

vsnCreaTV

Sistema de planificación y gestión de la emisión para TV



Manual de Usuario

Versión 3.5

Copyright ©VSN Video Stream Networks S.L. 2011 Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de este manual puede ser reproducida o traducida sin el consentimiento previo de VSN Video Stream Networks SL

Todas las marcas registradas y no registradas y nombres de compañías contenidas en este manual son propiedad de sus respectivos dueños.

La información contenida en este documento ha sido proporcionada por VSN Video Stream Networks SL y ha sido cuidadosamente examinada antes de imprimir.

VSN Video Stream Networks SL no asume ninguna responsabilidad y no asume ninguna garantía explícita o relativa a la utilización o la venta de productos VSN, incluyendo la responsabilidad o garantía para la salud después de un uso determinado.

VSN Video Stream Networks SL. se reserva todos los derechos para realizar cambios en las descripciones del producto y / o especificaciones en cualquier momento y sin previo aviso. De ninguna manera VSN Video Stream Networks SL es responsable de cualquier daño, ya sea daños directos, indirectos, incidentales o consecuentes, o por o cualquier otra dolencia que resulta debido a errores o inexactitudes contenidas en este documento.



1. Contenido

1. CONTENIDO.....	3
2. DESCRIPCIÓN GENERAL	6
3. MÓDULO ADMINISTRACIÓN	9
GESTIÓN DE USUARIOS.....	9
SUBCANALES.....	9
4. MÓDULO EMPRESAS	11
GESTIÓN DE EMPRESAS	11
<i>Propiedades de la empresa.....</i>	12
5. MÓDULO CATÁLOGO	13
CONCEPTOS.....	13
CATÁLOGO DE PRODUCCIONES	14
GESTIÓN DE TIPOS DE CONTENIDO.....	14
<i>Propiedades del tipo de contenido.....</i>	15
GESTIÓN DE CONTENIDOS.....	16
<i>Propiedades del contenido.....</i>	17
GESTIÓN DE PRODUCCIONES	19
<i>Propiedades de la producción.....</i>	20
<i>Gestión de series y operaciones masivas</i>	21
GESTIÓN DE SEGMENTOS.....	23
6. MÓDULO EMISIÓN	26
<i>Conceptos</i>	26
PARRILLAS SEMANALES	26
<i>Crear Plantilla o Parrilla</i>	27
<i>Editar plantilla o parrilla</i>	29
<i>Gestión de Contenedores</i>	31
<i>Definición de los bloques</i>	33
<i>Insertar Eventos en los bloques.....</i>	35
<i>Insertar sub-bloques</i>	38
<i>Bloqueo de edición diaria.....</i>	40
<i>Grabar y renombrar parrillas o plantillas</i>	40
<i>Crear la parrilla de programación a partir de una plantilla</i>	41
ESCALETAS DIARIAS	43
<i>Funciones sobre escaleta</i>	44
<i>Edición de eventos de la Escaleta</i>	48
<i>Insertar programación</i>	50
7. MÓDULO ADQUISICIONES.....	58
CREACIÓN DE UNA NUEVA ORDEN	58
HOJA DE LA ORDEN	59
<i>Modificación de los parámetros de la orden</i>	60
<i>Gestión de las producciones de la orden.....</i>	60
<i>Gestión de los derechos de Emisión</i>	61
<i>Costes de Compra de una orden</i>	62
<i>Otros Costes Asociados a una Producción de una orden</i>	65
<i>Informe de Costes</i>	67

MÓDULO ORDENES DE TRABAJO.....	69
INTRODUCCIÓN A LAS ÓRDENES DE TRABAJO	69
CREACIÓN DE UNA NUEVA ORDEN	69
HOJA DE LA ORDEN	70
<i>Modificación de los parámetros de la orden</i>	<i>71</i>
<i>Gestión de las producciones de la orden.....</i>	<i>71</i>
<i>Gestión de los materiales de la orden.....</i>	<i>72</i>
<i>Parámetros de doblaje de una orden.....</i>	<i>74</i>
<i>Generación del albarán de doblaje de la orden</i>	<i>75</i>
8. MÓDULO CONSOLIDAR	76
VALIDAR ASRUNLOG.....	76
CONSOLIDAR ASRUNLOG	79
9. MÓDULO DERECHOS DE AUTOR.....	82
CONCEPTOS.....	82
GESTIÓN DE MÚSICAS	83
<i>Propiedades de la producción musical.....</i>	<i>83</i>
ASIGNACIÓN DE MÚSICAS A LAS PRODUCCIONES	84
LISTADO DE PRODUCCIONES MUSICALES EMITIDAS	85
10. MÓDULO MATERIALES	86
CONCEPTOS.....	86
GESTIÓN DE MATERIALES.....	86
<i>Propiedades del material</i>	<i>87</i>
<i>Asignación de producciones al material</i>	<i>88</i>
GESTIÓN DE MOVIMIENTOS DEL MATERIAL.....	88
<i>Propiedades del movimiento de material.....</i>	<i>89</i>
11. MÓDULO PROGRAMACIÓN	90
PROGRAMACIÓN POR BLOQUE	90
PROGRAMACIÓN POR ORDEN DE COMPRA (SERIES).....	92
<i>Seleccionar canal y ventana.....</i>	<i>93</i>
<i>Seleccionar pases.....</i>	<i>93</i>
<i>Seleccionar bloques de plantillas</i>	<i>94</i>
<i>Resumen y confirmación.....</i>	<i>95</i>
12. MÓDULO INFORMES	96
PASES DISPONIBLES PARA PROGRAMAR	96
PASES DISPONIBLES PARA PROGRAMAR EN EMISIÓN SIMULTÁNEA.....	97
PASES DISPONIBLES PARA PROGRAMAR EN REEMISIÓN	97
PASES PROGRAMADOS Y SIMULACIÓN DE CONSUMO	98
PASES EMITIDOS (CONSOLIDADOS).....	98
<i>Asignación de audiencias.....</i>	<i>99</i>
<i>Modificación manual de código contable.....</i>	<i>100</i>
EVENTOS EMITIDOS.....	100
VALORACIONES DE COSTES DE ALMACÉN.....	101
COSTES DE EXISTENCIAS PENDIENTES DE CONSUMIR.....	101
13. MÓDULO INTERFACES	102
IMPUTACIÓN DE CONSUMOS	102
TRASPASO DE DATOS SOBRE CONSUMOS A UN SISTEMA EXTERNO	103
EXPORTACIÓN DE CATÁLOGO DE PRODUCCIONES.....	104
GENERACIÓN DOCUMENTOS DE LA EMISIÓN	105
<i>Información de difusión para prensa</i>	<i>106</i>
<i>Información de difusión para EPG de TDT</i>	<i>107</i>

Información de difusión para Internet y Otros.....107



2. Descripción general

vsnCreaTV es un sistema de planificación y gestión de la programación para TV. Permite gestionar los flujos de trabajo de los departamentos de publicidad, producción y emisión para planificar la emisión de TV (desde simulaciones en general para toda la temporada a la programación y los horarios para una semana en particular). Con vsnCreaTV es posible generar las parrillas semanales y las listas de emisión diarias ajustas. También permite gestionar los costes y contratos, así como el control de los materiales y generar toda la información necesaria en materia de publicidad a efectos de facturación o para los medios de comunicación, organismos oficiales, páginas Web e información EPG.

Con vsnCreaTV la estación de televisión será capaz de:

- Planificar los espacios de publicidad y gestionar las desconexiones publicitarias según canales y áreas geográficas.
- Planificar los bloques de producción propia y ajena.
- Controlar los contratos y registro de clientes, comprobar su solvencia y el coste de producción.
- Documentar los contenidos.
- Confeccionar las parrillas semanales y listas de emisión diarias.
- Suministrar la Información de emisión para Medios, Web y EPG de TDT.
- Registrar los pases emitidos y generar informes integrados con sistemas financieros y contables externos.



La "Ilustración 2-2" muestra un ejemplo de lista de emisión diaria, incluyendo cada uno de los eventos programados. En cada evento se detallan todos los datos necesarios para la emisión ajustada al frame como son su hora de inicio, duración o desajuste estimado.

Playlist - Gràfica del 09 al 15 de novembre 2009 - Validity: 09-11-2009 - Monday

00:00:00.00

Núm.	Block	Start Time	Gap/Overlap	Autoadjust	Duration	Source	Hold	Media Id	Content	Title	Production
4	☒	07:45:00.00	00:04:50.00	☒	00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliat	MC Material Auxiliat - 5 NEGRE	5 NEGRE
5	☐	07:45:05.00		☒	00:13:46.05	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliat	MC Material Auxiliat - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
6	☐	07:58:51.05			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424D	MC Material Auxiliat	MC Material Auxiliat - 30° C. ENRERA PREVINQU...	30° C. ENRERA PRE
7	☐	07:59:22.05			00:00:13.20	VB-PLAY		MC90217Q	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Connexio	Ràfega Connexio
8	☒	07:59:36.00			00:00:23.00	VB-PLAY		PG80905A	MC Materials Progra...	MC Materials Progra... - Careta El dia a la co...	Careta El dia a la co
9	☐	08:00:00.00	-00:00:01.00		02:00:00.00					EL DIA A LA COM	
10	☐	07:59:59.00			00:22:50.00	A-TV				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA COM	EL DIA A LA COM
11	☐									bloc 1 - 2 minuts (aprox a les 08:23)	
12	☐	08:22:49.00			00:00:09.17	VB-PLAY		MC90423B	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Com-Ràdio	Ràfega Com-Ràdio
13	☐	08:22:58.17			00:00:20.00	VB-PLAY		PL000008	CANAL NORD	CANAL NORD - FIGUERES CULTURA	FIGUERES CULTURA
14	☐	08:23:18.17			00:00:19.00	VB-PLAY		PR90224E	Autopromos	Autopromos - PR XS Generica 0000	PR XS Generica 0000
15	☐	08:23:37.17			00:00:31.24	VB-PLAY		PR90825B	Autopromos	Autopromos - PR Esports en Xarxa (de dll a dg)	PR Esports en Xarxa
16	☐	08:24:09.16			00:00:25.20	VB-PLAY		PR90224A	Autopromos	Autopromos - PR Ba-ba dll- dv a les 19:00h 0000	PR Ba-ba dll- dv a l
17	☐	08:24:35.11			00:00:09.17	VB-PLAY		MC90423A	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Com-Ràdio (logo)	Ràfega Com-Ràdio (
18	☐	08:24:45.03			00:18:00.00	A-TV				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA COM	EL DIA A LA COM
19	☐									BLOC 2 - 2 minuts (aprox a les 08:43)	
20	☐	08:42:45.03			00:00:09.17	VB-PLAY		MC90423B	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Com-Ràdio	Ràfega Com-Ràdio
21	☐	08:42:54.20			00:00:45.00	VB-PLAY		PU600005	MANS UNIDES	MANS UNIDES - MANS UNIDES	MANS UNIDES
22	☐	08:43:39.20			00:00:00.00	VB-PLAY		PU61123B	SIDA	SIDA - MSF SIDA	MSF SIDA
23	☐	08:43:39.20			00:00:20.09	VB-PLAY		PU80220B	AMNISTIA INTERNA...	AMNISTIA INTERNACIONAL - EL PODER DE TU...	EL PODER DE TU V
24	☐	08:44:00.04			00:00:09.17	VB-PLAY		MC90423A	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Com-Ràdio (logo)	Ràfega Com-Ràdio (
25	☐	08:44:09.21			00:30:00.00	A-TV				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA COM	EL DIA A LA COM
26	☐									(després info 9h) B L O C 3 - 2 minuts (aprox a...	
27	☐	09:14:09.21			00:00:09.17	VB-PLAY		MC90423B	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Com-Ràdio	Ràfega Com-Ràdio
28	☐	09:14:19.13			00:00:19.00	VB-PLAY		PR90224E	Autopromos	Autopromos - PR XS Generica 0000	PR XS Generica 0000
29	☐	09:14:38.13			00:00:35.12	VB-PLAY		PR90220J	Autopromos	Autopromos - PR Autoindefinit 0000	PR Autoindefinit 000
30	☐	09:15:14.00			00:00:15.00	VB-PLAY		PR90220I	Autopromos	Autopromos - PR Que Non? 3 0000	PR Que Non? 3 0000
31	☐	09:15:29.00			00:00:45.00	VB-PLAY		PU600005	MANS UNIDES	MANS UNIDES - MANS UNIDES	MANS UNIDES
32	☐	09:16:14.00			00:00:09.17	VB-PLAY		MC90423A	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Com-Ràdio (logo)	Ràfega Com-Ràdio (
33	☐	09:16:23.17			00:13:00.00	A-TV				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA COM	EL DIA A LA COM
34	☐									B L O C 4 - 2 minuts (aprox a les 09:30)	
35	☐	09:29:23.17			00:00:09.17	VB-PLAY		MC90423B	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Com-Ràdio	Ràfega Com-Ràdio
36	☐	09:29:33.09			00:00:00.00	VB-PLAY		PL000002	FUNDACIÓ CAMPANER...	FUNDACIÓ CAMPANER - EL NOMA CASTELLÀ	EL NOMA CASTELLÀ
37	☐	09:29:33.09			00:00:20.09	VB-PLAY		PU80220B	AMNISTIA INTERNA...	AMNISTIA INTERNACIONAL - EL PODER DE TU...	EL PODER DE TU V
38	☐	09:29:53.18			00:00:18.00	VB-PLAY		PR90220I	Autopromos	Autopromos - PR Que Non? 2 0000	PR Que Non? 2 0000
39	☐	09:30:11.18			00:00:18.23	VB-PLAY		PR90220E	Autopromos	Autopromos - PR El Rodamon	PR El Rodamon
40	☐	09:30:30.16			00:00:25.20	VB-PLAY		PR90224A	Autopromos	Autopromos - PR Ba-ba dll- dv a les 19:00h 0000	PR Ba-ba dll- dv a l
41	☐	09:30:56.11			00:00:09.17	VB-PLAY		MC90423A	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Ràfega Com-Ràdio (logo)	Ràfega Com-Ràdio (

Ilustración 2-2

3. Modulo Administración

Gestión de usuarios

En vsnCreaTV, es posible administrar usuarios y sus permisos a través del diálogo siguiente (Ilustración 3-1 Gestión de usuarios):

Usuario

Users:

Name	Login
ActivaSoft	as
Adela Pujolà	apujola
Administrador	ADMIN
Anna Arias	aarias
Anna Sanchis	asanchis
Carolina Arce	carce
Dani Fonfria	dfonfria
Ester Pujantell	epujantell
Francisco Encinas	fencinas
hp	hp
Israel Vela	ivela
Jaume Gual	jgual
Jordi Batalla	jbatala
Jordina Anguera	janguera
lab	lab
Laura Garcia	lgarcia
Laura Sanchez	lsanchez
Marc Ortiz	mortiz
Mari Carmen Gea	mcgea
Maria Josep Gatnau	mjgatnau
Mcon	mcon
Montse Cebrian	mcebrian
Pere Gibert	pgibert
Sheila Aquado	saguado

New Delete

Real Name: John Smith

Username: JSmith

New Password: 6666

Planification:

Name	Read	Write
ADVERTISING	☐	☐
COMMERCIAL	☐	☐
LA TELE	☒	☒

General User Permissions:

Perm.	Permission Name
☐	ADMIN - All
☒	CONTENT TYPE - External
☒	CONTENT TYPE - Self
☒	CONTENT TYPE - Self External
☐	EMISION - Contents
☐	EMISION - Grids & Playlists
☐	EMISION - Program Rules
☒	EMISION - Templates & Containers

Save Cancel

Ilustración 3-1 Gestión de usuarios

Para crear un nuevo usuario haga clic en el botón Nuevo, a continuación introduzca el nombre de usuario y su contraseña, seleccione los subcanales sobre las que el nuevo usuario tendrá permisos (para más detalles sobre los subcanales ver la siguiente sección) y finalmente escoja, en las casillas correspondientes del listado de permisos generales, las funciones que podrá realizar el usuario. Haga clic en Guardar y el nuevo usuario aparecerá en la lista de usuarios.

Para cambiar los detalles de un usuario existente sólo hay que seleccionarlo de la lista, cambiar los parámetros necesarios (información del usuario, sus subcanales o permisos) y hacer clic en Guardar.

Subcanales

Utilizamos subcanales para cubrir un catálogo entero de producciones. Es posible tener diferentes subcanales para diferentes usuarios.

Subcanal

Subcanales

NOU_BARÇATV

Nombre: NOU_BARÇATV

Tipo de Canal: Interno

☒ Principal

Pos. TXT Logo Edad: -

Permissions

Subcanales relacionados

Usuarios

Nombre	Lectura	Escritura
Albert Cid	☒	☒
Albert Julià	☒	☐
Alfred Gonzalez	☒	☐
Andoni Santoyo	☒	☐
Anna Gil	☒	☐
Cesar Gómez	☒	☐

Tipos de contenido

Perm...	Tipo de contenido
☒	CAPSULES
☒	CARETES
☒	CLASSIC TOONS
☒	CLEAN COPY
☒	DIRECTES
☒	INDICATIUS

Nueva

Gua...

Ilustración 3-2 Gestión de subcanales

En la situación más común tendremos dos subcanales para un mismo canal de emisión: una para los programas y otra para la publicidad. De esta manera es posible gestionar la planificación de la publicidad y de los programas por separado y posteriormente, al crear la lista de emisión, es posible unirlos.

4. Módulo Empresas

Gestión de empresas

En vsnCreaTV es posible administrar un directorio general de empresas a través del Menú Empresas. Estas empresas se utilizan posteriormente en distintos sitios, por ejemplo para crear contratos, campañas u órdenes de trabajo.

Listado Empresas

Tipo: General
Aprobado: -- Todos --
Texto libre:

Búsqueda: 1232 resultados en 1 segundos

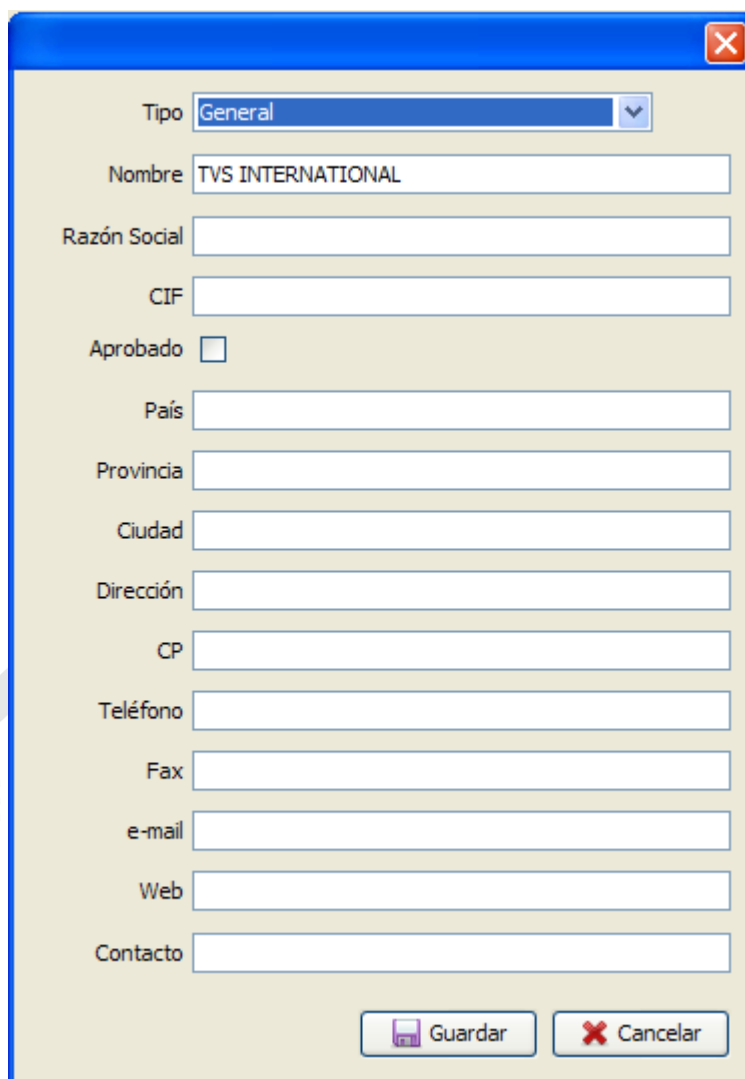
Nombre	Razón Social	CIF	Tipo	Aprobado	País	Provincia	Ciudad	Día
T.I.S.A.			General	Sí				
TRIDENT			General	No				
TRISTAR, POLYPHON			General	Sin asignar				
TVS INTERNATIONAL			General	Sin asignar				
UAA FILM			General	Sin asignar				
UGC			General	Sin asignar				
ULLA DISTRIBUCIONES			General	Sin asignar				
UNIPORTUGAL			General	Sin asignar				
VATV			General	Sin asignar				
VICTOR RUPPEN PARDO			General	Sin asignar				
VIDEO MERCURY FILMS S.A.			General	Sin asignar				
VIDEO SERVICE			General	Sin asignar				
VIDINVEST			General	Sin asignar				
WOLFF PRODUCTIONS			General	Sin asignar				
WORLDVISION			General	Sin asignar				
XAVIER VILLASVERDE ASOC.			General	Sin asignar				
YORKSHIRE			General	Sin asignar				
ZOOM TELEVISION			General	Sin asignar				
PRODUCTIONS CINE. PIÑERO			General	Sin asignar				
EXTRAFILM PRODUCTION			General	Sin asignar				
TRIVEU, S.L.			General	Sin asignar				
ACTIVE ENTERTAINMENT			General	Sin asignar				
TV EDUCATIVA IBEROAMERICANA			General	Sin asignar				

Ilustración 4-1 Catálogo de empresas

Al acceder al módulo de empresas aparece la pantalla para gestionarlas (Ilustración 4-1 Catálogo de empresas). Esta pantalla permite buscar, crear y editar empresas. En la parte superior de la pantalla se pueden especificar los filtros que deseamos aplicar para filtrar las empresas que aparecerán en el listado. Para obtener las empresas que cumplen el filtro (o todas si no se especifica ninguno) es necesario pulsar el botón "Buscar". En la parte inferior aparecerá el listado de empresas.

Propiedades de la empresa

Para crear una nueva empresa es necesario pulsar el botón "Añadir". Para modificar una empresa existente es necesario seleccionarla en la lista y pulsar el botón "Editar". En ambos casos aparecerá el diálogo para introducir las propiedades de la empresa que se muestra en la "Ilustración 4-2".



El diálogo de propiedades de la empresa se muestra en una ventana con un título azul y un botón de cerrar (X) en la esquina superior derecha. El formulario tiene un fondo beige y contiene los siguientes campos:

- Tipo: Menú desplegable con "General" seleccionado.
- Nombre: Campo de texto con "TVS INTERNATIONAL".
- Razón Social: Campo de texto vacío.
- CIF: Campo de texto vacío.
- Aprobado: Casilla de verificación desactivada.
- País: Campo de texto vacío.
- Provincia: Campo de texto vacío.
- Ciudad: Campo de texto vacío.
- Dirección: Campo de texto vacío.
- CP: Campo de texto vacío.
- Teléfono: Campo de texto vacío.
- Fax: Campo de texto vacío.
- e-mail: Campo de texto vacío.
- Web: Campo de texto vacío.
- Contacto: Campo de texto vacío.

En la parte inferior derecha hay dos botones: "Guardar" (con un icono de disco) y "Cancelar" (con un icono de X roja).

Ilustración 4-2

Una vez rellenados los campos con las propiedades de la empresa es necesario pulsar el botón "Guardar". Este botón únicamente estará activo cuando hayan rellenado los campos imprescindibles.

5. Módulo Catálogo

El módulo de catálogo de producciones es uno de los más importantes del sistema. Sirve para gestionar todas las producciones (material audiovisual) de la televisión que se desean incluir en alguna emisión. Aquí es donde se dan de alta, se les asigna un identificador único, se organizan y se catalogan.

Conceptos

- **Producción:** es una pieza o material audiovisual susceptible de ser emitido. Exceptuando casos especiales, una producción es la unidad de emisión. Algunos ejemplos son: una película, un episodio de una serie o un programa en directo como puede ser un informativo de un día y hora concretos.
- **Segmentación:** La producción se divide en partes o segmentos de forma que se pueda emitir parcialmente. Una segmentación es un grupo de segmentos que representa una versión de una misma producción. Una producción puede tener más de una segmentación. El objetivo principal de las segmentaciones es poder emitir una producción intercalada con otras producciones como es el caso de la publicidad. Se podría hacer una segmentación con 2 segmentos (1 corte publicitario) y otra con 3 (dos cortes publicitarios). Otro objetivo de las segmentaciones es poder tener distintas versiones de la misma producción. Se puede hacer una segmentación de una película con los créditos finales y otra sin ellos.
- **Contenido:** es un conjunto de producciones. El ejemplo más claro es una serie de 100 capítulos o un concurso semanal que está previsto que se emita durante toda una temporada. Pero también puede ser una película en cuyo caso el contenido solamente tendría una producción.
- **Tipo de contenido:** categoría que se utiliza para clasificar a los contenidos. Los tipos de contenido pueden ser: películas, programas, series, publicidad, promociones, caretas, etc.
- **Tipo de producción:** Es una clasificación de los contenidos basada en la propiedad (intelectual) de los contenidos, es decir, si el contenido pertenece a la televisión que la emite o no. En el sistema vsnCreaTV existen 3: ajena, propia y propia externa. La diferencia entre las 2 últimas es quién la produce. El contenido de tipo de producción ajena normalmente necesita un contrato en donde se especifican los derechos de emisión y sus costes. El contenido de tipo de producción propia externa normalmente también tiene un contrato asociado en donde se especifican los costes de producción.

En resumen, las producciones se agrupan en contenidos y los contenidos en tipos de contenido. Cada producción tiene una o varias segmentaciones. Cada contenido es de un tipo de producción.

Catálogo de producciones

El catálogo de producciones se muestra en la “**iError! No se encuentra el origen de la referencia.**”. Aquí podemos gestionar los tipos de contenido, los contenidos, las producciones y las segmentaciones.

Ilustración 5-1 Catálogo de producciones

Gestión de tipos de contenido

Con el botón que está junto al desplegable de tipo de contenido se abre un menú contextual con las opciones de añadir o editar tipo de contenido (Ilustración 5-2 Gestión de tipos de contenido).

Content type	Identificator	Content	Duration
MOVIES		22 D'OCTUBRE	01:31:00.00
MOVIES		A TRAVÉS DE LA NIT ROJA	01:38:00.00
MOVIES		ALARMA A L'EXPRÉS	01:36:00.00
MOVIES		ARA ÉS DIFERENT	01:41:00.00
MOVIES		ASSALT FINAL	01:30:00.00
MOVIES		CAMARADES D'ARMES	01:28:00.00
MOVIES		DUEL A L'AIRES	01:41:00.00

Ilustración 5-2 Gestión de tipos de contenido

Propiedades del tipo de contenido

En la ventana de edición de tipo de contenido podemos especificar sus características específicas como se muestra en la "Ilustración 5-3 Tipo de contenido".

Ilustración 5-3 Tipo de contenido

Las diferentes opciones en la ventana de tipos de contenido son los siguientes:

- Nombre: Nombre del tipo de contenido.
- Color: Elija un color para identificar cada contenido. Puede elegir una muestra de colores predefinidos o crearlo usted mismo con modelos de color RGB (Figura).
- ID última producción: Este campo es útil para generar automáticamente el identificador de las producciones cuando se crean nuevas dentro de este tipo de contenido.
- ID tipo de contenido: el identificador de tipo de contenido.

En la pestaña "General" también tenemos los siguientes:

- Mostrar en la parrilla: Aquí podemos decidir qué tipos de contenido debe figurar en la lista de emisión (título y/o capítulo).
- Logo: Sirve para determinar si en los eventos de la emisión queremos activar el logo principal de cadena para las producciones de este tipo de contenido.
- Exento de contrato. Sirve para determinar si queremos excluir o no a los contenidos de este tipo de contenido en la gestión de contratos.
- Tipo (Multicom): Se refiere a las categorías de Multicom. Es particularmente útil cuando se integra con Multicom. Se puede escoger uno de los siguientes: programa, publicidad, continuidad (rellenos como promocionales, caretas, etc.)

En la pestaña "EPG" de la "Ilustración 5-4 Tipo de contenido - EPG" tenemos los campos para configurar la generación de la EPG (guía electrónica de programación).

General EPG Press

☒ Show in EPG

Event Name:

☒ Container Title
☐ Content Title

Event Short Description:

☐ Content Title
☒ Production Title

Event Description:

☐ Content Sinopsis
☒ Production Sinopsis

Ilustración 5-4 Tipo de contenido - EPG

- **Mostrar en la EPG:** Aquí podemos decidir que las producciones programadas para emitirse, de este tipo de contenido, se muestren en la EPG como un evento programado.
- **Nombre del evento:** Aquí podemos decidir qué nombre de evento queremos que se muestre en la EPG (el título de contenedor y/o el título del contenido).
- **Descripción corta del evento:** Aquí podemos decidir si elegir el título del contenido o el título de producción para la descripción breve del evento de la EPG.
- **Descripción del Evento:** Aquí podemos decidir si la sinopsis de contenido o la sinopsis de producción deberán aparecer en la EPG.

En la pestaña "Prensa" de la "Ilustración 5-5 Tipo de contenido - Prensa" podemos escoger si queremos que los detalles de las producciones programadas del tipo de contenido se muestren en los documentos de prensa.

General EPG Press

☒ Show in press document

Ilustración 5-5 Tipo de contenido - Prensa

Gestión de contenidos

En la parte superior de la pantalla de la "Ilustración 5-1 Catálogo de producciones" se pueden especificar los filtros que deseamos aplicar para obtener los contenidos que aparecerán en el listado de contenidos. Si no se especifica ningún filtro aparecerán

todos. Por ejemplo, al elegir un tipo de contenido, como en la “Ilustración 5-6 Gestión de contenidos”, todos los contenidos de ese tipo se muestran en el listado.

Haciendo clic derecho en un contenido seleccionado se abre un menú contextual que incluye las opciones de edición, nuevo, caducar y eliminar.

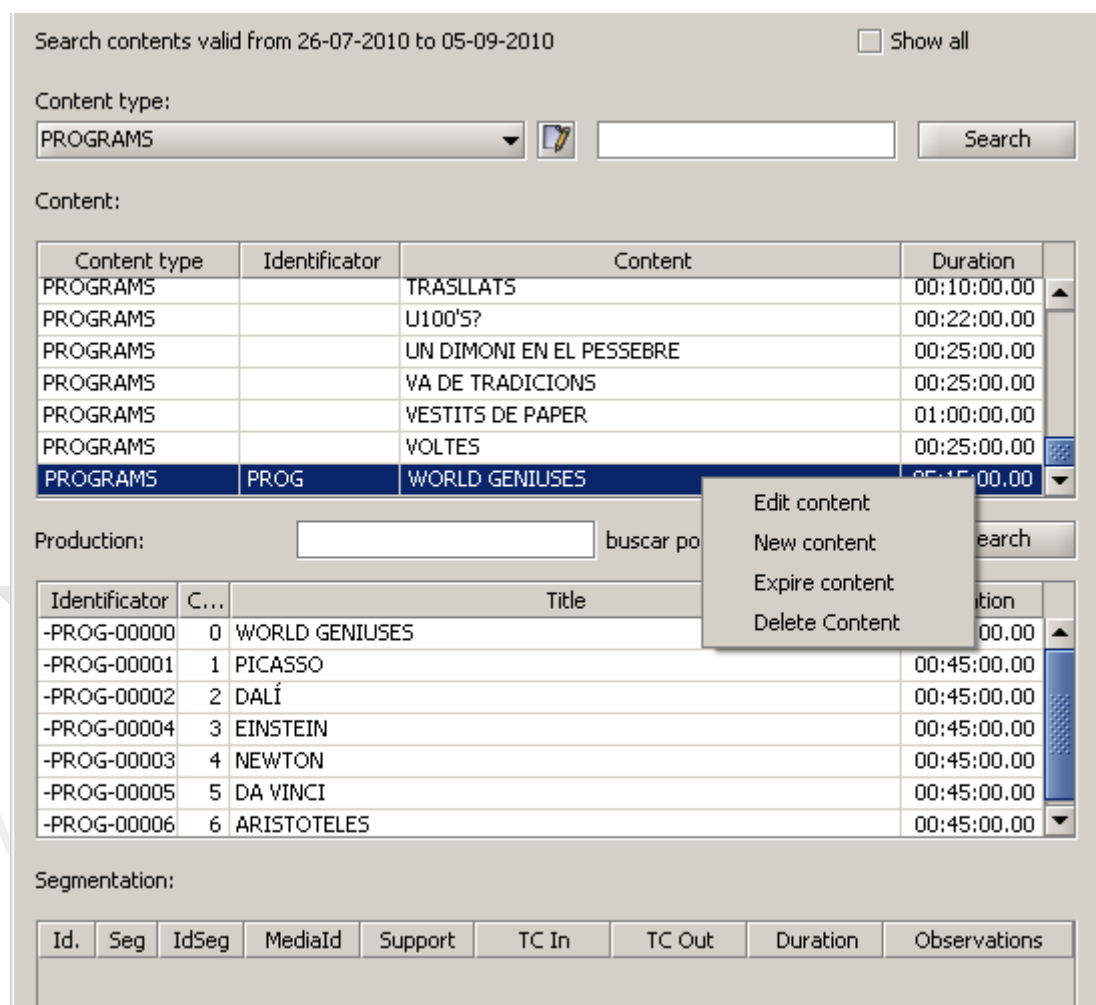


Ilustración 5-6 Gestión de contenidos

Propiedades del contenido

Cuando se selecciona la opción “Añadir” o “Editar”, se abre la ventana del contenido de la “Ilustración 5-7 Contenido”.

Ilustración 5-7 Contenido

Las diferentes opciones de este diálogo se listan a continuación:

- Tipo de contenido: Se puede escoger uno existente.
- Título: Texto libre.
- Identificador: un identificador para el contenido.
- Identificador de próxima producción: Esto es un contador numérico autoincremental que se usa para generar automáticamente los identificadores de producción
- Duración: La duración total de este contenido. Tenga en cuenta que un contenido puede estar formado por varias producciones, por lo que es la duración aproximada de todas las producciones del contenido.
- Logo Edad: Hay algunos logos de edad en CreaTV.
- Logo (1-4): diferentes logos se pueden configurar en CreaTV (logos TV, sistema de sonido, subtítulos, etc.)
- Sinopsis: escriba en este espacio una breve descripción del contenido.
- Observaciones: escriba en este espacio cualquier observación pertinente.

- Periodo de vigencia (desde y hasta): Este periodo de validez es independiente de los derechos de emisión de los contratos. Se utiliza exclusivamente para tener control sobre los contenidos que son válidos en un periodo de tiempo por sí solos. Se podría tratar por ejemplo de un anuncio promocional que haga referencia a un evento en determinado momento; mas allá de ese momento ya no tendría sentido.

Haga clic en Aceptar para guardar los cambios. El siguiente paso es la creación de sus producciones.

Cuando se crea un contenido nuevo y se le asigna un identificador, el sistema genera una producción con un segmento de forma automática y genera un ID para la producción, por ejemplo: PROG-002-000001.

Nota: La opción de caducar contenido en el menú contextual (Ilustración 5-6 Gestión de contenidos) fuerza la expiración del contenido seleccionado. Si elige esta opción, se pedirá confirmación.

Gestión de producciones

Cuando se selecciona un contenido específico, las producciones de ese contenido se muestran en el listado de producciones. En este punto podemos crear tantas nuevas producciones como sea necesario. Haga clic derecho en cualquier lugar del listado de producciones para abrir el menú contextual que se muestra en la "Ilustración 5-8 Gestión de producciones".

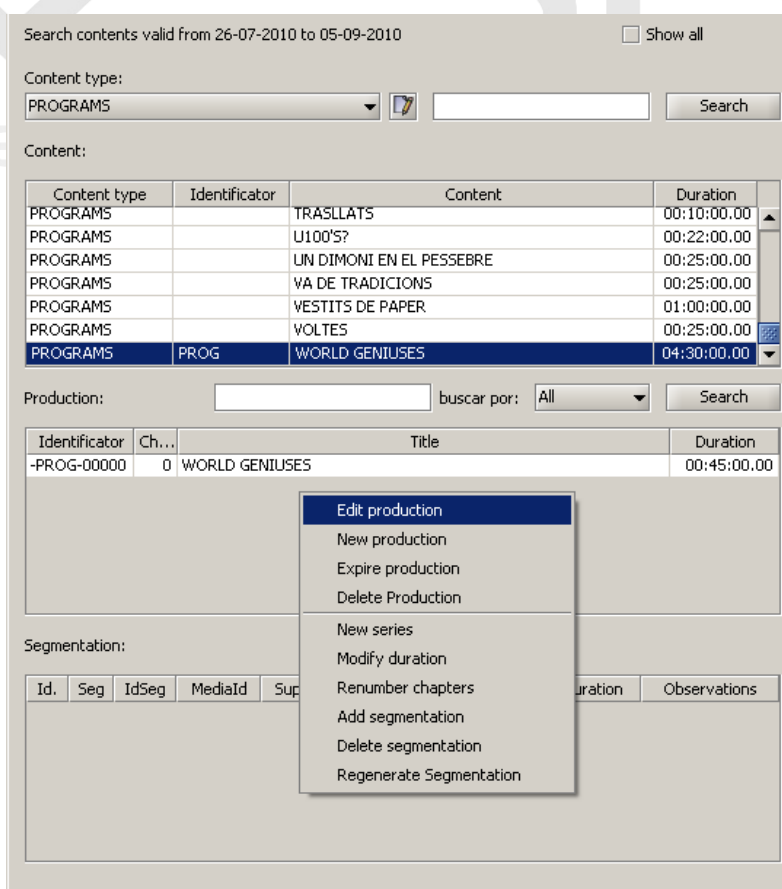


Ilustración 5-8 Gestión de producciones

El menú contextual de funciones de gestión de producciones se divide en 2, las funciones de gestión unitarias y las funciones de gestión masiva.

Propiedades de la producción

A continuación se muestra el diálogo de edición de producción (Ilustración 5-9 Producción).

Ilustración 5-9 Producción

Los campos de la producción son los siguientes:

- Título. Texto libre.
- Duración. Esta duración tiene fines orientativos. Las duraciones que realmente se utilizan para la emisión son las de los segmentos.
- Identificador. Debe ser un identificador único de entre todas las producciones del catálogo. Cuando el identificador se deja en blanco, vsnCreaTV asigna uno de forma automática.
- Capítulo
- Comodín de programación. La opción "es un comodín de programación" está pensada para poder crear una producción genérica del contenido. Esto es particularmente útil cuando se trabaja en las listas de emisión. Como veremos en el

módulo de emisión, la producción genérica sirve para reservar el espacio y posición que ocupará una producción específica del mismo contenido.

- Sinopsis
- Fecha de caducidad. Funciona de la misma manera que el periodo de vigencia del contenido.
- Segmentación inicial. Cuando creamos una nueva producción, se crea también una segmentación. Por eso debemos elegir los datos básicos de la segmentación que son: la fuente de emisión (servidor de video, VTR, Betacam, etc. en el desplegable de soporte) y el número de segmentos. La duración de los segmentos será igual a la duración total de la producción dividida por el número de segmentos especificados.

Además de editar y crear nuevas producciones, otras opciones en el menú contextual de producción son: caducar la producción y eliminarla.

Gestión de series y operaciones masivas

Es posible seleccionar varias producciones a la vez para realizar acciones en ellas (borrar, cambiar la duración, etc.) con la tecla CTRL del teclado.

Production:		buscar por:	All	Search
Identificador	Chap.	Title	Duration	
-LIFE-00000	0	LIFE ON MARS	05:00:00.00	▲
-LIFE-00021	1	Chap. 1	00:50:00.00	
-LIFE-00022	2	Chap. 2	00:50:00.00	
-LIFE-00023	3	Chap. 3	00:50:00.00	
-LIFE-00024	4	Chap. 4	00:50:00.00	
-LIFE-00025	5	Chap. 5	00:50:00.00	
-LIFE-00026	6	Chap. 6	00:50:00.00	▼

Ilustración 5-10 Gestión masiva de producciones

Nueva serie

Esta función sirve para crear varias producciones en un solo paso. Al hacer clic en esta opción, se abre el cuadro de diálogo de la serie (Ilustración 5-11 Nueva serie) donde se puede especificar el número de capítulos, la duración de cada capítulo, el soporte y el número de segmentos.

Series

Initial chapter:

1

Number of chapters:

6

Duration:

00:50:00.00

Support:

VB-PLAY

Number of segments:

2

Ok

Cancel

Ilustración 5-11 Nueva serie

En la “Ilustración 5-12 Serie de producciones” se muestra el resultado de la creación masiva. Posteriormente se pueden editar los capítulos de la serie individualmente con el fin de cambiar el título o lo que sea necesario.

Production:		buscar por:	All	Search
-------------	----------------------	-------------	-----	--------

Identificator	Chap.	Title	Duration
-LIFE-00000	0	LIFE ON MARS	05:00:00.00
-LIFE-00021	1	Chap. 1	00:50:00.00
-LIFE-00022	2	Chap. 2	00:50:00.00
-LIFE-00023	3	Chap. 3	00:50:00.00
-LIFE-00024	4	Chap. 4	00:50:00.00
-LIFE-00025	5	Chap. 5	00:50:00.00
-LIFE-00026	6	Chap. 6	00:50:00.00

Segmentation:

Id.	Seg	IdSeg	MediaId	Support	TC In	TC Out	Duration	Observations
1	1/2	001	-LIFE-00...	VB-PLAY	00:00:00.00	00:00:00.00	00:25:00.00	
1	2/2	002	-LIFE-00...	VB-PLAY	00:00:00.00	00:00:00.00	00:25:00.00	

Ilustración 5-12 Serie de producciones

Modificar duración

Para cambiar la duración de varias producciones en un solo paso.



Ilustración 5-13 Modificar duración

Reenumerar capítulos

Esta opción permite reenumerar los capítulos de las producciones seleccionadas.

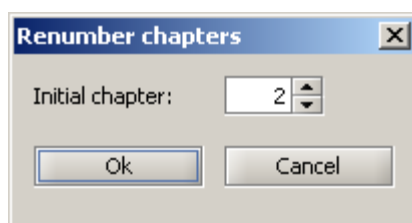


Ilustración 5-14 Reenumerar capítulos

Añadir segmentación y borrar segmentación

Estas opciones permiten crear una nueva segmentación o borrarla para cada producción seleccionada.

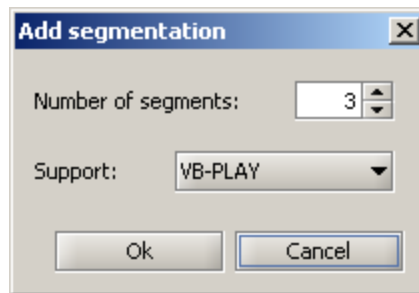


Ilustración 5-15 Añadir segmentación

Regenerar segmentación

Esta opción permite borrar y volver a crear una nueva segmentación para cada producción seleccionada. Hay que tener cuidado con esta opción porque al borrar las segmentaciones existentes se pierde su información. Es especialmente útil para cambiar aspectos comunes de las segmentaciones como puede ser el número de segmentos o el soporte.

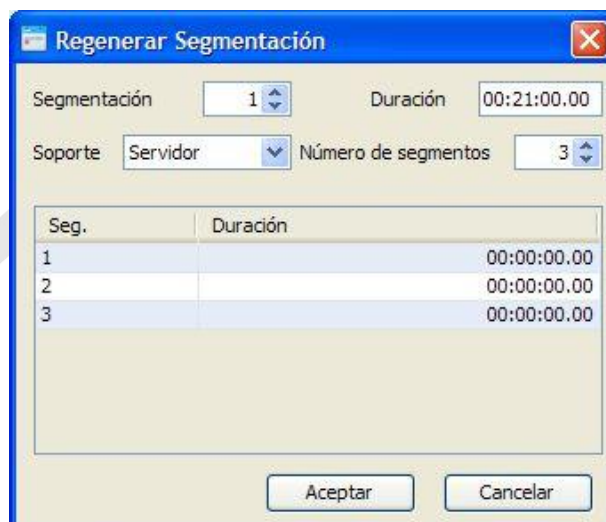


Ilustración 5-16 Regenerar segmentación

Gestión de segmentos

Cuando se selecciona una producción se muestran, en el listado de segmentaciones, todos los segmentos de todas las segmentaciones. Cada segmentación tiene un identificador único numérico generado secuencial y automáticamente para poder diferenciar los segmentos de cada segmentación. Las primeras dos columnas son referentes a la segmentación. Cuando se selecciona un segmento, automáticamente se seleccionan el resto de segmentos de la misma segmentación con el fin de identificar fácilmente a las segmentaciones y evitar confusiones.

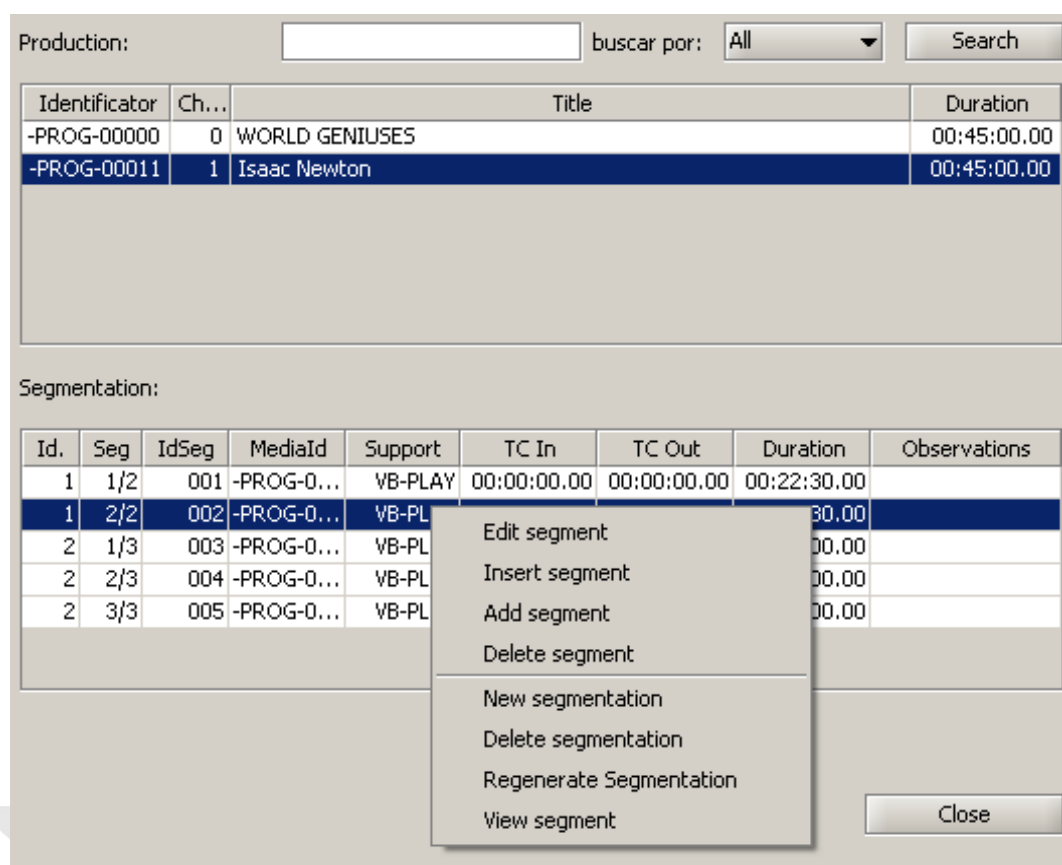
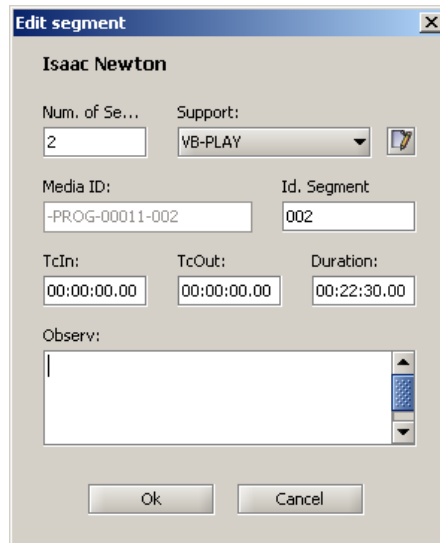


Ilustración 5-17 Gestión de segmentos

En este punto podemos gestionar los segmentos de la producción (crear, modificar o eliminar). Haga clic derecho en cualquier lugar del listado para abrir el menú contextual que se muestra en la "Ilustración 5-17 Gestión de segmentos". Este menú contextual se divide en 2, la primera parte es para la gestión de segmentos mientras que la segunda es para la gestión de segmentaciones.

Propiedades del segmento

Las operaciones de segmento "Insertar" y "Añadir" trabajan con la segmentación del segmento seleccionado, es decir, el nuevo segmento formará parte de esa segmentación. La diferencia entre "Insertar" y "Añadir" es que "Insertar" incluye un nuevo segmento en la posición anterior al segmento seleccionado, mientras que "Añadir" lo hace al final de la segmentación. Cuando se crea o edita un segmento, aparece el diálogo de segmento (Ilustración 5-18 Segmento).



The screenshot shows a dialog box titled "Edit segment" with a close button (X) in the top right corner. The dialog is for editing a segment named "Isaac Newton". It contains several input fields and a text area:

- Num. of Se...**: A text box containing the number "2".
- Support:**: A dropdown menu showing "VB-PLAY" and a small icon to its right.
- Media ID:**: A text box containing "-PROG-00011-002".
- Id. Segment**: A text box containing "002".
- TcIn:**: A time field showing "00:00:00.00".
- TcOut:**: A time field showing "00:00:00.00".
- Duration:**: A time field showing "00:22:30.00".
- Observ:**: A large empty text area with a vertical scrollbar on the right.
- At the bottom are two buttons: "Ok" and "Cancel".

Ilustración 5-18 Segmento

Las propiedades del segmento son:

- Número: Número de segmento dentro de su segmentación
- Media Id: código de reproducción
- Id: Identificador único dentro de la producción (de todas las segmentaciones)
- TcIn: Código de tiempo de entrada
- TcOut: Código de tiempo de salida
- Duración: Duración

Si el tcIn y el tcOut son 0, entonces es posible introducir manualmente la duración y se asume que se desea reproducir en su totalidad el material con el media Id del segmento. Si el tcOut es distinto de 0, entonces se asume que se desea reproducir parcialmente, desde tcIn hasta tcOut independientemente de la duración del material. En este último caso es posible introducir 2 de los tres campos y el tercero se calcula automáticamente (tcIn, tcOut y duración).

Las operaciones de segmentaciones son las mismas que hemos visto en la gestión de producciones: crear, borrar y regenerar.

6. Módulo Emisión

Conceptos

Contenedor: es un espacio de tiempo de programación genérico con una duración prevista. Algunos ejemplos pueden ser: 'La Gran Pantalla' para un espacio de 2 horas dedicado al cine, 'Magazine' para un programa de 3 horas en directo diario o 'La hora de los niños' para un espacio infantil matinal.

Bloque: es una instancia de un contenedor (espacio de tiempo de programación) para un día y una hora concretos. Normalmente incluye una producción de un contenido principal (película, telenovela, etc.), así como la publicidad, promociones, caretas, etc. Dentro de un bloque también puede haber varias producciones de distintos contenidos principales (por ejemplo puede incluir varios capítulos de diferentes series de dibujos animados en un bloque de programación infantil).

Un bloque puede siempre contar con el mismo contenido y se emitirá todos los días, pero tendrá diferentes capítulos o producciones para cada día. "La Gran Pantalla " puede ser transmitido una vez por semana y, cada vez, contaría con una película diferente (por lo tanto, un contenido diferente y una producción diferente). "Magazine" sería siempre el mismo contenido en vivo todos los días pero una producción diferente.

Parrilla: Se trata de la programación semanal. Una parrilla incluye los 7 días de una semana y cada día se compone de una lista de bloques, normalmente consecutivos.

Plantilla: Es similar a la parrilla pero con la diferencia de que una plantilla es la programación semanal genérica para una temporada, mientras que la parrilla es la programación de una semana en concreto. La plantilla sirve para generar parrillas.

Playlist o Escaleta: Es la pauta de emisión diaria y sirve principalmente para ajustar los detalles de la emisión. Aquí empezamos a hablar de los eventos (cada uno de los segmentos de una producción) con sus códigos de tiempo de entrada y salida, logos, tipo de fuente de video, etc. Por defecto, todos los campos son rellenados con los valores ya definidos en el contenido.

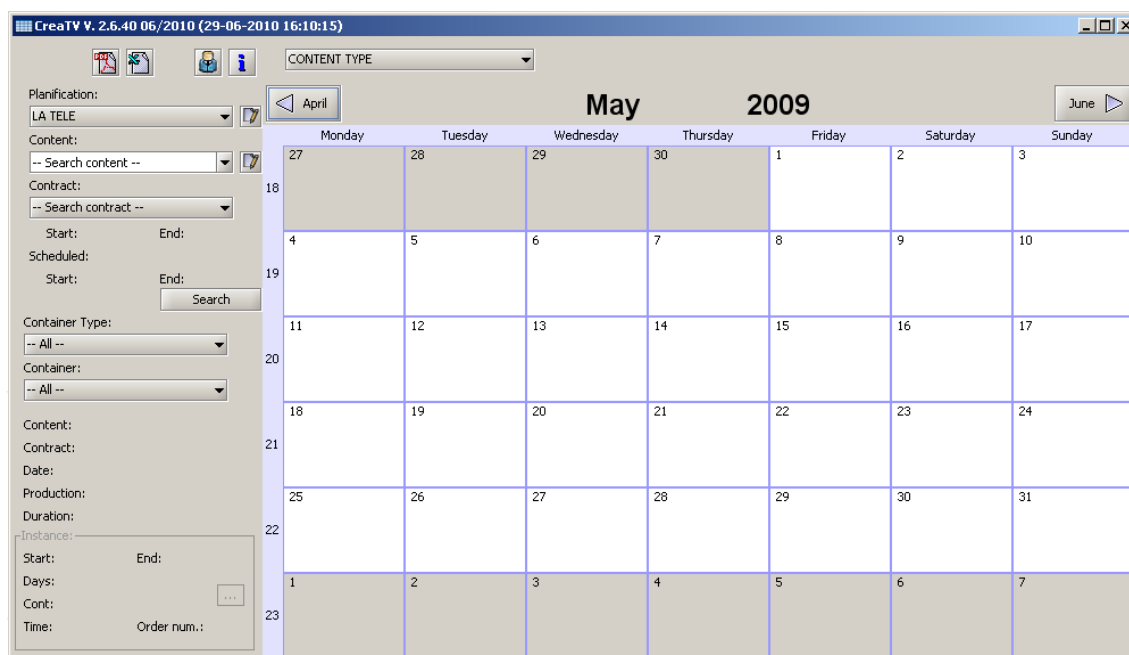
Parrillas semanales

En CreaTV, la planificación de programación está prevista sobre una base semanal. Por lo tanto, la semana es la unidad básica de planificación. En esta sección vamos a aprender a crear una plantilla semanal y un bloque real de nuestra plantilla. En resumen:

1. En primer lugar, vamos a crear una plantilla de programación semanal.
2. En segundo lugar, vamos a crear una programación semanal con ésta plantilla.

Una plantilla de programación y una parrilla de programación son exactamente lo mismo, pero este último se especifica la programación específica de una semana en particular. Así, por ejemplo, vamos a crear una plantilla genérica con validez en todo el año 2009. La parrilla semanal sólo se referirá a la semana 19 (del 4 al 10 de mayo) de 2009.

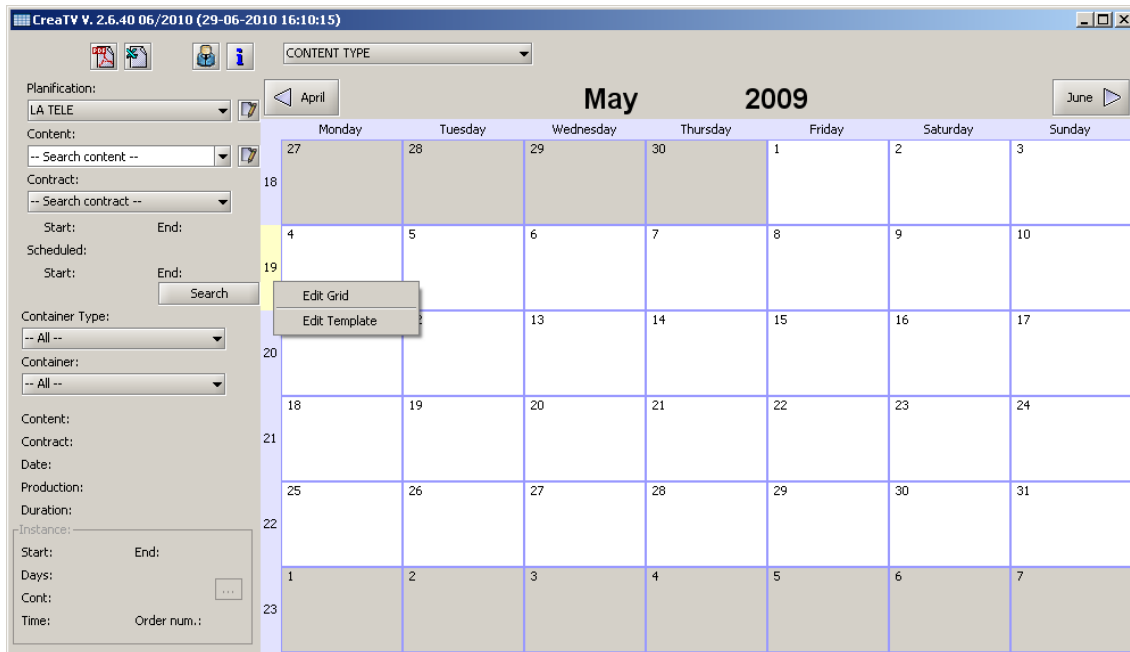
Nótese en primer lugar cómo el calendario anual se muestra en la interfaz de CreaTV. En primer lugar, se puede mover a lo largo de los diferentes años / meses haciendo clic en los botones de flecha en la parte superior del calendario. Los números de la semana se muestran a la derecha de la pantalla del calendario.



Figura

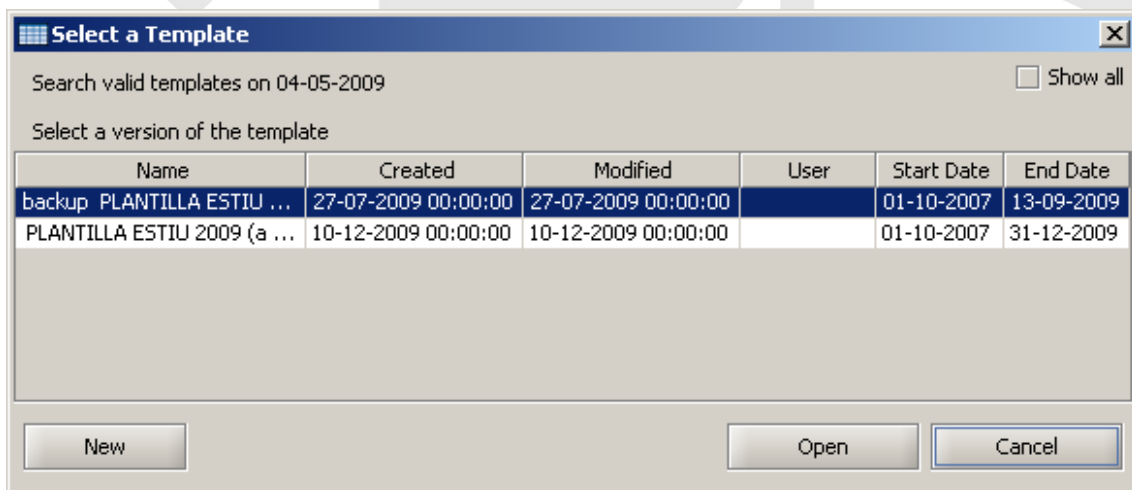
Crear Plantilla o Parrilla

Con el fin de crear parrillas / plantillas, debe hacer clic en el número de semana que desee poner en práctica (Figura). Con fines ilustrativos elegimos la semana 4-10/05/2009.



Figura

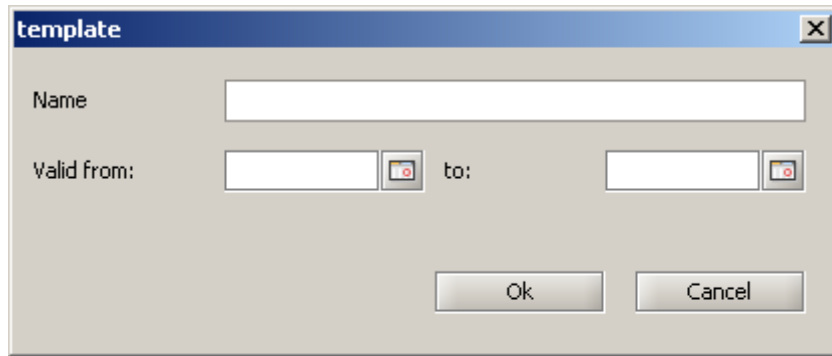
Elija la opción Editar plantilla en el menú contextual. Se abre un diálogo con la lista de todas las plantillas disponibles (si existe) para esa semana (Figura). Podríamos seleccionar, abrir y editar cualquiera de los dos ya existentes pero estamos interesados en crear una plantilla nueva muestra para fines ilustrativos. Por lo tanto, haga clic en Nuevo.



Figura

Al hacer clic en Nuevo, un diálogo que le pide que introduzca una fecha de validez para la nueva plantilla (Figura). En este momento, no haremos caso de este cuadro de diálogo y haga clic en Aceptar. Vamos dar un nombre y especificar una fecha de validez al guardar nuestra nueva plantilla.

Haga clic en Aceptar para abrir la nueva plantilla semanal.

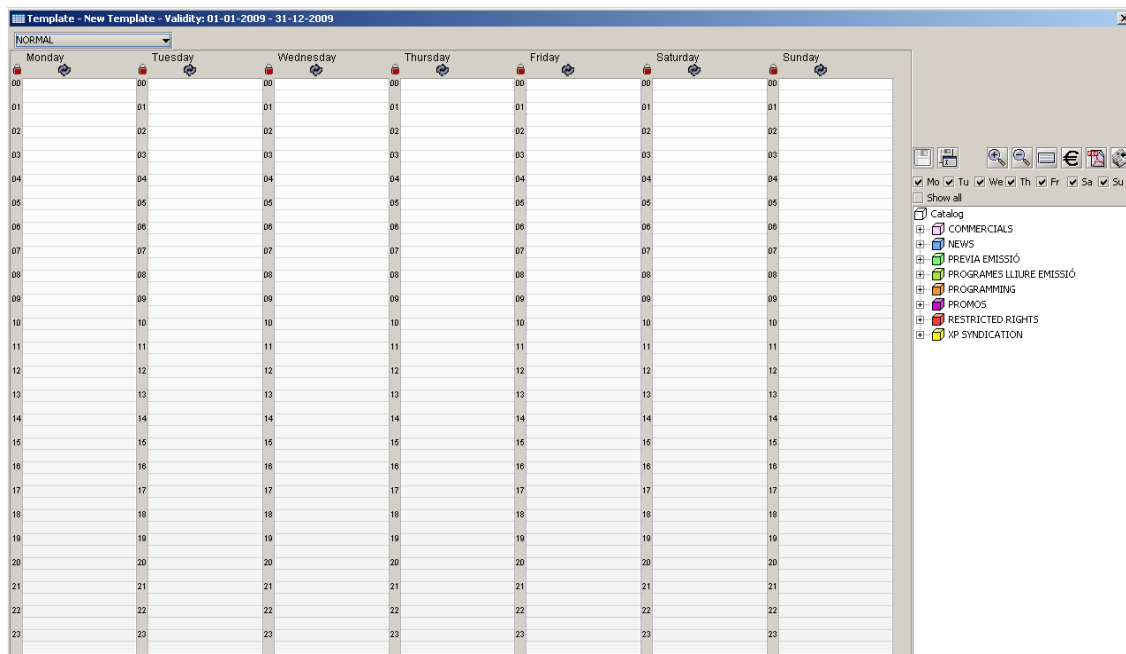


Figura

Editar plantilla o parrilla

La nueva plantilla se muestra en la Figura. Esta es la pantalla de programación semanal en el que se pueden distinguir algunas áreas diferentes.

- Barra de título: Esta barra nos dice que se está editando una plantilla con la plantilla por defecto el nombre de Nueva dentro del rango de fecha que se indica. Usted será capaz de cambiar estos datos cuando se guarda la nueva plantilla.
- Barra de estado: Muestra los contenedores de diferentes colores según el estado elegido.
- A la derecha podemos ver:
 1. Una serie de botones con diferentes funciones.
 2. Una serie de casillas de verificación para mostrar / ocultar los días de la semana.
 3. El catálogo de contenedores.
- El horario de programación semanal vacío ocupa la parte central de la pantalla

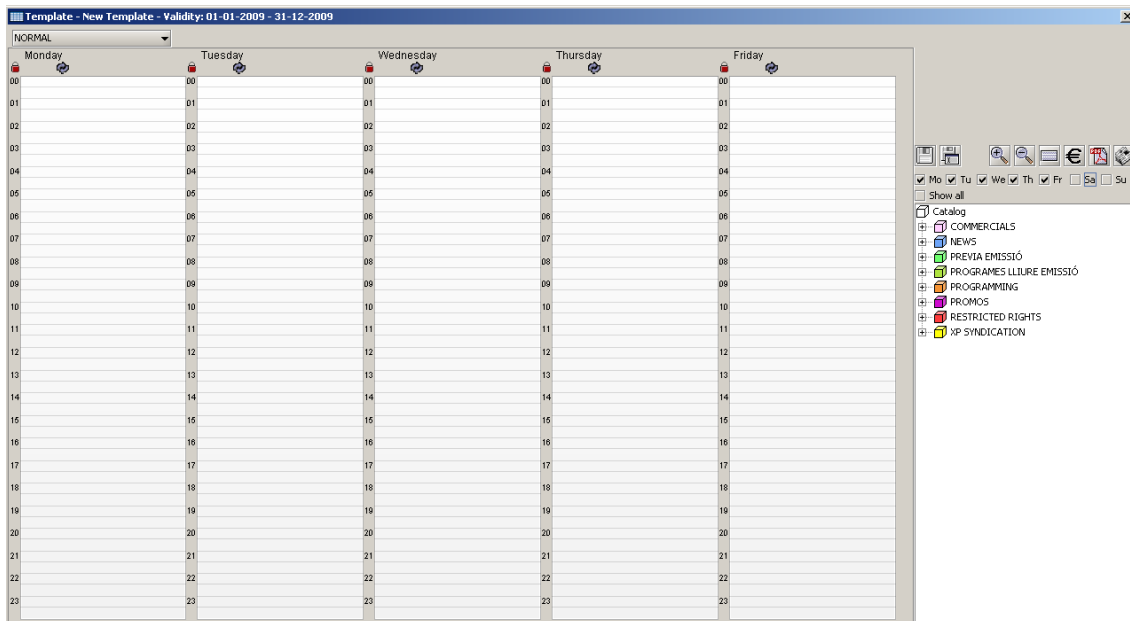


Figura

Los diferentes botones son los siguientes:

-  Guardar
-  Guardar como...
-  Cambiar el tamaño de los contenedores
-  Acercar
-  Alejar
-  Mostrar importes
-  Crear PDF
-  Crear documento de prensa (crea un documento de texto y un XML con la guía EPG de TDT)

La casilla de la fila debajo de los botones le permite mostrar / ocultar los días de la semana, dependiendo de sus necesidades. En la Figura, tenemos sin marcar las casillas correspondientes a los sábados y domingos.



Figura

La barra de estado en la parte superior de la pantalla CreaTV incluye un menú desplegable para seleccionar los colores para pintar los diferentes contenedores. Los diferentes estados son los siguientes

- Normal: Los recipientes diferentes se muestran en sus colores originales.
- Ocupación: El color indica la existencia de una superposición (la duración del evento dentro de un contenedor es más largo que el propio envase).

Gestión de Contenedores

El catálogo de contenedores nos permite crear, modificar y arrastrar los contenedores en la parrilla. Los contenedores se pueden agrupar en tipos de contenedores por lo que es más fácil organizarse.

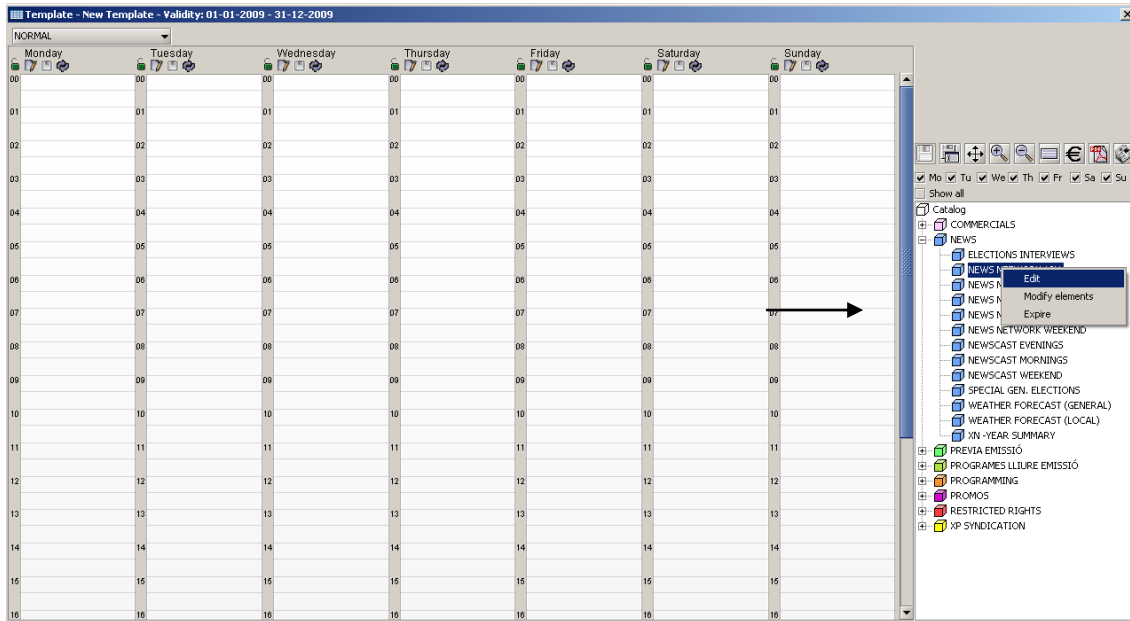
Los contenedores se arrastran desde el catálogo de contenedores a la parrilla. Si se coloca un recipiente a otro contenedor, el contenedor nuevo se colocará después de la primera.

Para cambiar el tamaño de un contenedor (cambiar su duración) se necesita para activar el botón de Cambiar el tamaño de contenedores.

Cuando este botón está activado, puede mover el contenedor a otro día de la semana y copiar el contenedor con la tecla CTRL mientras se arrastra.

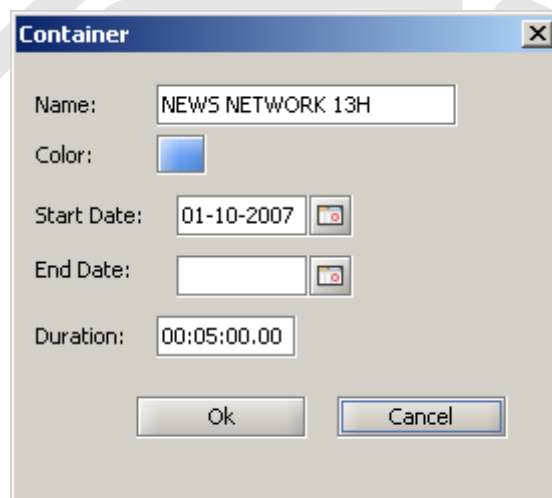
Si necesita más precisión cuando se mueven los contenedores tiene que utilizar el Zoom In y Zoom Out.

Se pueden crear nuevos tipos de contenedores y contenedores, borrar, editar, expirar y modificar los elementos dentro de un contenedor, mediante la opción de menú correspondiente (Figura).



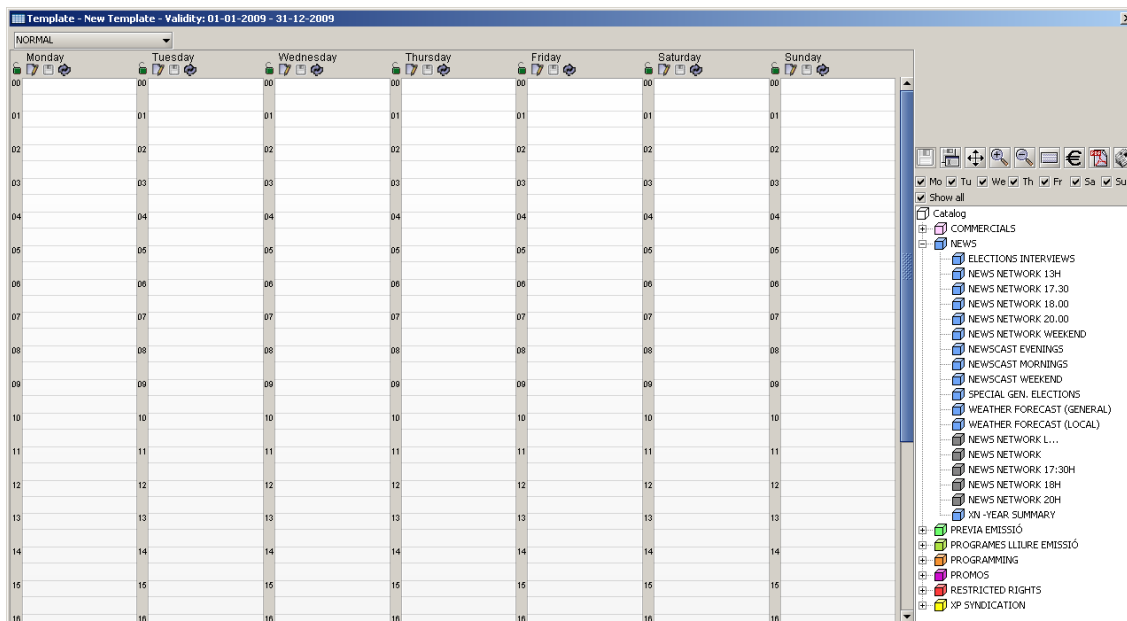
Figura

Cuando se crea un contenedor nuevo o se edita un contenedor existente, se introducen los datos en un cuadro de diálogo como el de la Figura.



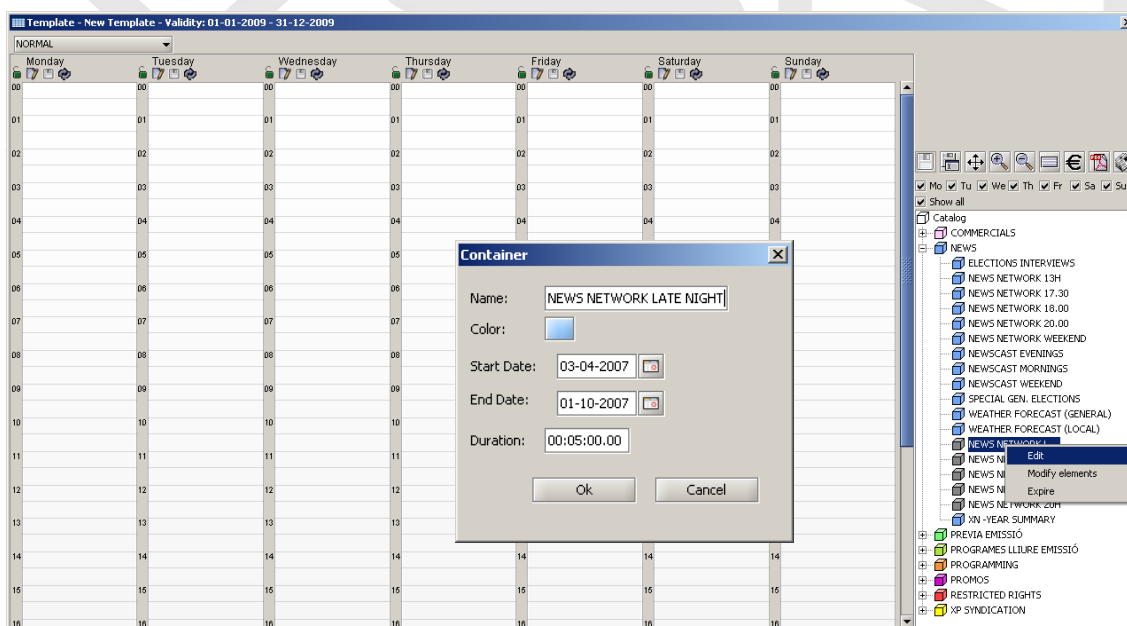
Figura

La casilla de verificación "Mostrar todos" nos permite ver también todos los contenedores expirados, que normalmente no se muestran en el catálogo de contenedores (Figura).



Figura

En la Figura, hemos seleccionado un contenedor expirado y hemos hecho clic en Editar. En el cuadro de diálogo de contenedores, podemos ver que la fecha de validez para este contenedor ha vencido hace tiempo (en relación con la fecha de nuestra nueva plantilla) por lo que se trata de un contenedor caducado.



Figura

Definición de los bloques

Los contenedores son arrastrados desde el Catálogo de Contenedores a la parrilla con el fin de crear la programación.

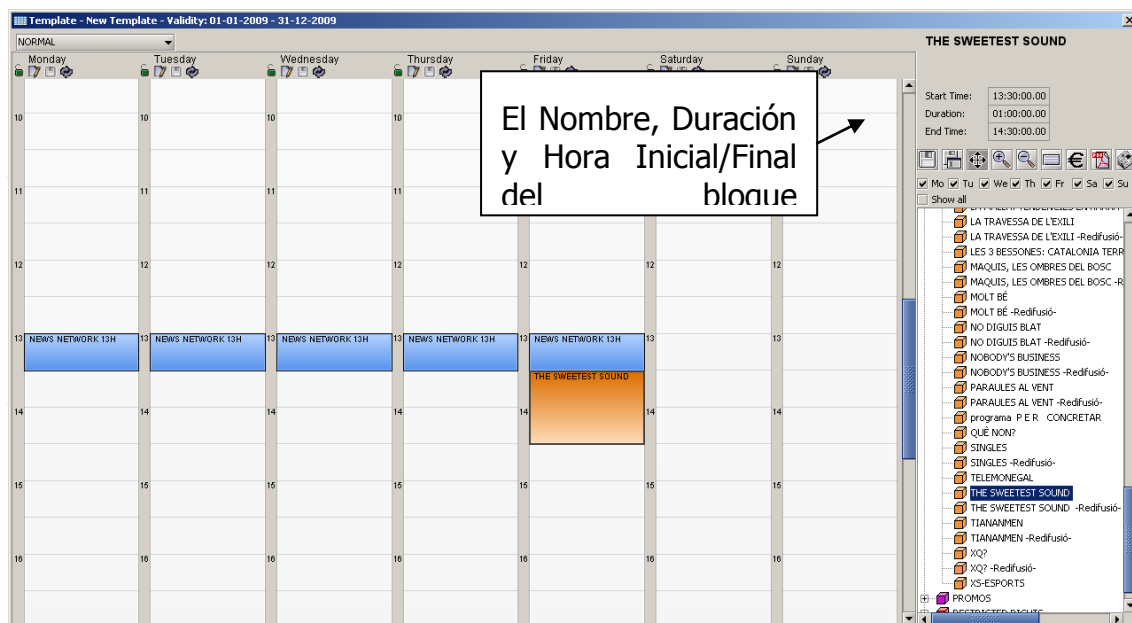
En la Figura, se han arrastrado a las 13H el contenedor Noticias de Lunes a Viernes. Red de Noticias 13H es un noticiero que estamos planeando transmitir de lunes a viernes.

También hemos colocado un contenedor para comenzar inmediatamente después de las Noticias 13H el viernes. Como el noticiero (noticias 13H) y el show pertenecen a diferentes tipos de contenedor (Noticias y Programación, respectivamente) se muestran en diferentes colores.

Tenga en cuenta que hemos hecho la escala de tiempo más grande con el botón Zoom In (comparar las cifras xx y xx).

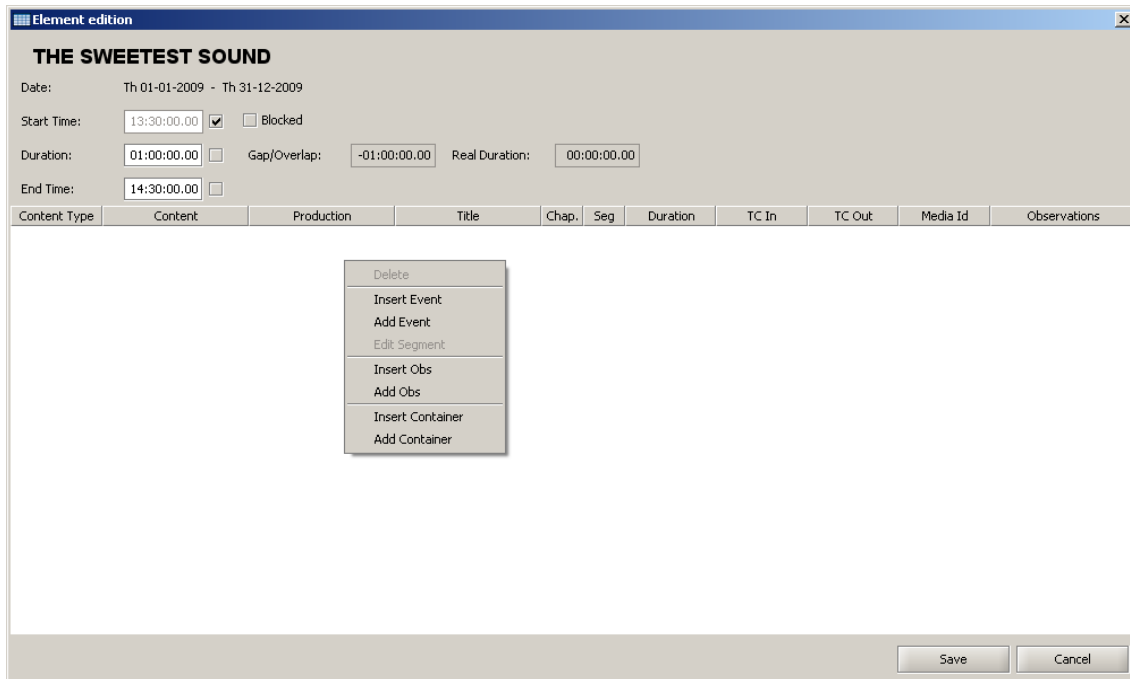
También, hemos pulsado el botón Cambiar el tamaño de los bloques.

Nótese cómo el nombre, hora de inicio, hora de finalización y duración de cada contenedor se muestra en la pantalla CreaTV (Figura).



Figura

Haga clic derecho (o doble clic) en un recipiente y haga clic en la opción de modificar los elementos para abrir el contenedor y llenarlo de producciones. Haga clic derecho en cualquier lugar en el cuadro de diálogo para abrir el menú contextual que se muestra en la Figura.



Figura

Insertar Eventos en los bloques

Haga clic en Insertar evento para insertar un evento en el contenedor. La ventana del catálogo de contenidos se abre para seleccionar la producción específica que desea insertar en este contenedor.

Seleccionamos el segmento y haga clic en Insertar (Figura).

Insert Event [X]

Search contents valid from 01-01-2009 to 31-12-2009 ☐ Show all

Content type:
PROGRAMS [v] [icon] [] Search

Content:

Content type	Identificator	Content	Duration
PROGRAMS		ESPECIAL DIADA 2009	01:00:00.00
PROGRAMS		EUROPA, AQUÍ	00:28:00.00
PROGRAMS		EUROPEUS	00:15:00.00
PROGRAMS		FANZIVID CLIP	00:10:00.00
PROGRAMS		FESTIVAL JAZZ TERRASSA 2009	00:25:00.00
PROGRAMS		FESTIVAL TV	00:30:00.00
PROGRAMS		FILMETS	00:25:00.00

Production: [] buscar por: All [v] Search

Identificator	Ch...	Title	Duration
PG022088	0	FESTIVAL JAZZ TERRASSA 2009 -capitol a insertar-	00:25:00.00
PG022089	1	BILL MCHENRY, BIG YUYU, DIDIER LOCKWOOD, AFINKE	00:25:00.00
PG022090	2	DAVE HOLLAND, THE COOKERS, AHMAD JAMAL, Mmm...COLE PO...	00:25:00.00
PG022091	3	JEFF 'TAIN' WATTS QUARTET, JESSE DAVIS & IGNASI TERRAZA, P...	00:25:00.00
PG022092	4	WORLD SAXOPHONE QUARTET, PHIL WOODS & FRIENDS, MR. BR...	00:25:00.00

Segmentation:

Id.	Seg	IdSeg	MediaId	Support	TC In	TC Out	Duration	Observations
1	1/1			VTR	02:54:18.10	03:18:16.08	00:23:57.23	

☐ Replay ☐ Hold

Insert Close

Figura

En nuestro contenedor hemos insertado dos segmentos que corresponden a dos producciones diferentes (Figura). Observe cómo los detalles generales del contenedor se muestran en la parte superior del cuadro de diálogo junto con la duración real de los contenedores (la suma de las duraciones de todos los eventos dentro del contenedor) y el Gap / superposición, donde:

- Gap: La duración del evento (s) dentro del contenedor es menor que la duración del propio envase.

- Superposición: La duración del evento (s) dentro del contenedor es más largo que la duración del propio envase.

Content Type	Content	Production	Title	Chap.	Seg	Duration	TC In	TC Out	Media Id	Observations
PROGRAMS	FESTIVAL JAZZ TERR...	JEFF 'TAIN' WATTS GU...	FESTIVAL JAZZ TERR...	3	1/1	00:24:17.20	01:25:20.09	01:49:38.04		
PROGRAMS	FESTIVAL JAZZ TERRA...	DAVE HOLLAND, THE C...	FESTIVAL JAZZ TERRA...	2	1/1	00:23:57.23	02:54:18.10	03:18:16.08		

Figura

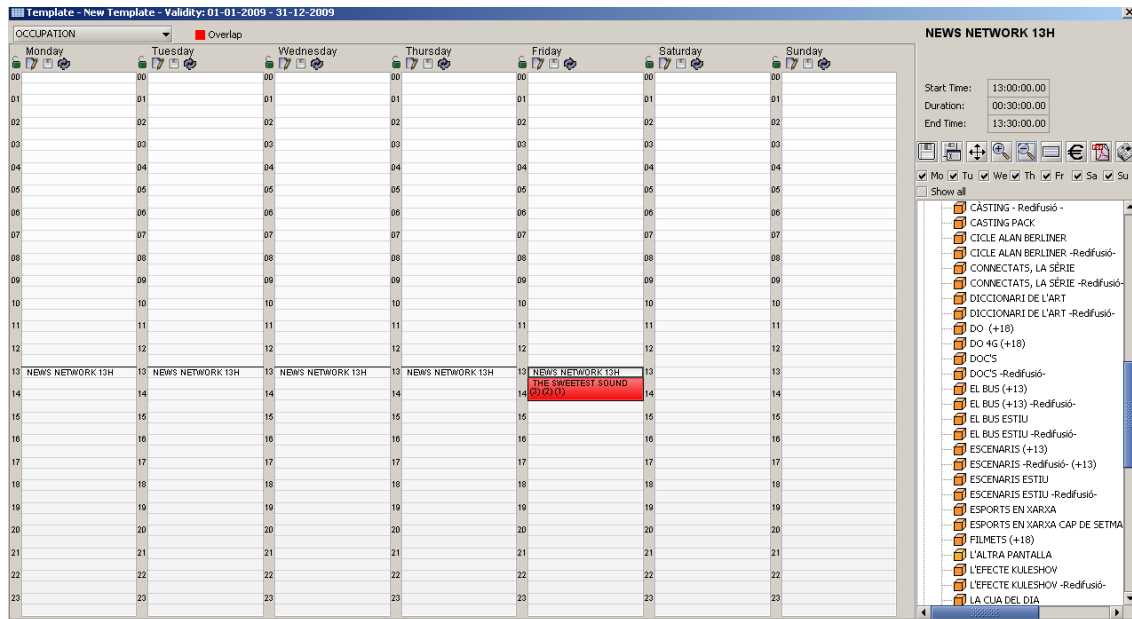
En nuestro recipiente de la muestra (Figura) tenemos un espacio de 11 min. 44 segundos. y 7 cuadros ya que la suma de las duraciones de los dos eventos que acaba de insertar es de 48 min. 15 segundos. y 18 cuadros. Los Gaps horarios están marcados con un signo menos (-).

Figura

Si añadimos un tercer evento con una duración de 25 minutos el Gap se convierte en una superposición. La superposición horaria están marcada con un signo más (+) (Figura).

Figura

Cuando usted selecciona la opción Superposición en el menú desplegable en la parte superior de la pantalla de programación, todos los contenedores con una superposición se muestran en color rojo (Figura)



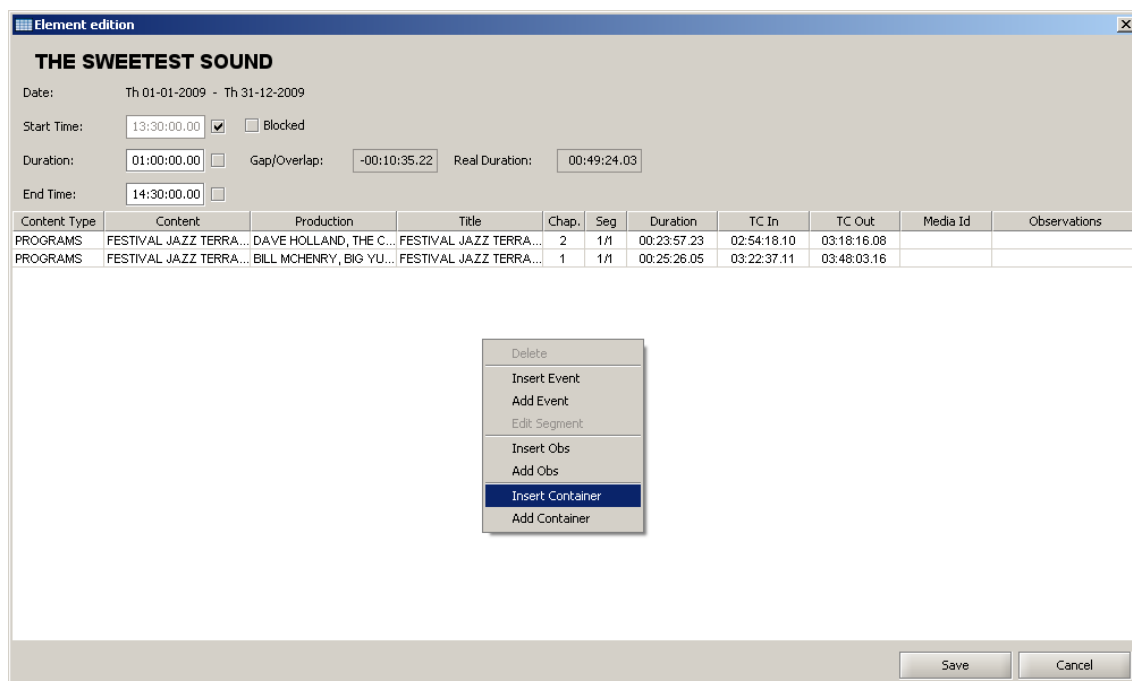
Figura

Insertar sub-bloques

Como siguiente paso, vamos a insertar un contenedor de publicidad dentro del contenedor que acaba de crear. Este contenedor de publicidad será un subcontenedor ya que está incrustada dentro de un contenedor. Vamos a inserción de publicidad en el contenedor entre los dos eventos que ya hemos insertado.

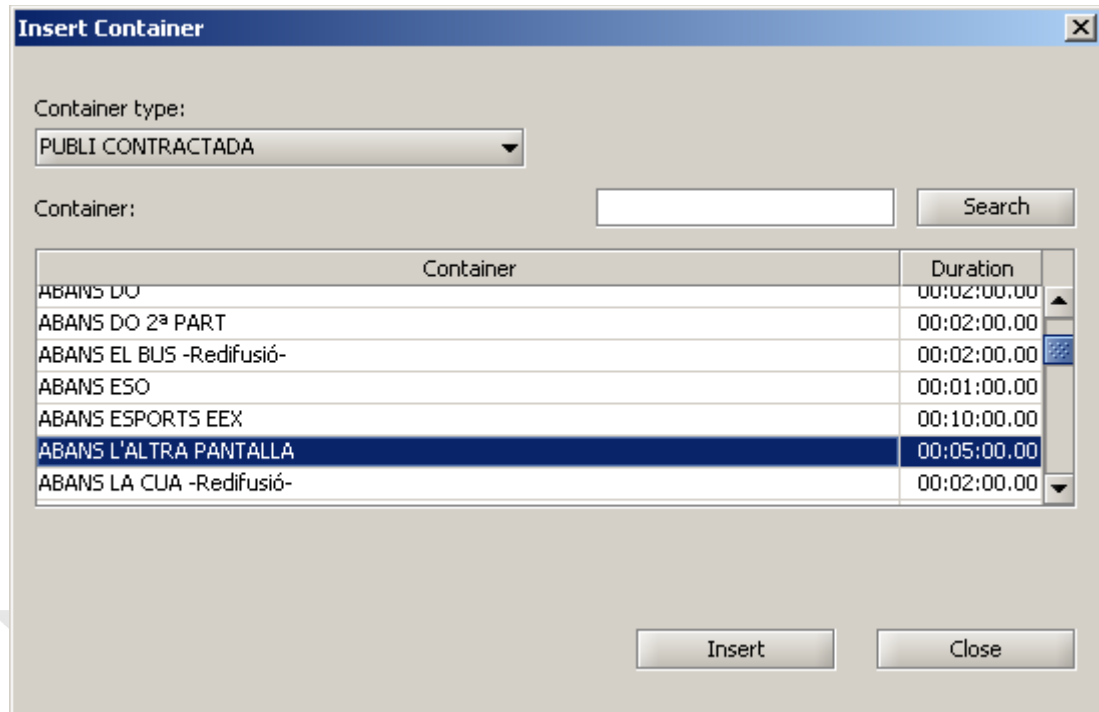
El contenedor de la publicidad no corresponde a ninguna producción específica, ya que no sabemos todavía qué eventos de la planificación de publicidad se asocian a ella.

Elegimos la opción Agregar contenedores en el menú contextual (Figura).



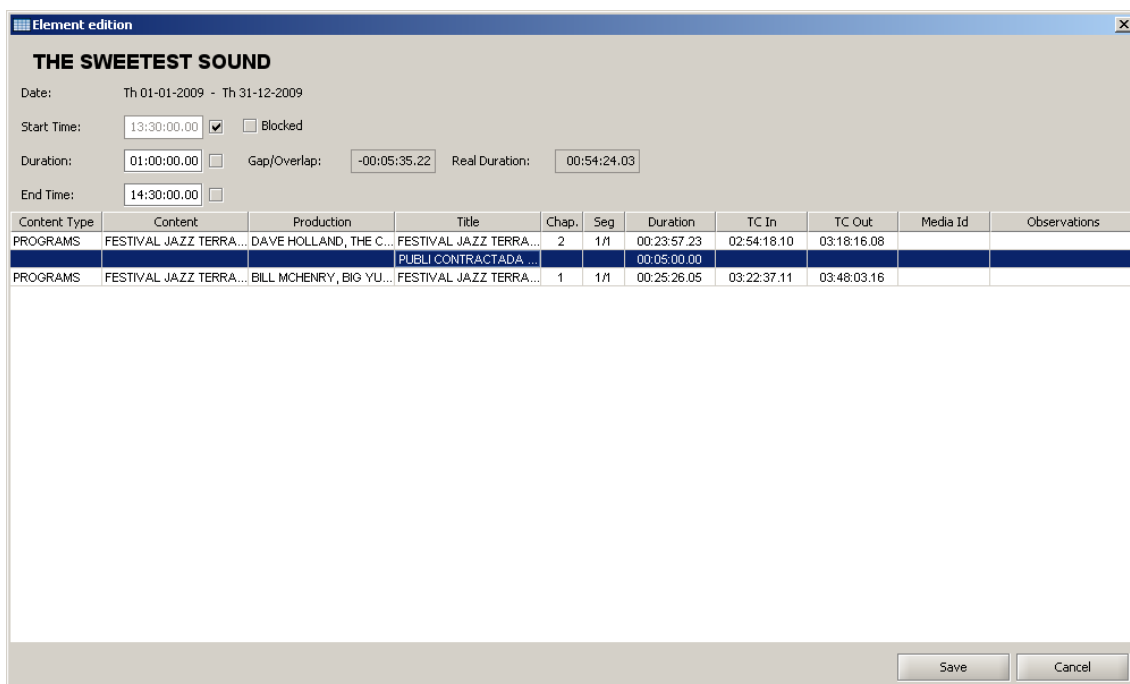
Figura

El cuadro de diálogo Insertar contenedor se abre (Figura). Seleccione un tipo de contenedor del menú desplegable (o utilizar el motor de búsqueda). Una lista de todos los contenedores de la publicidad aparece en la lista. Elija el que usted está buscando y haga clic en Insertar.



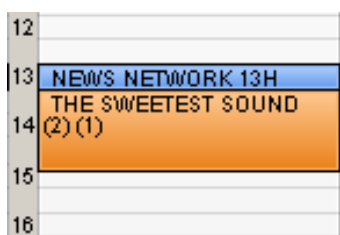
Figura

Observe cómo nuestro contenedor de publicidad se ha insertado entre los dos eventos (segmentos).



Figura

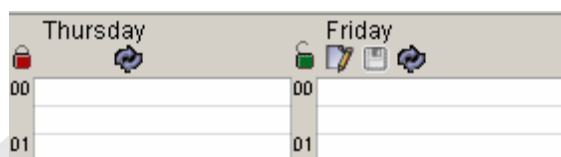
Una vez que hemos terminado de insertar eventos en el recipiente haga clic en Guardar. Una mirada más cercana a los contenedores en la parrilla muestra los eventos insertados (capítulos (2) y (1)).



Figura

Bloqueo de edición diaria

Los iconos de la parte superior de las columnas cambian si hace doble clic en el candado. Un candado cerrado (rojo) indica que la columna está bloqueada y sus contenedores no se pueden modificar. Al hacer doble clic en el candado, éste se desbloqueará y se pone verde (Figura).



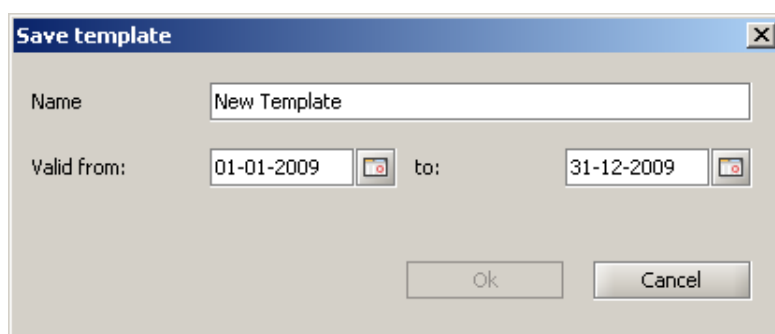
Figura

Otros iconos y sus funciones son las siguientes:

-  Cargar lista de reproducción
-  Seleccione una plantilla
-  Guardar lista de reproducción

Grabar y renombrar parrillas o plantillas

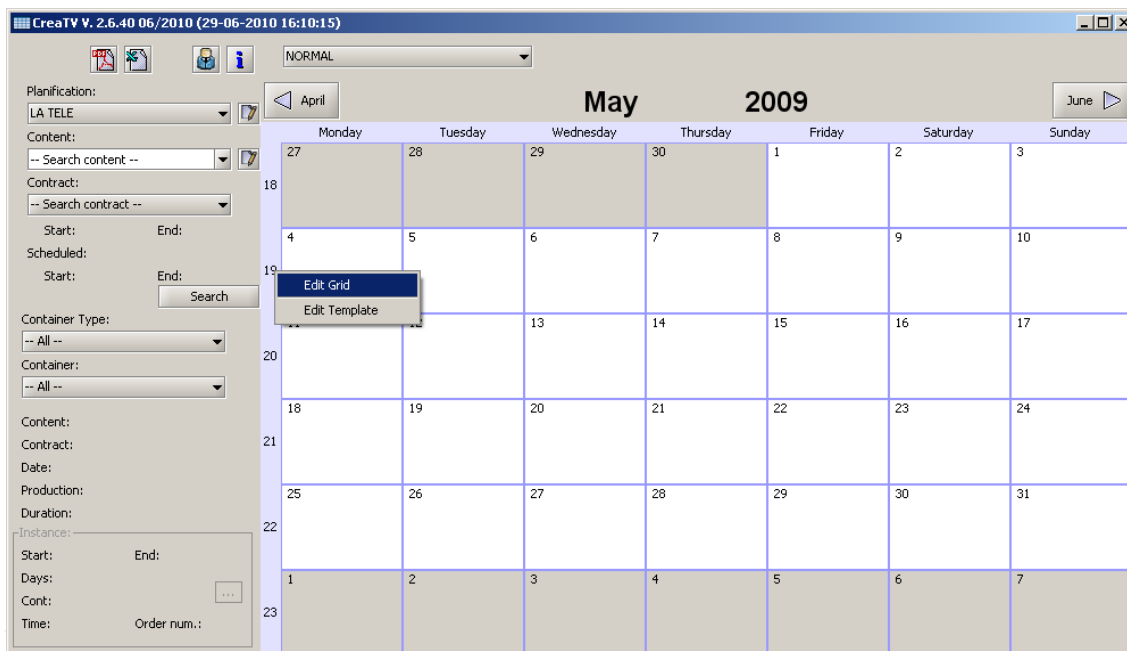
Hemos terminado de crear nuestra plantilla muestra lo que ahora podemos proceder a crear una programación. Pero antes se guarda la plantilla haciendo clic en el botón Guardar como, le damos un nombre a nuestra plantilla y especificamos las fechas de vigencia.



Figura

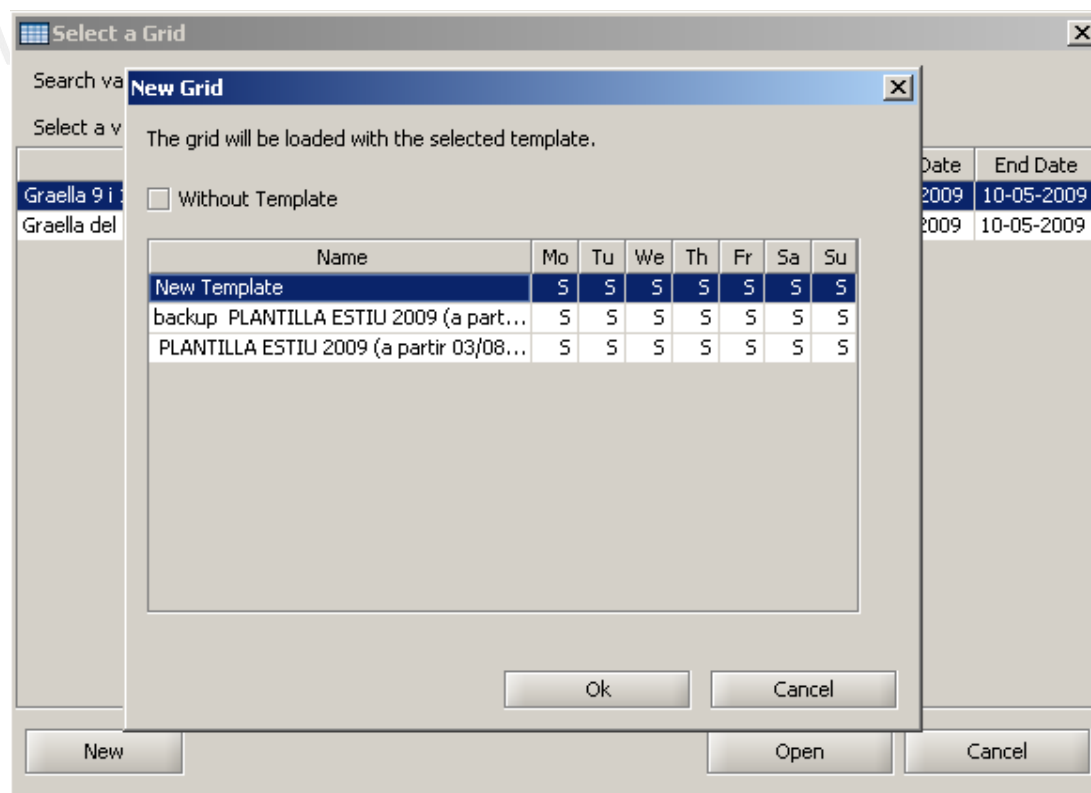
Crear la parrilla de programación a partir de una plantilla

Para crear una parrilla de programación, movemos nuestro ratón en la semana que desea programar, haga clic derecho y seleccione la opción Editar parrilla (Figura).



Figura

En el cuadro de diálogo, haga clic en el botón Nuevo. Seleccione la nueva plantilla que acabamos de crear de la lista de plantillas disponibles y haga clic en Aceptar (Figura).

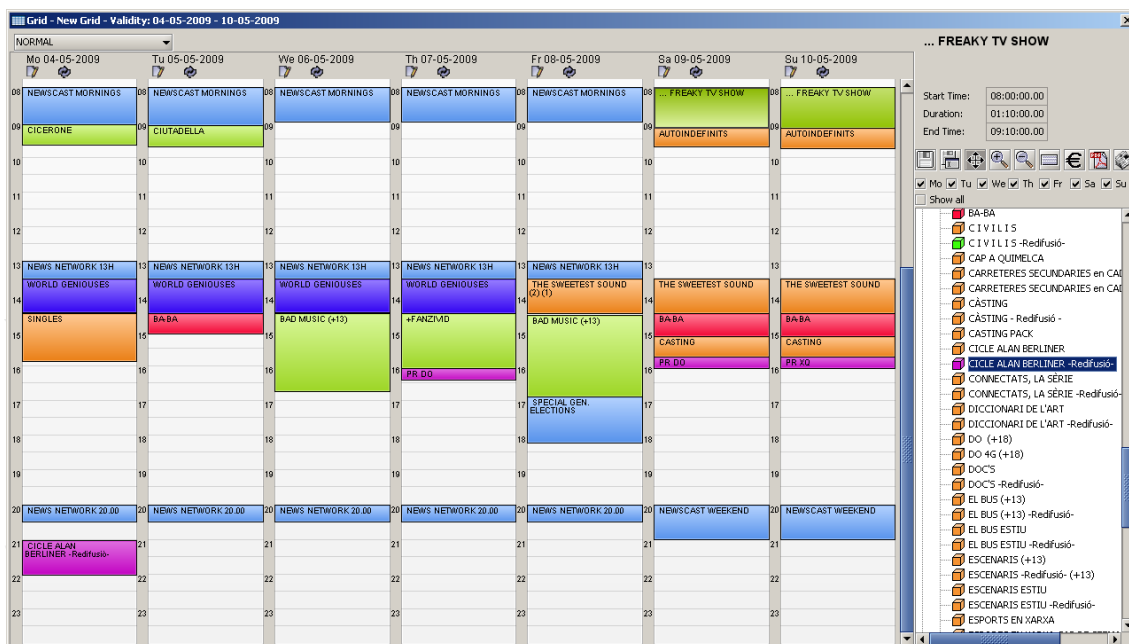


Figura

Una parrilla de programación se crea utilizando la plantilla. Una vez más, la plantilla y el calendario real de la programación semanal son la misma cosa, pero este último se especifica la programación de una semana en particular.

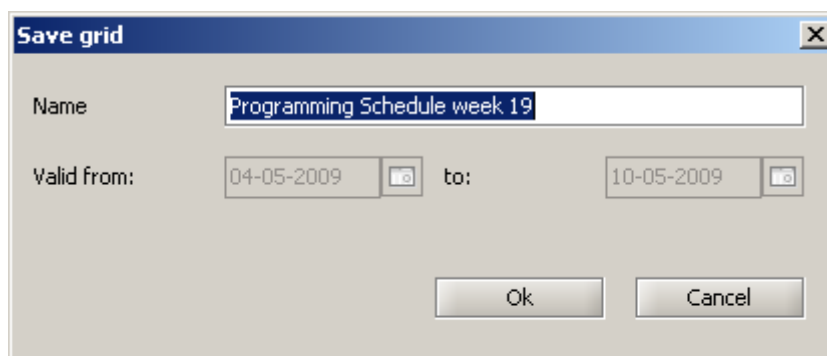
Por lo tanto, la plantilla que hemos creado y utilizado como base para esta parrilla de programación semanal es una plantilla genérica con validez en todo el año 2009 (véase el gráfico xx), mientras que la parrilla de programación semanal que estamos creando ahora sólo se refiere a la semana del 04 al 10 de Mayo (la semana # 19).

Usted puede empezar a crear su parrilla de programación semanal arrastrando contenedores desde el catálogo de contenedores y la inserción de los eventos en los contenedores, como hemos explicado en los párrafos anteriores (Figura).



Figura

Una vez que haya terminado de crear el programa, haga clic en Guardar como y asigne un nombre a su parrilla de programación. Tenga en cuenta las fechas de vigencia para el programa ya se han definido. Haga clic en Aceptar para guardar los cambios.

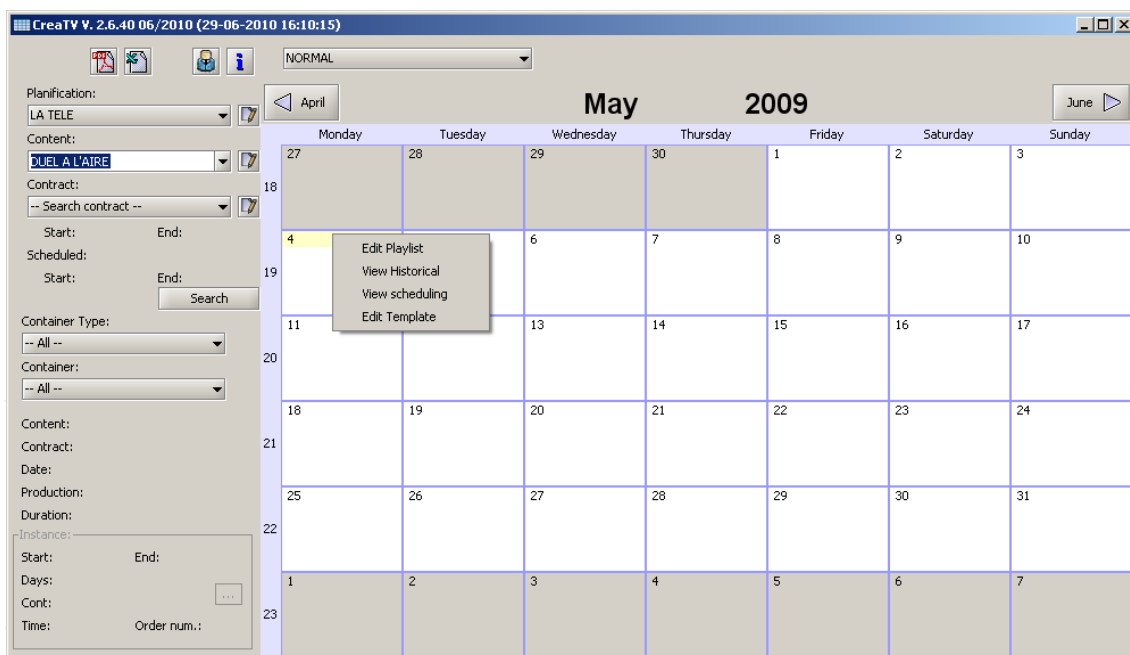


Figura

Escaletas diarias

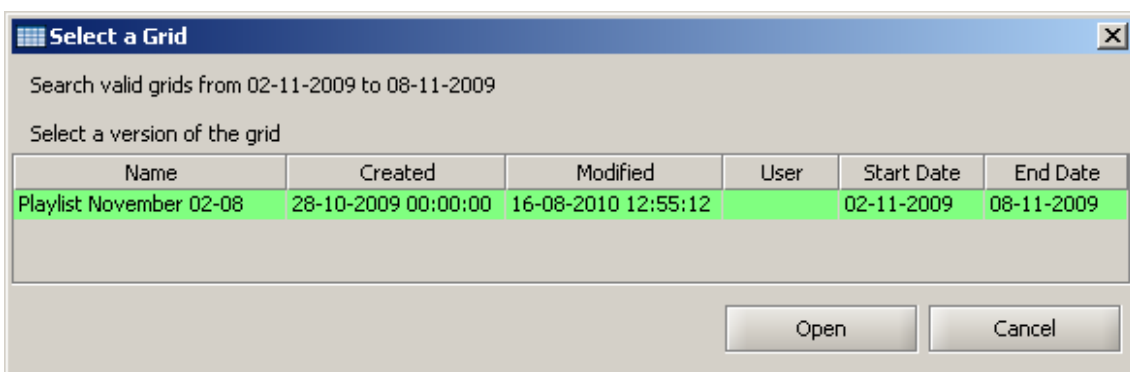
En esta sección se explica cómo crear y / o editar listas de reproducción diaria en CreaTV. Para abrir una lista de reproducción de un día determinado, debemos hacer clic derecho en la cabecera en el calendario y seleccione Editar lista de reproducción (Figura).

Resumen: Como vimos en el apartado anterior, para crear una lista de reproducción primero tiene que crear una plantilla de programación, a continuación, una programación semanal.



Figura

Se abre un diálogo donde puede seleccionar una programación semanal para una semana en particular. Seleccione una programación semanal y haga clic en Abrir.



Figura

La programación de un día determinado de la semana se abre en la lista de vista (Figura).

En general, si la parrilla de programación semanal se ha realizado correctamente mediante la asignación de todas las producciones correspondientes y segmentaciones en el día a día, que apenas tendrá que trabajar en la lista de reproducción. Las tareas de lista de reproducción más comunes son: realizar los ajustes de última hora, la inserción de separadores, promocionales y otros rellenos (continuidad) de materiales.

En la lista de reproducción, cada línea es un evento, que se corresponde con un segmento de la producción (por ejemplo, un fragmento de una película, un comercial, una cortinilla, etc.) Los segmentos pueden ser clips de un servidor o de una cinta de vídeo con TC In y TC Out.

Num.	Block	Start Time	Gap/Overlap	Autoadjust	Duration	Source	Hold	Media Id	Content	Title	Production
99		18:42:30.00			00:02:30.00	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
100		18:45:00.00			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30° COMPTE ENRERA	30° COMPTE ENRERA
101		18:45:31.00			00:05:30.00	VTR			EL TEMPS (GENERIC)	EL TEMPS (GENERIC) - Cap. 480	Cap. 480
102		18:51:01.00			00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE	5 NEGRE
103		18:50:30.00	+00:00:36.00		00:05:30.00				WEATHER FORECAST (LOCAL)		
104		18:51:06.00			00:00:15.00	VB-PLAY		AX90501A	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - PROXIMA EMISSIÓ 15 seg...	PROXIMA EMISSIÓ 15 seg...
105		18:51:21.00			00:00:11.00	VB-PLAY		AX90424F	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 10° COMPTE ENRERA	10° COMPTE ENRERA
106		18:51:32.00			00:02:30.00	VTR			EL TEMPS (BALEARIS)	EL TEMPS (BALEARIS) - Cap. 480	Cap. 480
107		18:54:02.00			00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE	5 NEGRE
108									FRANJA XP TARDÀ		
109		18:54:07.00			00:05:22.00	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
110		18:59:29.00			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424D	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30° C. ENRERA PREVINGU...	30° C. ENRERA PRE
111		19:00:00.00			00:10:00.00				BA-BA		
112		19:00:00.00			00:00:13.20	VB-PLAY		MC90217Q	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Rafeaga Connexio	Rafeaga Connexio
113		19:00:13.20			00:00:09.00	VB-PLAY		MC90220S	MC Rafeques Temati...	MC Rafeques Tematiques - Rafeaga Infantil	Rafeaga Infantil
114		19:00:22.20			00:11:15.06	VTR			BA-BA	BA-BA - Cap. 633	Cap. 633
115		19:11:38.01			00:00:04.00	VB-PLAY		MC90414B	MC Molinets Temàtics	MC Molinets Temàtics - MC Molinet Humor (logo)	MC Molinet Humor (I
116		19:10:00.00	+00:01:42.01		00:21:00.00				QUE? NON?		
117		19:11:42.01			00:17:41.10	VTR			QUE? NON	QUE? NON - Cap. 903	Cap. 903
118		19:29:23.11			00:00:04.04	VB-PLAY		MC90221Q	MC Molinets Temàtics	MC Molinets Temàtics - MC Molinet Infantil (logo)	MC Molinet Infantil (I
119		19:31:00.00	-00:01:32.10		00:25:00.00				ESPORTS EN XARXA		
120									XTVL omple fins deixar 10seg Rellojote		
121		19:29:27.15			00:00:08.00	VB-PLAY		MC90220Q	MC Rafeques Temati...	MC Rafeques Tematiques - Rafeaga Esports	Rafeaga Esports
122		19:29:35.15			00:00:24.10	VB-PLAY		MP90220D	MC Materials Progra...	MC Materials Programes - Rellojote EEXX	Rellojote EEXX
123		19:30:00.00			00:25:00.00	PGM-CTRL			ESPORTS EN XARXA	ESPORTS EN XARXA - ESPORTS EN XA	ESPORTS EN XA
124		19:55:00.00			00:00:09.00	VB-PLAY		MC90220P	MC Rafeques Temati...	MC Rafeques Tematiques - Rafeaga Esports (logo)	Rafeaga Esports (logo)
125		19:55:09.00			00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Rafeaga Desconnexio	Rafeaga Desconnexio
126		19:55:19.07			00:03:10.18	VB-PLAY		MC90218G	MC Material Continuat	MC Material Continuat - COIXI per omplir XTVL	COIXI per omplir XT
127									XTVL OMPLI FINIS LES 19.58.30		
128		19:58:30.00			00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Rafeaga Desconnexio	Rafeaga Desconnexio
129		19:58:40.07			00:00:03.00	VB-PLAY		AX90424G	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 3 NEGRE	3 NEGRE
130		20:00:00.00	-00:01:16.18		00:30:00.00				NEWS NETWORK 20.00		
131		19:58:43.07			00:01:16.18	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
132		20:00:00.00			00:00:30.00	VB-PLAY		AX70219H	MC Materials Progra...	MC Materials Programes - Inici enllaç XN	Inici enllaç XN
133		20:00:30.00			00:30:00.00	NEWSQ1			XARXA DE NOTICIE...	XARXA DE NOTICIES 20H - XARXA D'E N O T ...	XARXA D'E N O T
134		20:30:30.00			00:43:27.01	VB-PLAY		AX90424A	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL	CARETA XTVL (1h)

Figura

Los contenedores en la parrilla de programación semanal se indican en la lista de reproducción por líneas de color gris. Por lo tanto, todas las líneas por debajo de una línea gris y por encima de la línea gris siguiente pertenecen a ese contenedor.

En la Figura, el bloque con el título de COPS DE GENI incluye seis líneas (seis eventos) 88-93.

87		16:00:00.00	-00:14:59.24		00:25:00.00					COPS DE GENI	
88		15:45:00.01			00:14:59.24	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
89		16:00:00.00			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30° COMPTE ENRERA	30° COMPTE ENRERA
90		16:00:31.00			00:23:21.06	VTR			COPS DE GENI	COPS DE GENI - JA GOYTISOLO	
91		16:23:52.06			00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE	5 NEGRE
92		16:23:57.06			00:59:59.24	VB-PLAY		AX90424A	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL	CARETA XTVL
93		17:23:57.05			00:21:02.21	VB-PLAY		AX90424A	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL	CARETA XTVL
94		18:00:00.00	-00:14:59.24		00:45:00.00				NEWS NETWORK 18.00		

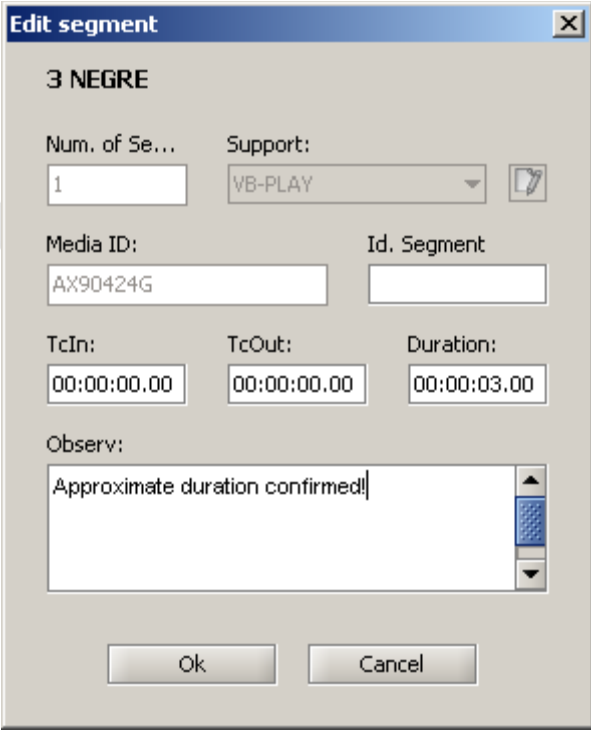
Figura

Funciones sobre escaleta

Los diferentes botones tienen las siguientes funciones:

-  Publicar lista de reproducción. Esto permite a los operadores saber que esto es una versión definitiva.

-  Ocultar
-  Guardar la lista de reproducción
-  Insertar eventos de planificaciones externas.
-  Comprobar los datos
-  Deshacer todos los cambios y volver a cargar lista de reproducción
-  Corta los eventos seleccionados (Ctrl +
-  Copia de los eventos seleccionados (Ctrl + C)
-  Pegar eventos (Ctrl + V)
-  Editar segmento.



Edit segment

3 NEGRE

Num. of Se...: 1 Support: VB-PLAY

Media ID: AX90424G Id. Segment:

TcIn: 00:00:00.00 TcOut: 00:00:00.00 Duration: 00:00:03.00

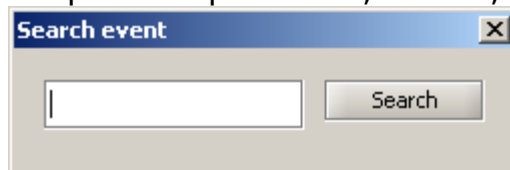
Observ: Approximate duration confirmed!

Ok Cancel

Figura

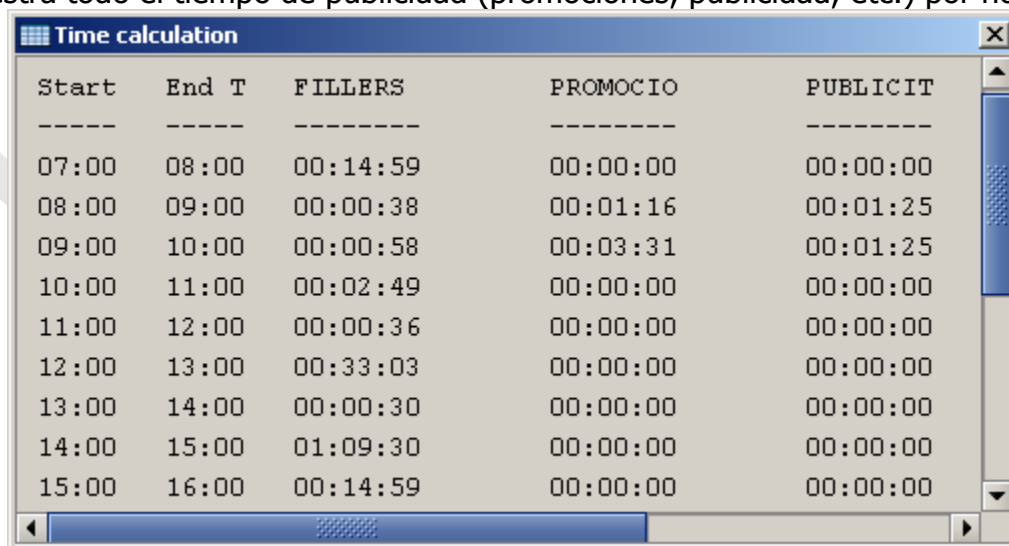
-  Insertar una observación (Ins)
-  Añadir observación al final
-  Insertar un evento nuevo
-  Añadir un evento nuevo al final
-  Borrar los eventos seleccionados (Supr)

- 
 Buscar evento (Ctrl + F). El cuadro de diálogo Buscar evento se abre (Figura) le permite buscar por Id de producción, nombre, etc.



Figura

- 
 Producciones frecuentes. Este botón abre el cuadro de diálogo Producciones frecuentes que incluye las producciones más frecuentemente utilizados (por ejemplo, separadores de modo que no tiene que buscar en el catálogo.)
- 
 Calcular el tiempo de publicidad. Se abre una ventana (Figura) que muestra todo el tiempo de publicidad (promociones, publicidad, etc.) por hora.



Start	End T	FILLERS	PROMOCIO	PUBLICIT
07:00	08:00	00:14:59	00:00:00	00:00:00
08:00	09:00	00:00:38	00:01:16	00:01:25
09:00	10:00	00:00:58	00:03:31	00:01:25
10:00	11:00	00:02:49	00:00:00	00:00:00
11:00	12:00	00:00:36	00:00:00	00:00:00
12:00	13:00	00:33:03	00:00:00	00:00:00
13:00	14:00	00:00:30	00:00:00	00:00:00
14:00	15:00	01:09:30	00:00:00	00:00:00
15:00	16:00	00:14:59	00:00:00	00:00:00

Figura

- 
 Exportación a formato de lista de reproducción de MCR. Las exportaciones de la lista de reproducción en formato MCR para la lista de reproducción se pueden cargar en los sistemas de automatización.
- 
 Exportación a Excel. Crea un archivo XLS de la lista de reproducción.
- 
 Exportar a PDF. Crea un archivo PDF de la lista de reproducción.

LA TELE - Week 40 - Monday 05-10-2009

Num	Block	Start Time	Gap/Overlap	Autoadjust	Duration	Source	Hold	Media id	Content	Title
1		07:00:00.00			00:10:00.00					ESCALETA DILLUNS
2		07:00:00.00			00:00:10.00	LIN10			xxx	
3		07:00:10.00			00:00:00.00	VTR1			05/10/2009	
4		07:00:10.00			00:00:00.00	VTR1				
5		07:45:00.00	-00:44:50.00		00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE
6		07:45:05.00			00:13:45.05	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA F
7		07:58:51.05			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424D	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30" C. EN
8		07:59:22.05			00:00:13.20	VSR1				MC Material Continuat - Rafega
9		07:59:36.00			00:00:23.00	VSR1				MC Materials Programes - Caret
10		07:59:59.00			00:23:00.00	VTR1				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA
11		08:22:59.00			00:00:00.00	VSR1				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA
12		08:22:59.00			00:00:00.00	VTR1				bloc 1 - 2 minuts (aprox. a les 0
13		08:22:59.00			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio (logo)
14		08:23:08.17			00:00:20.00	VB-PLAY		PL000008	CANAL NORD	CANAL NORD - FIGUERES CUL
15		08:23:28.17			00:00:19.00	VSR1				Autopromos - PR XS Generica 0
16		08:23:47.17			00:00:33.24	VTR1				PR XS Esports 0210
17		08:24:21.16			00:00:26.00	VSR1				Autopromos - PR Ba-ba di- div a
18		08:24:47.16			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio
19		08:24:57.08			00:00:00.00	VSR1				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA
20		08:24:57.08			00:00:00.00	VTR1				BLOC 2 - 2 minuts (aprox. a les 0
21		08:24:57.08			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio (logo)
22		08:25:07.00			00:00:45.00	VB-PLAY		PU600005	MANS UNIDES	MANS UNIDES - MANS UNIDES
23		08:25:52.00			00:00:00.00	VB-PLAY		PU61123B	SIDA	SIDA - MSF SIDA
24		08:25:52.00			00:00:20.09	VTR1				SPO El poder de tu voz 0000
25		08:26:12.09			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio
26		08:26:22.01			00:00:00.00	VSR1				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA
27		08:26:22.01			00:00:00.00	VTR1				(després info 9h) B L O C 3 - 2
28		08:26:22.01			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio (logo)
29		08:26:31.18			00:00:19.00	VSR1				Autopromos - PR XS Generica 0
30		08:26:50.18			00:00:35.00	VSR1				Autopromos - PR Autoindefnits
31		08:27:25.18			00:00:15.00	VSR1				Autopromos - PR Que Non? 3 00
32		08:27:40.18			00:00:45.00	VB-PLAY		PU600005	MANS UNIDES	MANS UNIDES - MANS UNIDES
33		08:28:25.18			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio
34		08:28:35.10			00:00:00.00	VSR1				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA
35		08:28:35.10			00:00:00.00	VTR1				B L O C 4 - 2 minuts (aprox. a l
36		08:28:35.10			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio (logo)
37		08:28:45.02			00:00:00.00	VB-PLAY		PL000002	FUNDACIÓ CAMPAN.	FUNDACIÓ CAMPANER - EL NI
38		08:28:45.02			00:00:20.09	VTR1				SPO El poder de tu voz 0000
39		08:29:05.11			00:00:18.00	VSR1				Autopromos - PR Que Non? 2 00
40		08:29:23.11			00:00:19.00	VSR1				Autopromos - PR El Rodamon
41		08:29:42.11			00:00:26.00	VSR1				Autopromos - PR Ba-ba di- div a
42		08:30:08.11			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio
43		08:30:18.03			00:00:00.00	VSR1				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA
44		08:30:18.03			00:00:00.00	VTR1				B L O C 5 - 2 minuts (aprox. a l
45		08:30:18.03			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio (logo)
46		08:30:27.20			00:00:20.09	VTR1				SPO El poder de tu voz 0000
47		08:30:48.04			00:00:44.05	VTR1				PR Escenaris (mitjanit) 0000
48		08:31:32.09			00:00:35.00	VSR1				Autopromos - PR Autoindefnits
49		08:32:07.09			00:00:09.17	VTR1				MC Rafega Comradio
50		08:32:17.01			01:27:42.24	VSR1				EL DIA A LA COM - EL DIA A LA
51		10:00:00.00			00:00:05.11	VSR1				MC Materials Programes - Copy
52		10:00:05.11			00:00:10.07	VSR1				MC Material Continuat - Rafega
53		10:00:15.18			00:03:15.00	VSR1				Musicals - Un rayo de sol
54		10:03:30.18			00:00:03.00	VB-PLAY		AX90424G	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 3 NEGRE
55		10:03:33.18			00:00:00.00	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA F
56		10:03:00.00	+00:00:33.18		00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30" COMP
57		10:03:31.00			00:00:00.00	VSR1				CIUTADELLA - DEBAT POLITIC
58		10:03:31.00			00:00:06.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE
59		10:03:36.00			00:26:24.00	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA F
60		10:30:00.00			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30" COMP
61		10:30:31.00			00:00:00.00	VSR1				DO 2009 - XADOM, NO HI HA F
62		10:30:31.00			00:00:05.00	VTR1				5 NEGRE
63		10:30:36.00			00:59:24.00	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA F
64		11:30:00.00			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30" COMP
65		11:30:31.00			00:00:00.00	VSR1				CUINA A BON PREU - RESUMI

Figura



Crear un documento de prensa. Crea un documento para la prensa o para la EPG de la DTV (Guía Electrónica de Programación).

Date	Time	Container	P/R	Content	Chap.	Duration	Title	Observations	Status	Order
Monday	10:03	CIUTADELLA	P	CIUTADELLA	296	00:25:00.00	OPERACIÓ PRETÒRIA			0
Monday		EL DIA A LA COM	P	CUINA A BON PREU	146	00:15:00.00	Magdalenes de Ilmona			0
Monday	00:00	CIVILIS - Redifusió-	P	CIVILIS	18	00:25:00.00	ALBERT VIDAL (Uruguai), GAUDEN...			0
Monday	10:30	DO (+18)	R	DO 2009	385	01:10:00.00	XADOM, NO HI HA FUTUR, ANTRO...			0
Monday	11:30	CUINA A BON PREU RESUM	P	CUINA A BON PREU	156	01:00:00.00	RESUM SETMANAL (Cap.151 al 155)			0
Monday	16:00	COPS DE GENI	P	COPS DE GENI	20	00:25:00.00	J.A GOYTISOLO			0
Monday	18:45	WEATHER FORECAST (GEN...	P	EL TEMPS (GENÈRIC)	480	00:05:30.00	Cap. 480			0
Monday	18:50:30	WEATHER FORECAST (LOC...	P	EL TEMPS (BALEARS)	480	00:02:30.00	Cap. 480			0
Monday	19:00	BA-BA	P	BA-BA	633	00:10:00.00	Cap. 633			0
Monday	19:10	QUÈ NON?	P	QUÈ? NON	903	00:20:00.00	Cap. 903			0
Monday	23:00	1980. 29 ANYS DE LA TELEV...	P	1980. 29 ANYS DE ...	5	00:15:00.00	LA NOVA TELEVISIÓ			0
Monday	23:00	CIVILIS	P	CIVILIS	18	00:25:00.00	ALBERT VIDAL (Uruguai), GAUDEN...			0
Monday	24:00	1980. 29 ANYS DE LA TELEV...	P	1980. 29 ANYS DE ...	5	00:15:00.00	LA NOVA TELEVISIÓ			0
Monday		REPETITION 1	P	CUINA A BON PREU	146	00:15:00.00	Magdalenes de Ilmona			0
Monday		REPETITION 2	P	CUINA A BON PREU	146	00:15:00.00	Magdalenes de Ilmona			0

Figura

Edición de eventos de la Escaleta

Algunas de las funciones de los botones también se pueden acceder mediante el menú contextual de la lista (botón derecho del ratón sobre la lista de reproducción para abrirla, la Figura).

Num.	Block	Start Time	Gap/Overlap	Autoadjust	Duration	Source	Hold	Media Id	Content	Title	Production
59		10:28:31.00			00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE	5 NEGRE
60		10:30:00.00	-00:01:24.00		01:00:00.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30° COMPTE ENRERA	30° COMPTE ENRERA
61		10:28:36.00			00:01:24.00	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
62		10:30:00.00			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	Col·locar la versió curta pel DO	30° COMPTE ENRERA
63										és la versió de dil·luns	
64											
65		10:30:31.00			01:07:30.00	VTR				DO 2009 - XADOM, NO HI HA FUTUR, ANTROPO...	XADOM, NO HI HA F...
66		11:38:01.00			00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE	5 NEGRE
67		11:35:00.00	+00:03:06.00		01:00:00.00	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	CUINA A BON PREU RESUM	
68		11:38:06.00			00:00:00.00	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
69		11:30:00.00	+00:08:06.00		00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30° COMPTE ENRERA	30° COMPTE ENRERA
70		11:30:31.00			00:56:25.13	VTR				ON PREU - CUINA A BON PREU - RESUM SETMANAL (Cap...	RESUM SETMANAL
71		12:26:56.13			00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE	5 NEGRE
72		13:00:00.00	-00:32:58.12		01:10:00.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	NEWS NETWORK 13H	
73		12:27:01.13			00:17:58.13	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL ...	CARETA XTVL (1h)
74		12:45:00.01			00:14:59.24	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
75		13:00:00.00			00:00:30.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Materials Programes - Inici enllaç XN	Inici enllaç XN
76		13:00:30.00			01:05:00.00	NEWSQ1				NOTICIE - XARXA DE NOTICIES 13H - XARXA DE N.O.	XARXA DE N.O.
77										FRANJA AL DIA MIGDIA	
78		14:15:00.00	-00:09:30.00		00:30:00.00					NEWSCAST MORNINGS	
79		14:05:30.00			00:08:44.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
80		14:14:40.00			00:00:15.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - PROXIMA EMISSIÓ 15 seq...	PROXIMA EMISSIÓ 15 seq...
81		14:14:29.00			00:00:31.00	VB-PLAY		MP3		MC Materials Programes - Rellopte Al dia	Rellopte Al dia
82		14:15:00.00			00:30:00.00	PGM-CTRL				NDIA - AL DIA MIGDIA - AL DIA MIGDIA	AL DIA MIGDIA
83		14:45:00.00			00:00:09.00	VB-PLAY		MC90216F	MC Material Continuat	MC Rafeques Temàtiques - Rafeqa Informatius	Rafeqa Informatius
84		14:45:09.00			00:02:34.23	VB-PLAY		MC90216F	MC Material Continuat	MC Material Continuat - Sense fi XTVL (02'35")	Sense fi XTVL (02'35")
85		14:47:43.23			00:00:03.00	VB-PLAY		AX90424G	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 3 NEGRE	3 NEGRE
86		14:47:46.23			00:57:13.03	VB-PLAY		AX90424A	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL ...	CARETA XTVL (1h)
87		16:00:00.00	-00:14:59.24		00:25:00.00					COPS DE GENI	
88		15:45:00.01			00:14:59.24	VB-PLAY		AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSI...	CARETA PROXIMA
89		16:00:00.00			00:00:31.00	VB-PLAY		AX90424C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30° COMPTE ENRERA	30° COMPTE ENRERA
90		16:00:31.00			00:23:21.06	VTR				COPS DE GENI - J.A GOYTISOLO	J.A GOYTISOLO
91		16:23:52.06			00:00:05.00	VB-PLAY		AX90424H	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE	5 NEGRE
92		16:23:57.06			00:59:59.24	VB-PLAY		AX90424A	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL ...	CARETA XTVL (1h)
93		17:23:57.05			00:21:02.21	VB-PLAY		AX90424A	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL ...	CARETA XTVL (1h)
94		18:00:00.00	-00:14:59.24		00:45:00.00					NEWS NETWORK 18.00	

Figura

Diferentes colores para diferentes eventos indican diferentes tipos de contenido. Además, fíjese en los diferentes estados para eventos (Block, Autoadjust y Hold). Haga doble clic en la casilla de verificación para cambiar el estado de un evento. Eventos bloque y Autoadjust están marcados en color naranja, mientras que eventos bloqueados están marcados en color rosa (Figura).

- Bloquear: los eventos bloqueados se emitirán en la hora de inicio programada. El sistema calcula el tiempo de todos los desequilibrios potenciales.
- Autoadjust: ajustar automáticamente la duración de los eventos para que el siguiente evento bloqueado se emita al aire en el momento programado.

- **Hold:** cuando un evento está en Hold no se ejecutará hasta que se indique lo contrario.

Num.	Block	Start Time	Gap/Overlap	Autoadjust	Duration	Source	Hold	Media Id	Content
83	☒	14:45:00.00		☐	00:00:09.00	VB-PLAY	☐	MC90220U	MC Rafeques Tem...
84	☐	14:45:09.00		☒	00:02:34.23	VB-PLAY	☐	MC90218F	MC Material Conti...
85	☐	14:47:43.23		☐	00:00:03.00	VB-PLAY	☒	AX90424G	MC Material Auxiliar

Figura

Gaps and overlaps (si existe) se muestran en la línea de contenedores, ya sea con un signo menos (-) de Gap o un signo más (+) de Overlap.

98	☐	18:45:00.00	-00:02:30.00	☐	00:05:30.00				WEATHER FORECAST (GENERAL)
99	☐	18:42:30.00		☒	00:02:30.00	VB-PLAY	☐	AX90424B	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSIO (15')
100	☒	18:45:00.00		☐	00:00:31.00	VB-PLAY	☐	AX90424C	MC Material Auxiliar - 30" COMPTE ENRERA
101	☐	18:45:31.00		☐	00:05:30.00	VTR	☐		EL TEMPS (GENE... EL TEMPS (GENERIC) - Cap. 480
102	☐	18:51:01.00		☐	00:00:05.00	VB-PLAY	☐	AX90424H	MC Material Auxiliar - 5 NEGRE
103	☐	18:50:30.00	+00:00:36.00	☐	00:05:30.00				WEATHER FORECAST (LOCAL)
104	☐	18:51:06.00		☐	00:00:15.00	VB-PLAY	☐	AX90501A	MC Material Auxiliar - PROXIMA EMISSIO 15 segons
105	☐	18:51:21.00		☐	00:00:11.00	VB-PLAY	☐	AX90424F	MC Material Auxiliar - 10" COMPTE ENRERA

Figura

49	☐	09:45:55.21		☐	00:00:09.17	VB-PLAY	☐	MC90423A	MC Material Conti...
50	☒	09:46:05.13		☐	00:11:00.00	A-TV	☐		EL DIA A LA COM
51	☒	10:00:00.00	-00:02:54.12	☐	00:00:05.11	VB-PLAY	☐	MP90221B	MC Materials Proq...
52	☐	10:00:05.11		☐	00:00:10.07	VB-PLAY	☐	MC90220B	MC Material Conti...
53	☐	10:00:15.18		☐	00:03:15.00	VB-PLAY	☐	CP600012	Musicals
54	☐	10:03:30.18		☐	00:00:03.00	VB-PLAY	☐	AX90424G	MC Material Auxiliar

Figura

Observaciones (comentarios) también se muestran como líneas individuales en la lista de reproducción (Figura).

☐	00:00:03.00	VB-PLAY	☐	AX90424G	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 3 NEGRE
☒	00:41:55.21	VB-PLAY	☐	AX90424A	MC Material Auxili...	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL (1h)
☐	00:14:59.24	VB-PLAY	☐	AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSIO (15')
☐			☐			NIGHT TIME (23.00 00.00)
☐	00:00:31.00	VB-PLAY	☐	AX90424D	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30" C. ENRERA PREVIAGUTS DI...

Figura

Las observaciones se pueden cambiar en cualquier momento haciendo doble clic sobre el campo de texto (Figura).

☐	00:00:03.00	VB-PLAY	☐	AX90424G	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 3 NEGRE
☒	00:41:55.21	VB-PLAY	☐	AX90424A	MC Material Auxili...	MC Material Auxiliar amb DSK 2 - CARETA XTVL (1h)
☐	00:14:59.24	VB-PLAY	☐	AX90424B	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA PROXIMA EMISSIO (15')
☐			☐			NIGHT TIME (23.00 00.00)
☐	00:00:31.00	VB-PLAY	☐	AX90424D	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30" C. ENRERA PREVIAGUTS DI...

Figura

Algunas de las características de los eventos se pueden modificar haciendo clic directamente en el campo correspondiente y la elección de un parámetro de la lista desplegable (Figura). Estas características incluyen: Logos, el tipo de audio y Desconexión.

Desconexión (Desco.): los parámetros posibles de inicio y fin del punto exacto donde una conexión (por ejemplo un canal de televisión afiliado, etc.) empieza o termina.

Playlist - Playlist November 02-08 - Validity: 02-11-2009 - Monday

00:14:59.24

Production	Chap.	Status	Seg	TC In	TC Out	Channel Logo	Age Logo	Logo1	Logo2	Logo3	Logo4	Audio	Descr.	Ob
fi XTVL (02'35")	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00							Mono		
RE	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00							Stereo		
A XTVL (1h)	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00				Live			Stereo		
A PROXIMA ...	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00			Logo 59	Live			Stereo		
ENRERA PRE...	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00			Logo 13				Stereo		
Connexio	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00			Logo 14				Stereo	End	
								Logo 15				Stereo		
Documentals	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00			Logo 16				Mono		
inet Docume...	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00			Logo 17				Stereo		
VA TELEVISIO	5		1/1	00:18:30.18	00:33:21.23			Logo 18				Stereo		
Documentals...	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00			Logo 19				Mono		
								Logo 20				Mono		
T VIDAL (Uru...	18		1/1	00:01:59.19	00:34:58.09							Stereo		
inet Docume...	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00							Stereo		
ses de lapaga...	11		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00							Stereo		
GLES "NO AR...	49		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00							Stereo		
Desconexio	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00							Stereo	Start	
A TEMPS TA...	1		1/1	00:00:00.00	00:00:00.00							Stereo		

Figura

Insertar programación

En las páginas siguientes, vamos a ver una funcionalidad que nos permite insertar el episodio programado para una fecha determinada.

Lo que vamos a hacer es sustituir un episodio comodín (comúnmente utilizados para este propósito) con la que estaba programado.

Lo primero que debe hacer es definir un contenedor con un episodio de PAGES.CAT genéricos (un comodín de programación) en el programa semanal. Con fines ilustrativos, vamos a utilizar miércoles 15 de abril como un ejemplo.

Elija Editar parrilla semanal de la semana 13 y 19 de abril de 2009 (Figura).

CreaTV V. 2.6.40 06/2010 (29-06-2010 16:10:15)

Planificación: LA TELE

Content: PAGES.CAT

Contract: PAGES.CAT 09-1

Start: 13-01-2009 End: 21-07-2009

Scheduled: (54 times)

Start: 13-01-2009 End: 21-07-2009

Container Type: -- All --

Container: -- All --

Content:

Contract:

Date:

Production:

Duration:

Instance:

Start: End:

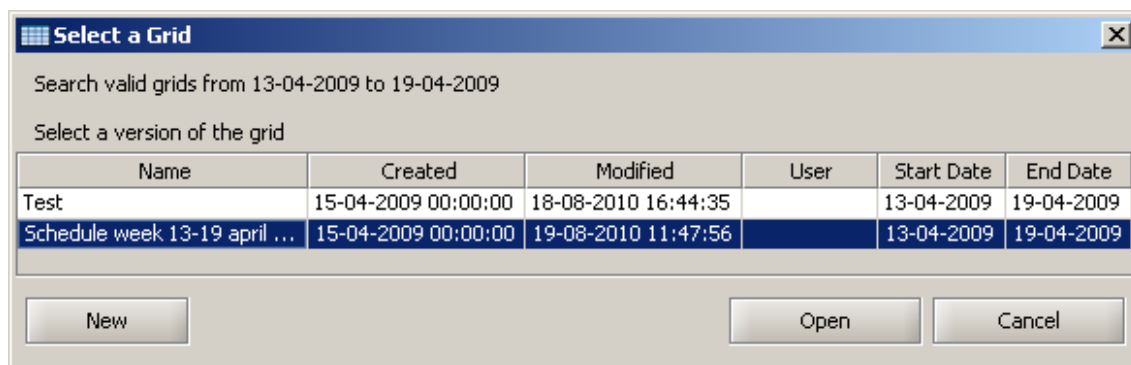
Days: Cont: Order num.:

April 2009

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
30	31	1	2	3	4	5
	PAGES.CAT-12	PAGES.CAT-12				
6	7	8	9	10	11	12
	PAGES.CAT-13	PAGES.CAT-13				
13	14	15	16	17	18	19
	PAGES.CAT-14	PAGES.CAT-14				
20	21	22	23	24	25	26
	PAGES.CAT-15	PAGES.CAT-15				
27	28	29	30	1	2	3
	PAGES.CAT-16	PAGES.CAT-16				
4	5	6	7	8	9	10
	PAGES.CAT-17	PAGES.CAT-17				

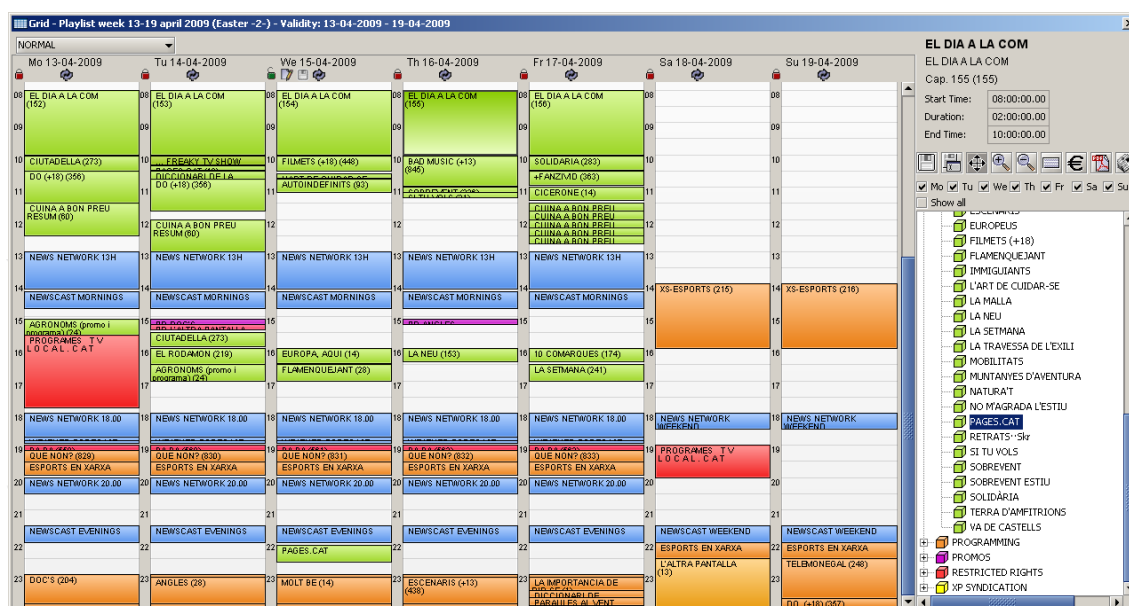
Figura

Seleccionamos la lista de reproducción que desee y haga clic en Abrir. Vamos a estar trabajando en un programa de muestreo semanal llamado Programa de la semana 13-19 abril 2009.



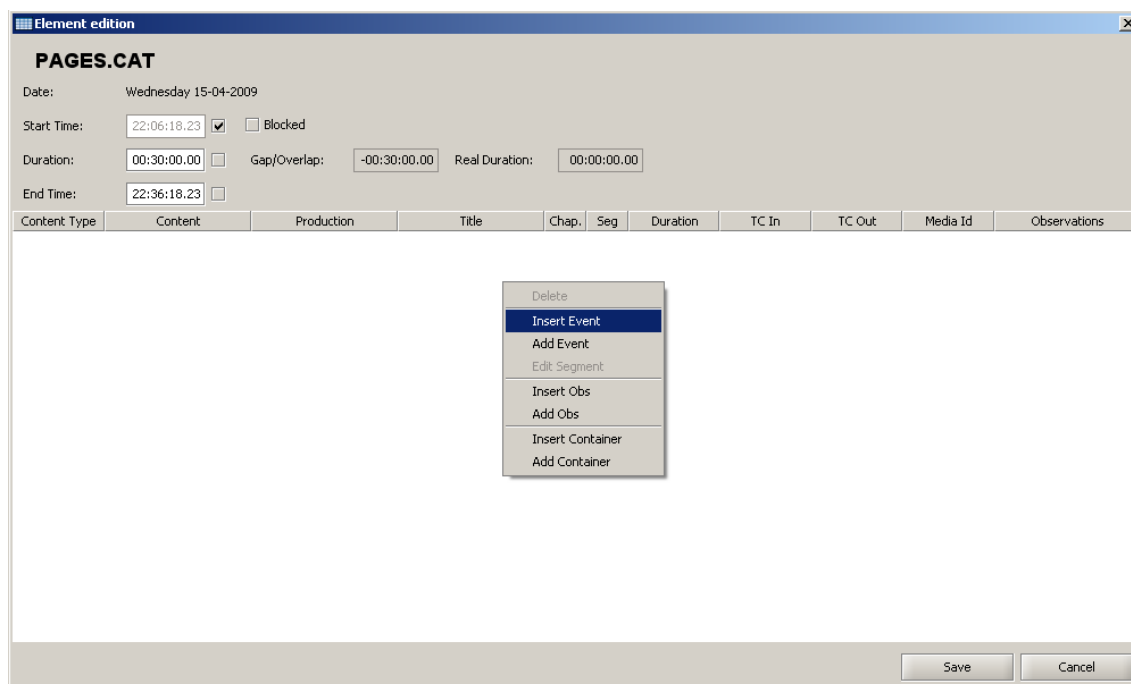
Figura

La parrilla semanal se abre. Ahora buscamos el contenedor PAGES.CAT, arrastre y suéltelo en la posición adecuada (miércoles a las 22:00); xx figura.



Figura

Una vez que el contenedor ha sido añadido a la programación, vamos a tener que editarlo mediante la inserción de un evento comodín de PAGES.CAT. Por lo tanto, hacemos doble clic en el contenedor para abrir el diálogo de edición y seleccionar la opción Insertar evento (Figura).

**Figura**

Seleccionamos el evento comodín (episodio) del contenido PAGES.CAT como se muestra en la Figura, cerrar y guardar la programación semanal.

VSN
VIDEO STREAM NETWORKS

Insert Event [X]

Search contents valid on 15-04-2009 ☐ Show all

Content type:
 -- All --  pages

Content:

Content type	Identificator	Content	Duration
PROGRAMS		PAGES.CAT	00:08:00.00

Production: buscar por: All

Identificator	C...	Title	Duration
PG021783	0	P A G E S . C A T -episode to be inserted-	00:08:00.00
PG021756	1	Cap 01 -MAS CLAPEROL	00:08:00.00
PG021757	2	Cap 02 -CATALÒNIA QUALITAT	00:08:00.00
PG021758	3	PESCA RÀPITA	00:08:00.00
PG021759	4	PAISATGE I AVENTURA	00:08:00.00
PG021760	5	CAN JORDANA	00:08:00.00
PG021761	6	CAVIAR NACARII	00:08:00.00

Segmentation:

Id.	Seg	IdSeg	MediaId	Support	TC In	TC Out	Duration	Observations
1	1/1			VTR	00:00:00.00	00:08:00.00	00:08:00.00	

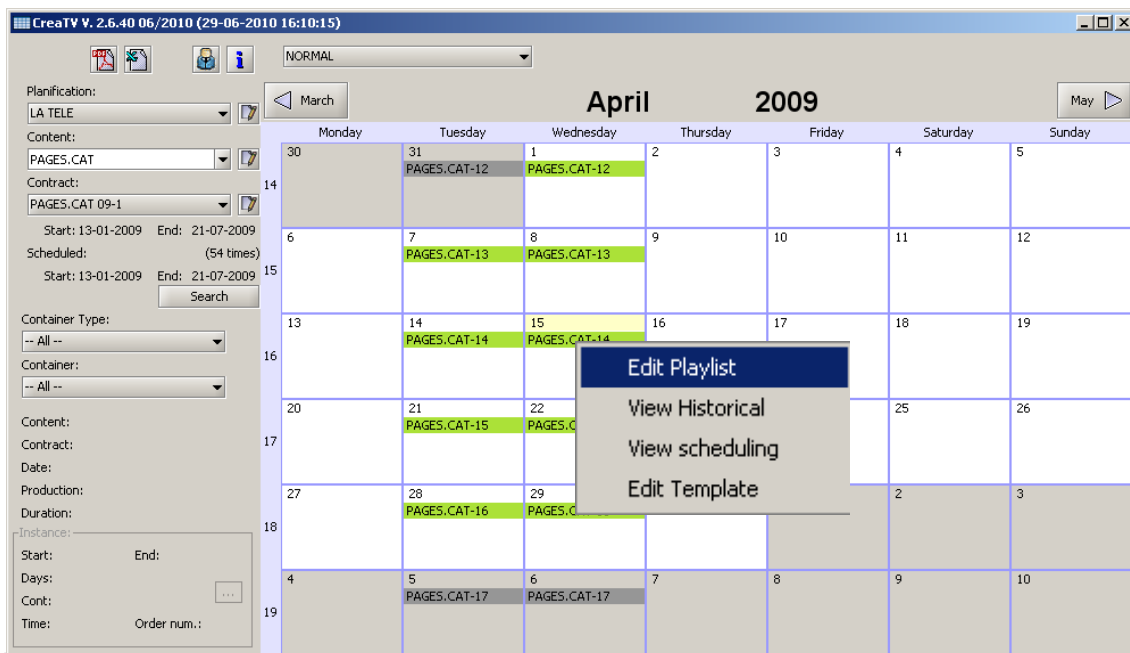
☐ Replay ☐ Hold

Figura



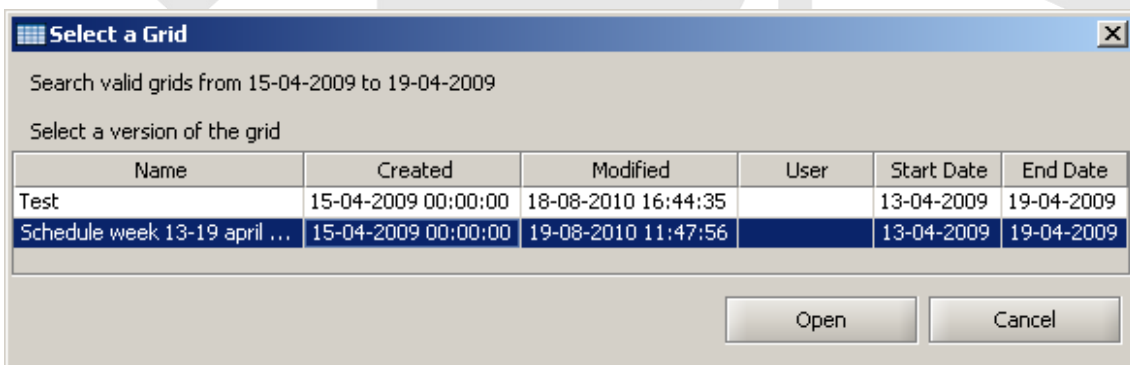
Figura

El siguiente paso es abrir la lista del miércoles y sustituir el episodio genérico ejemplo, que acabamos de crear con la producción real (Episodio 14), que ha sido programada para el miércoles 15 de abril.



Figura

Seleccionamos la correspondiente lista de reproducción y haga clic en Abrir (Figura).



Figura

Nos encontramos con el episodio genérico en el PAGES.CAT que acabamos de crear en la parrilla semanal (Figura).

Playlist - Playlist week 13-19 april 2009 (Easter -2-) - Validity: 15-04-2009 - Wednesday

00:08:00.00

Num.	Block	Start Time	Gap/Overlap	Autoadjust	Duration	Source	Hold	Media Id	Content	Title	Production
143		21:58:00.00	+00:00:00.02		00:25:00.00	PGM-CTRL			AL DIA VESPRE	AL DIA VESPRE - Cap. 336	Cap. 336
144		21:55:00.00			00:00:09.00	VB-PLAY		MC90220T	MC Rafeques Tem...	MC Rafeques Tematiques - Rafeqa Informatius (logo)	Rafeqa Informat
145		21:55:09.00			00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Desconnexio	Rafeqa Desconn
146		21:55:19.07			00:00:00.00	VB-PLAY		MC90218G	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - COIX per omplir XTVL	COIX per omplir
147										XTVL OMPLE FINS LES 21.59.45	
148		21:55:19.07			00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Desconnexio	Rafeqa Desconn
149		21:55:29.14			00:00:10.06	VB-PLAY		AX600005	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - 10" NEGRE	10" NEGRE
150		21:55:39.14			00:02:34.23	VB-PLAY		MC90218F	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Sense fi XTVL (02'35")	Sense fi XTVL (0
151		21:58:14.12			00:31:15.13	VB-PLAY		MC61012C	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - CARETA XTVL	CARETA XTVL
152		22:29:30.00			00:30:00.00	VB-PLAY		AX70226C	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - Careta Proxima Emissio	Careta Proxima
153										FRANJA DE NIT (23.00 i 00.00)	
154		22:59:30.00			00:00:30.00	VB-PLAY		AX70219M	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - 30 C. ENRERA PREVIUNGUTS DIREC...	30 C. ENRERA P
155		23:00:00.00			00:00:13.20	VB-PLAY		MC90217Q	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Connexio	Rafeqa Connexi
156		23:00:13.20			00:00:07.05	VB-PLAY		MC90220F	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa generica (escurabubuqu...	Rafeqa generica
157		22:06:18.23	+00:54:02.02		00:30:00.00				PAGES CAT	PAGES CAT	
158		23:00:21.00			00:08:00.00	VTR			PAGES CAT	PAGES CAT - PAGES C.A.T - episode to be inserted-	PAGES C.A
159		23:00:00.00	+00:08:21.00		00:05:00.00				CASTING	CASTING	
160		23:08:21.00			00:03:35.07	VTR			CASTING	CASTING - CAP CASTING MUSICAL - CAP. 03	CAP CASTING
161		23:11:59.07			00:00:28.09	VB-PLAY		MP90414A	MC Materials Prog...	MC Materials Programes - MP CREDITS CASTING	MP CREDITS CA
162		23:05:00.00	+00:07:27.16		00:50:00.00				MOLT BE	MOLT BE	
163		23:12:27.16			00:00:09.00	VB-PLAY		MC90217A	MC Rafeques Tem...	MC Rafeques Tematiques - Rafeqa Salut (logo)	Rafeqa Salut (lo
164		23:12:36.16			00:00:20.00	VB-PLAY		PU000070	FESTIVAL DANSAT	FESTIVAL DANSAT - DANSAT 2009	DANSAT 2009
165		23:12:56.16			00:00:04.10	VB-PLAY		antic2	ZZ MC Material Co...	ZZ MC Material Cont - ANTIC1 - Molinet genèric (lletres)	Molinet genèric
166		23:13:01.01			00:45:54.18	VTR			MOLT BE	MOLT BE - CAN PEROL ATLAS PROFILAX, DEPURADOR	CAN PEROL, AT
167		23:58:55.19			00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Desconnexio	Rafeqa Desconn
168		23:59:06.01			00:00:26.06	VB-PLAY		CP90227Q	CAP de Ment	CAP de Ment - CAP Entre l'espasa i la pared	CAP Entre l'esp
169		23:59:32.01			00:00:35.00	VB-PLAY		CP90226N	CAP Enginy	CAP Enginy - CAP Enginy adult 14	CAP Enginy adu
170		00:00:11.01			00:01:20.19	VB-PLAY		CP90313N	CAP Animació Pau	CAP Animació Pau - CAP No esperis actua 3112	CAP No esperis
171		00:01:31.20			00:00:32.23	VB-PLAY		CP80531L	Consum UCC	Consum UCC - CAP comerç electrònic - devolució product...	CAP comerç ele
172		00:02:04.18			00:00:17.21			MP90317B		Careta Temps Primavera	
173		00:02:22.14			00:00:00.00					Automatic TV PREVISIÓ TEMPS DEMA	
174		00:02:22.14			00:00:04.24	VB-PLAY		MP90218B	MC Materials Prog...	MC Materials Programes - Copy Temps	Copy Temps
175		00:02:22.13			00:00:27.00	VB-PLAY		CP90227L	CAP de Ment	CAP de Ment - CAP Violoncel	CAP Violoncel
176										XTVL OMPLE FINS LES 23.58.00	
177		23:58:00.00	+00:04:54.18		00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Desconnexio	Rafeqa Desconn

Figura

Haga clic derecho en cualquier lugar de la lista y seleccionar la opción Ver programación en el menú contextual (Figura).

Playlist - Schedule week 13-19 april 2009 (Easter -2-) - Validity: 15-04-2009 - Wednesday

00:00:07.05

Num.	Block	Start Time	Gap/Overlap	Autoadjust	Duration	Source	Hold	Media Id	Content	Title	Production
136		20:58:57.00			00:30:00.00	VB-PLAY		AX70226C	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - Careta Proxima Emissio	Careta Proxima
137										FRANJA CADENA AL DIA VESPRE	
138		21:28:57.00			00:00:30.00	VB-PLAY		AX70219M	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - 30 C. ENRERA PREVIUNGUTS DIREC...	30 C. ENRERA P
139		21:29:27.00			00:00:13.20	VB-PLAY		MC90217Q	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Connexio	Rafeqa Connexi
140		21:29:40.20			00:00:09.00	VB-PLAY		MC90220U	MC Rafeques Tem...	MC Rafeques Tematiques - Rafeqa Informatius	Rafeqa Informat
141		21:29:49.20			00:00:10.09	VB-PLAY		MP90218C	MC Materials Prog...	MC Materials Programes - Reliotege Al dia	Reliotege Al dia
142		21:30:00.00	+00:00:00.02		00:30:00.00				NEWSCAST EVENINGS	NEWSCAST EVENINGS	
143		21:30:00.00	+00:00:00.02		00:25:00.00	PGM-CTRL			AL DIA VESPRE	AL DIA VESPRE - Cap. 336	Cap. 336
144		21:55:00.00			00:00:09.00	VB-PLAY		MC90220T	MC Rafeques Tem...	MC Rafeques Tematiques - Rafeqa Informatius (logo)	Rafeqa Informat
145		21:55:09.00			00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Desconnexio	Rafeqa Desconn
146		21:55:19.07			00:00:00.00	VB-PLAY		MC90218G	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - COIX per omplir XTVL	COIX per omplir
147										XTVL OMPLE FINS LES 21.59.45	
148		21:55:19.07			00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Desconnexio	Rafeqa Desconn
149		21:55:29.14			00:00:10.06	VB-PLAY		AX600005	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - 10" NEGRE	10" NEGRE
150		21:55:39.14			00:02:34.23	VB-PLAY		MC90218F	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Sense fi XTVL (02'35")	Sense fi XTVL (0
151		21:58:14.12			00:31:15.13	VB-PLAY		MC61012C	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - CARETA XTVL	CARETA XTVL
152		22:29:30.00			00:30:00.00	VB-PLAY		AX70226C	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - Careta Proxima Emissio	Careta Proxima
153										FRANJA DE NIT (23.00 i 00.00)	
154		22:59:30.00			00:00:30.00	VB-PLAY		AX70219M	MC Material Auxil...	MC Material Auxil - 30 C. ENRERA PREVIUNGUTS DIREC...	30 C. ENRERA P
155		23:00:00.00			00:00:13.20	VB-PLAY		MC90217Q	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Connexio	Rafeqa Connexi
156		23:00:13.20			00:00:07.05	VB-PLAY		MC90220F	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa generica (escurabubuqu...	Rafeqa generica
157		22:06:18.23	+00:54:02.02		00:30:00.00				PAGES CAT	PAGES CAT	
158		23:00:21.00			00:08:00.00	VTR			PAGES CAT	PAGES CAT - PAGES C.A.T - episode to be inserted-	PAGES C.A
159		23:00:00.00	+00:08:21.00		00:05:00.00				CASTING	CASTING	
160		23:08:21.00			00:03:35.07	VTR			CASTING	CASTING - CAP CASTING MUSICAL - CAP. 03	CAP CASTING
161		23:11:59.07			00:00:28.09	VB-PLAY		MP90414A	MC Materials Prog...	MC Materials Programes - MP CREDITS CASTING	MP CREDITS CA
162		23:05:00.00	+00:07:27.16		00:50:00.00				MOLT BE	MOLT BE	
163		23:12:27.16			00:00:09.00	VB-PLAY		MC90217A	MC Rafeques Tem...	MC Rafeques Tematiques - Rafeqa Salut (logo)	Rafeqa Salut (lo
164		23:12:36.16			00:00:20.00	VB-PLAY		PU000070	FESTIVAL DANSAT	FESTIVAL DANSAT - DANSAT 2009	DANSAT 2009
165		23:12:56.16			00:00:04.10	VB-PLAY		antic2	ZZ MC Material Co...	ZZ MC Material Cont - ANTIC1 - Molinet genèric	Molinet genèric
166		23:13:01.01			00:45:54.18	VTR			MOLT BE	MOLT BE - CAN PEROL ATLAS PROFILAX, DEPURADOR	CAN PEROL, AT
167		23:58:55.19			00:00:10.07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafeqa Desconnexio	Rafeqa Desconn
168		23:59:06.01			00:00:26.06	VB-PLAY		CP90227Q	CAP de Ment	CAP de Ment - CAP Entre l'espasa i la pared	CAP Entre l'esp
169		23:59:32.01			00:00:35.00	VB-PLAY		CP90226N	CAP Enginy	CAP Enginy - CAP Enginy adult 14	CAP Enginy adu
170		00:00:11.01			00:01:20.19	VB-PLAY		CP90313N	CAP Animació Pau	CAP Animació Pau - CAP No esperis actua 3112	CAP No esperis
171		00:01:31.20			00:00:32.23	VB-PLAY		CP80531L	Consum UCC	Consum UCC - CAP comerç electrònic - devolució product...	CAP comerç ele
172		00:02:04.18			00:00:17.21			MP90317B		Careta Temps Primavera	
173		00:02:22.14			00:00:00.00					Automatic TV PREVISIÓ TEMPS DEMA	

Figura

En la ventana de programación (Figura), podemos ver todas las producciones programadas para hoy. Si hace clic en Insertar, el sistema busca de los bloques correspondientes a los contenedores programados y sustituye los comodines de programación de la producción que corresponde.

Si no hay comodines el sistema inserta la producción correspondiente en la última posición dentro del contenedor.

Si no hay los contenedores correspondientes, el sistema muestra aviso de error.

Date	Time	Container	P/R	Content	Chap.	Duration	Title	Observations	Status	Order
Wednes...	10:00	FILMETS (+18)	R	FILMETS	448	00:28:32.00	WEM'S GUET GEIT			0
Wednes...	10:35	L'ART DE CUID...	P	L'ART DE CUIDAR-SE	13	00:05:00.00	OLI D'OLIVA			0
Wednes...	10:45	AUTOINDEFIN...	P	AUTOINDEFINITS	93	00:25:00.00	Cap. 93			0
Wednes...	16:00	EUROPA, AQUÍ	P	EUROPA, AQUÍ	14	00:25:00.00	EL PROCÉS DE BOLONYA			0
Wednes...	16:30	FLAMENQUEJ...	P	FLAMENQUEJANT	28	00:25:00.00	Mª JOSÉ PÉREZ			0
Wednes...	18:45	WEATHER FO...	P	EL TEMPS (GENÈRIC)	337	00:05:30.00	Cap. 337			0
Wednes...	18:50:30	WEATHER FO...	P	EL TEMPS (BALEARIS)	337	00:02:30.00	Cap. 337			0
Wednes...	19:00	BA-BA	P	BA-BA	561	00:10:00.00	Cap. 561			0
Wednes...	19:10	QUÈ NON?	P	QUÈ? NON	831	00:20:00.00	Cap. 831			0
Wednes...	22:00	PAGES.CAT	R	PAGES.CAT	14	00:08:00.00	EL REBOST DEL LLOBREGAT	This is a re-run of T...		0
Wednes...	23:00	CÀSTING	P	CÀSTING	3	00:03:38.00	CAP CASTING: MUSICAL - CA...			0
Wednes...	23:05	MOLT BÉ	P	MOLT BÉ	14	00:45:55.00	CAN PEROL, ATLAS PROFILA...			0
Wednes...	24:00	CÀSTING - Re...	R	CÀSTING	3	00:03:38.00	CAP CASTING: MUSICAL - CA...			0
Wednes...	24:05	MOLT BÉ -Redi...	R	MOLT BÉ	14	00:45:55.00	CAN PEROL, ATLAS PROFILA...			0

Figura

En la programación, el episodio 14 de PAGES.CAT con el título de El Rebostr del Llobregat está previsto para el miércoles (Figura)

Date	Time	Container	P/R	Content	Chap.	Duration	Title	Observations	St...	Or...
Wednes...	10:00	FILMETS (+18)	R	FILMETS	448	00:28:32.00	WEM'S GUET GEIT			0
Wednes...	10:35	L'ART DE CUI...	P	L'ART DE CUIDAR-SE	13	00:05:00.00	OLI D'OLIVA			0
Wednes...	10:45	AUTOINDEFIN...	P	AUTOINDEFINITS	93	00:25:00.00	Cap. 93			0
Wednes...	16:00	EUROPA, AQUÍ	P	EUROPA, AQUÍ	14	00:25:00.00	EL PROCÉS DE BOLONYA			0
Wednes...	16:30	FLAMENQUEJ...	P	FLAMENQUEJANT	28	00:25:00.00	Mª JOSÉ PÉREZ			0
Wednes...	18:45	WEATHER FO...	P	EL TEMPS (GENÈRIC)	337	00:05:30.00	Cap. 337			0
Wednes...	18:50:30	WEATHER FO...	P	EL TEMPS (BALEARIS)	337	00:02:30.00	Cap. 337			0
Wednes...	19:00	BA-BA	P	BA-BA	561	00:10:00.00	Cap. 561			0
Wednes...	19:10	QUÈ NON?	P	QUÈ? NON	831	00:20:00.00	Cap. 831			0
Wednes...	22:00	PAGES.CAT	R	PAGES.CAT	14	00:08:00.00	EL REBOST DEL LLOBREGAT	This is a re-run of Tuesday's episode.		0
Wednes...	23:00	CÀSTING	P	CÀSTING	3	00:03:38.00	CAP CASTING: MUSICAL - C...			0
Wednes...	23:05	MOLT BÉ	P	MOLT BÉ	14	00:45:55.00	CAN PEROL, ATLAS PROFILA...			0
Wednes...	24:00	CÀSTING - Re...	R	CÀSTING	3	00:03:38.00	CAP CASTING: MUSICAL - C...			0
Wednes...	24:05	MOLT BÉ -Redi...	R	MOLT BÉ	14	00:45:55.00	CAN PEROL, ATLAS PROFILA...			0

Figura

Haga clic en Insertar y confirme guardar la lista de reproducción. A continuación, cierre la ventana de programación.

Date	Time	Container	P/R	Content	Chap.	Duration	Title	Observations	St...	Or...
Wednes...	10:00	FILMETS (+18)	R	FILMETS	448	00:28:32.00	WEM'S GUET GEIT			0
Wednes...	10:35	L'ART DE CUI...	P	L'ART DE CUIDAR-SE	13	00:05:00.00	OLI D'OLIVA			0
Wednes...	10:45	AUTOINDEFIN...	P	AUTOINDEFINITS	93	00:25:00.00	Cap. 93			0
Wednes...	16:00	EUROPA, AQUÍ	P	EUROPA, AQUÍ	14	00:25:00.00	EL PROCÉS DE BOLONYA			0
Wednes...	16:30	FLAMENQUEJ...	P	FLAMENQUEJANT	28	00:25:00.00	Mª JOSÉ PÉREZ			0
Wednes...	18:45	WEATHER FO...	P	EL TEMPS (GENÈRIC)	337	00:05:30.00	Cap. 337			0
Wednes...	18:50:30	WEATHER FO...	P	EL TEMPS (BALEARIS)	337	00:02:30.00	Cap. 337			0
Wednes...	19:00	BA-BA	P	BA-BA	561	00:10:00.00	Cap. 561			0
Wednes...	19:10	QUÈ NON?	P	QUÈ? NON	831	00:20:00.00	Cap. 831			0
Wednes...	22:00	PAGES.CAT	R	PAGES.CAT	14	00:08:00.00	EL REBOST DEL LLOBREGAT	This is a re-run of Tuesday's episode.		0
Wednes...	23:00	CÀSTING	P	CÀSTING	3	00:03:38.00	CAP CASTING: MUSICAL - C...			0
Wednes...	23:05	MOLT BÉ	P	MOLT BÉ	14	00:45:55.00	CAN PEROL, ATLAS PROFILA...			0
Wednes...	24:00	CÀSTING - Re...	R	CÀSTING	3	00:03:38.00	CAP CASTING: MUSICAL - C...			0
Wednes...	24:05	MOLT BÉ -Redi...	R	MOLT BÉ	14	00:45:55.00	CAN PEROL, ATLAS PROFILA...			0

Figura

Volver a la lista de reproducción, el episodio correspondiente sustituye al episodio genérico (Figura).

Playlist - Schedule week 13-19 april 2009 (Easter -2-) - Validity: 15-04-2009 - Wednesday

00:08:14.24

Duration	Source	Hold	Media Id	Content	Title	Production	Chap.	Status	Seg
00:30:00:00	VB-PLAY		AX70226C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - Careta Proxima Emisso	Careta Proxima Emisso			1/1 00
					FRANJA CADENA AL DIA VESPRE				
00:00:30:00	VB-PLAY		AX70219M	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30 C. ENRERA PREVINGUTS DIREC...	30 C. ENRERA PREVINGUTS DIR...			1/1 00
00:00:13:20	VB-PLAY		MC90217Q	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafega Connexio	Rafega Connexio			1/1 00
00:00:09:00	VB-PLAY		MC90220U	MC Rafegues Tem...	MC Rafegues Tematiques - Rafega Informatius	Rafega Informatius	25		1/1 00
00:00:10:05	VB-PLAY		MP90218C	MC Materials Prog...	MC Materials Programes - Reliotge Al dia	Reliotge Al dia			1/1 00
00:30:00:00					NEWSCAST EVENINGS				
00:25:00:00	PGM-CTRL			AL DIA VESPRE	AL DIA VESPRE - Cap. 336	Cap. 336	336		1/1 00
00:00:09:00	VB-PLAY		MC90220T	MC Rafegues Tem...	MC Rafegues Tematiques - Rafega Informatius (logo)	Rafega Informatius (logo)	24		1/1 00
00:00:10:07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafega Desconnexio	Rafega Desconnexio			1/1 00
00:00:08:00	VB-PLAY		MC90218G	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - COIXI per omplir XTVL	COIXI per omplir XTVL			1/1 00
					XTVL OMPLE FINS LES 21.59.45				
00:00:10:07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafega Desconnexio	Rafega Desconnexio			1/1 00
00:00:10:00	VB-PLAY		AX600005	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 10* NEGRE	10* NEGRE			1/1 00
00:02:34:23	VB-PLAY		MC90218F	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Sense fi XTVL (02'35")	Sense fi XTVL (02'35")			1/1 00
00:31:15:18	VB-PLAY		MC61012C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - CARETA XTVL	CARETA XTVL			1/1 00
00:30:00:00	VB-PLAY		AX70226C	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - Careta Proxima Emisso	Careta Proxima Emisso			1/1 00
					FRANJA DE NIT (23.00 I 00.00)				
00:00:30:00	VB-PLAY		AX70219M	MC Material Auxiliar	MC Material Auxiliar - 30 C. ENRERA PREVINGUTS DIREC...	30 C. ENRERA PREVINGUTS DIR...			1/1 00
00:00:13:20	VB-PLAY		MC90217Q	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafega Connexio	Rafega Connexio			1/1 00
00:00:07:05	VB-PLAY		MC90220F	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafega generica (escurabubaqu...	Rafega generica (escurabubaqu...			1/1 00
00:30:00:00					PAGES CAT				
00:03:14:24	VTR			PAGES CAT	PAGES CAT - EL REBOST DEL LLOBREGAT	EL REBOST DEL LLOBREGAT	14		1/1 00
00:03:00:00					CASTING				
00:03:38:07	VTR			CASTING	CASTING - CAP CASTING: MUSICAL - CAP. 03	CAP CASTING: MUSICAL - CAP. 03	3		1/1 00
00:00:28:09	VB-PLAY		MP90414A	MC Materials Prog...	MC Materials Programes - MP CRÉDITS CASTING	MP CRÉDITS CASTING	1		1/1 00
00:03:38:07	VTR			CASTING	CASTING - CAP CASTING: MUSICAL - CAP. 03	CAP CASTING: MUSICAL - CAP. 03	3		1/1 00
00:50:00:00					MOLT BÉ				
00:00:09:00	VB-PLAY		MC90217A	MC Rafegues Tem...	MC Rafegues Tematiques - Rafega Salut (logo)	Rafega Salut (logo)	14		1/1 00
00:00:20:00	VB-PLAY		PU0000070	FESTIVAL DANSAT	FESTIVAL DANSAT - DANSAT 2009	DANSAT 2009	1		1/1 00
00:00:04:10	VB-PLAY		antbc2	ZZ MC Material Co...	ZZ MC Material Cont --ANTICI-- Molinet genèric (lletres) ...	Molinet genèric (lletres) 4" --ANTI...			1/1 00
00:45:54:18	VTR			MOLT BÉ	MOLT BÉ - CANPEROL ATLAS PROFILAX DEPURADOR	CANPEROL ATLAS PROFILAX...	14		1/1 00
00:00:10:07	VB-PLAY		MC90220B	MC Material Conti...	MC Material Continuitat - Rafega Desconnexio	Rafega Desconnexio			1/1 00
00:00:26:00	VB-PLAY		CP90227Q	CAP de Ment	CAP de Ment - CAP Entre l'espasa i la pared	CAP Entre l'espasa i la pared	17		1/1 00
00:00:39:00	VB-PLAY		CP90226N	CAP Enginy	CAP Enginy - CAP Enginy adult 14	CAP Enginy adult 14	15		1/1 00
00:01:20:19	VB-PLAY		CP90313N	CAP Animació Pau	CAP Animació Pau - CAP No esperis actua 3112	CAP No esperis actua 3112	14		1/1 00
00:00:32:23	VB-PLAY		CP80531L	Consum UCC	Consum UCC - CAP comerç electrònic - devolució product...	CAP comerç electrònic - devoluci...			1/1 00

Figura



7. Módulo Adquisiciones

Este documento es el manual de usuario del módulo de órdenes de Compra de vsnCreaTV. A continuación se detalla como buscar, crear y modificar ordenes.

Para acceder al módulo de órdenes de Compra es necesario clicar en el apartado "Adquisiciones" del menú de la izquierda en la interfaz de vsnCreaTV.

Listado Ordenes de compra

Título: Tipo de producción:

Expediente: ... Tipo de contenido:

Distribuidor: ... Contenido: ...

Contrato: ... Producción: ...

Desde: Hasta:

Búsqueda: 2 resultados en 0 segundos

Título	Expediente	Contrato	Fecha	Contenido	Productora
ATLAS DE GEOGRAFÍA H...	073/06	1	13-jul-2006	(16621)	Sin asignar
ATLAS DE GEOGRAFÍA H...	043/03	1	11-dic-2003	ATLAS DE XEOGRAFÍA HU...	Sin asignar

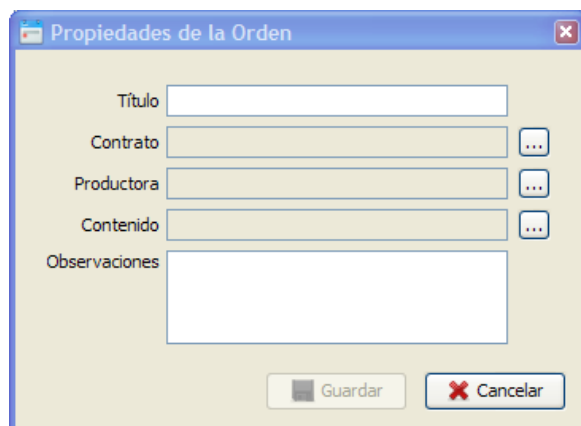
Figura

Al acceder al módulo de Adquisiciones aparece la pantalla para gestionar las órdenes de compra. Esta pantalla permite buscar, crear y editar órdenes de compra. En la parte superior de la pantalla se pueden especificar los filtros que deseamos aplicar para filtrar las órdenes que aparecerán en el listado. Para obtener las órdenes que cumplen el filtro (o todas si no se especifica ningún filtro) es necesario pulsar el botón . En la parte inferior aparecerá el listado de órdenes.

Los siguientes capítulos detallan como crear y modificar las propiedades de una orden.

Creación de una nueva orden

Para crear una nueva orden de compra es necesario pulsar el botón . Aparecerá el diálogo para introducir las propiedades de la nueva orden.



Propiedades de la Orden

Título

Contrato ...

Productora ...

Contenido ...

Observaciones

Guardar Cancelar

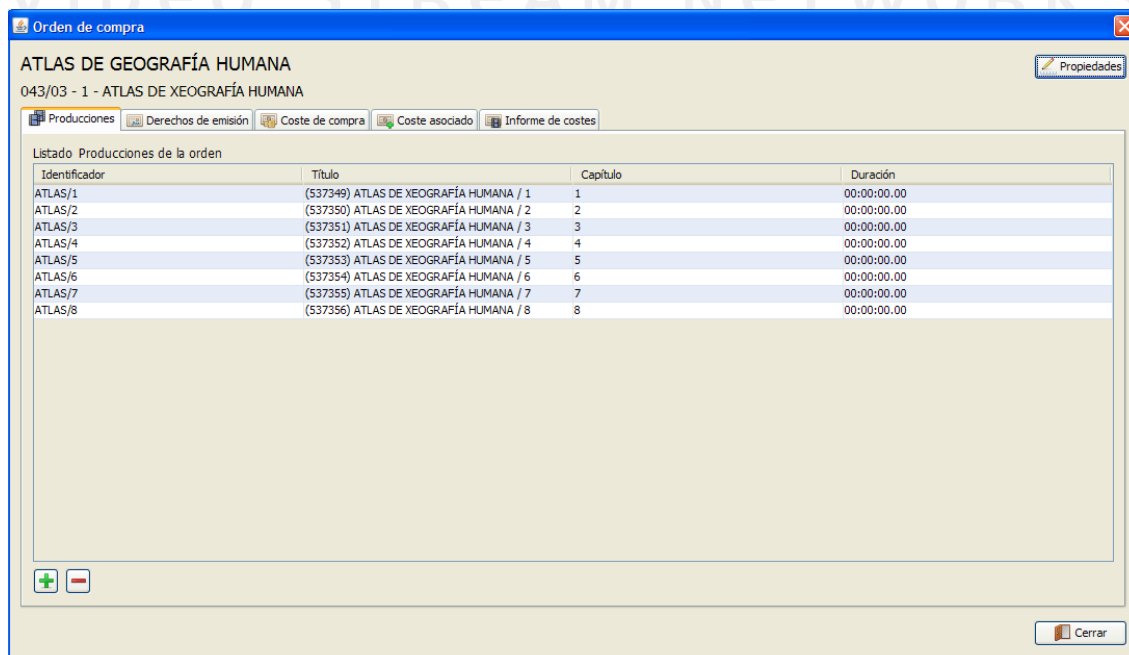
Figura

Una vez rellenados los campos con las propiedades de la nueva orden es necesario pulsar el botón "Guardar". Este botón únicamente estará activo cuando hayan rellenado los campos imprescindibles para crear la orden.

Al pulsar el botón "Guardar" se abre la hoja de la orden que permite gestionar sus producciones, derechos de emisión, Costes de compra, Costes asociados y generar el informe de costes. En los siguientes capítulos se detalla la operativa de la hoja de la orden.

Hoja de la orden

Se accede a la hoja de la orden automáticamente después de crearla. Posteriormente se puede acceder a la hoja de la orden seleccionándola en la pantalla de gestión de órdenes y pulsando el botón .



Orden de compra

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

043/03 - 1 - ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA

Propiedades

Producciones Derechos de emisión Coste de compra Coste asociado Informe de costes

Listado Producciones de la orden

Identificador	Título	Capítulo	Duración
ATLAS/1	(537349) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 1	1	00:00:00.00
ATLAS/2	(537350) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 2	2	00:00:00.00
ATLAS/3	(537351) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 3	3	00:00:00.00
ATLAS/4	(537352) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 4	4	00:00:00.00
ATLAS/5	(537353) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 5	5	00:00:00.00
ATLAS/6	(537354) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 6	6	00:00:00.00
ATLAS/7	(537355) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 7	7	00:00:00.00
ATLAS/8	(537356) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 8	8	00:00:00.00

+ -

Cerrar

Figura

La hoja de la orden permite gestionar sus producciones, gestionar sus derechos de emisión, establecer los costes y generar el informe de costes. A continuación se detallan estas operaciones.

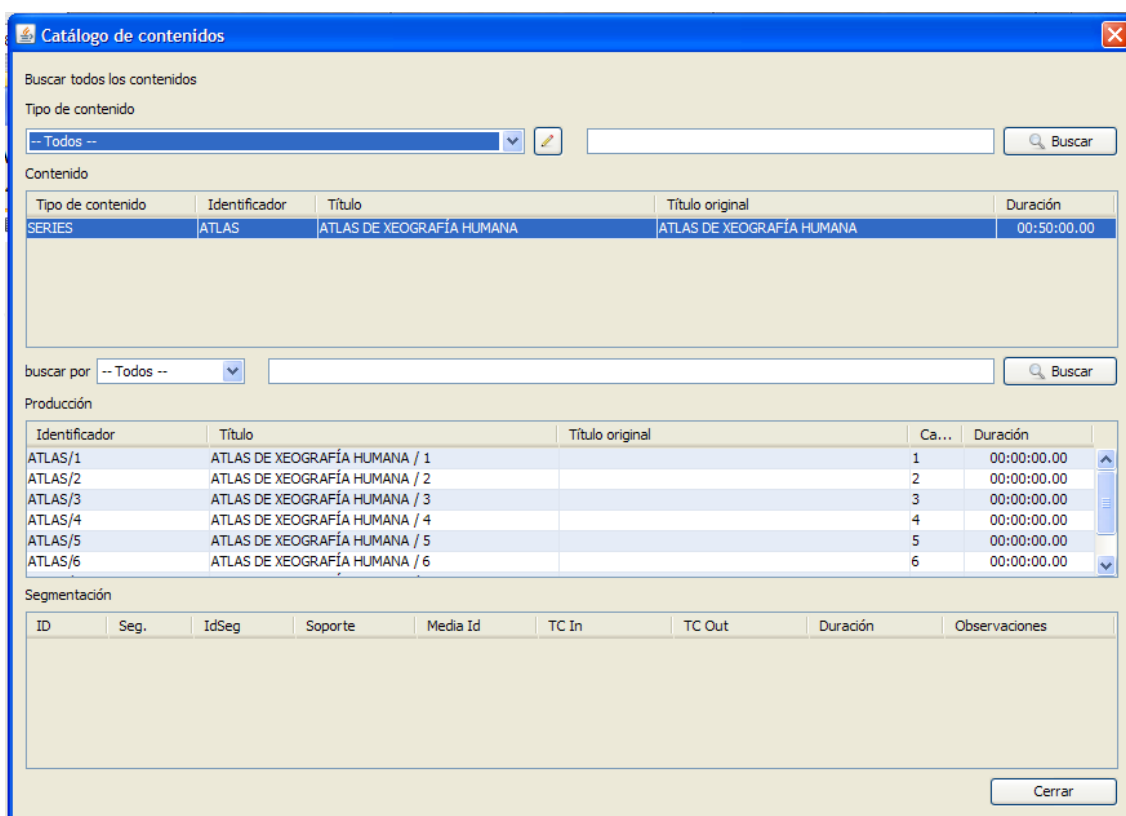
Modificación de los parámetros de la orden

Si se desean modificar los parámetros de la orden el usuario puede pulsar el botón  situado arriba a la derecha de la hoja de propiedades. Se abrirá un diálogo para modificar las propiedades de la orden.

Gestión de las producciones de la orden

En la pestaña "Producciones" de la hoja de la orden aparece el listado de producciones asociadas a la orden. Desde esta misma pantalla se pueden añadir o eliminar producciones asociadas.

Para asociar producciones a la orden es necesario pulsar el botón  situado debajo del listado de producciones. Al pulsar el botón se abre el catálogo de producciones mostrando las producciones disponibles para el contenido de la orden.



Figura

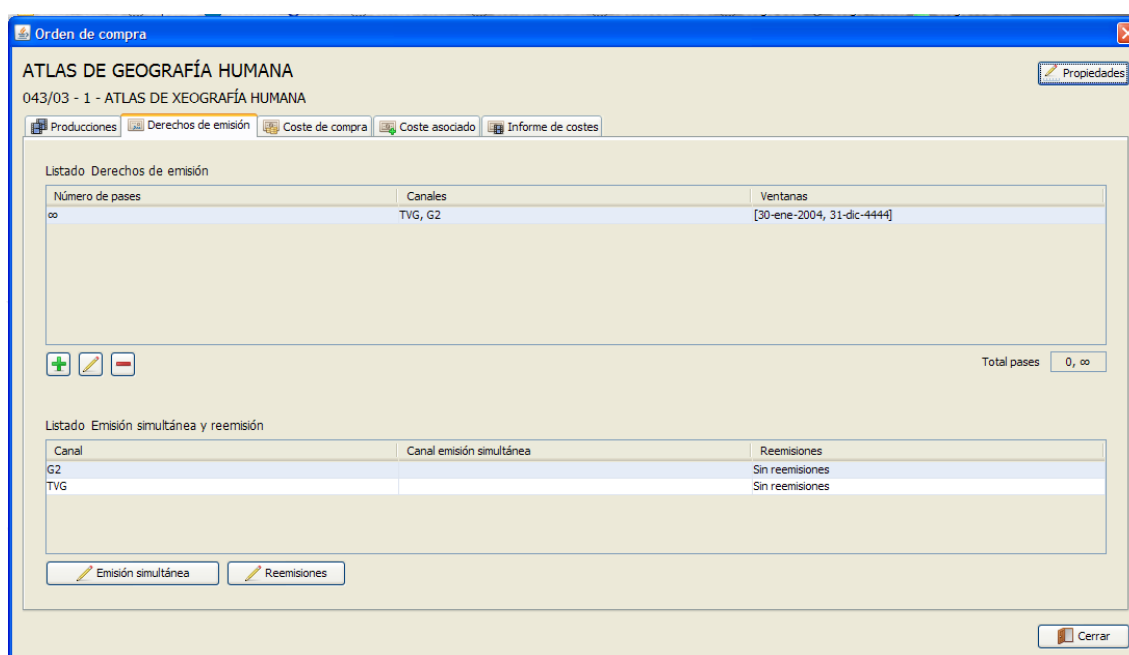
Es necesario seleccionar las producciones que se deseen asociar a la orden y pulsar el botón "Cerrar" para volver a la hoja de la orden. Desde este diálogo también es posible añadir contenidos y producciones.

Para eliminar una o más asociaciones de producciones a la orden es necesario seleccionarlasm en la lista de producciones y pulsar el botón . Aparecerá un mensaje de confirmación que el usuario debe aceptar para eliminarlas definitivamente.

Gestión de los derechos de Emisión

En la pestaña "Derechos de Emisión" de la hoja de la orden aparece el listado de derechos de emisión. Cada elemento del listado es un conjunto de derechos el cual incluye un número de pases, una lisita de canales y una lista de ventanas temporales o periodos de validez.

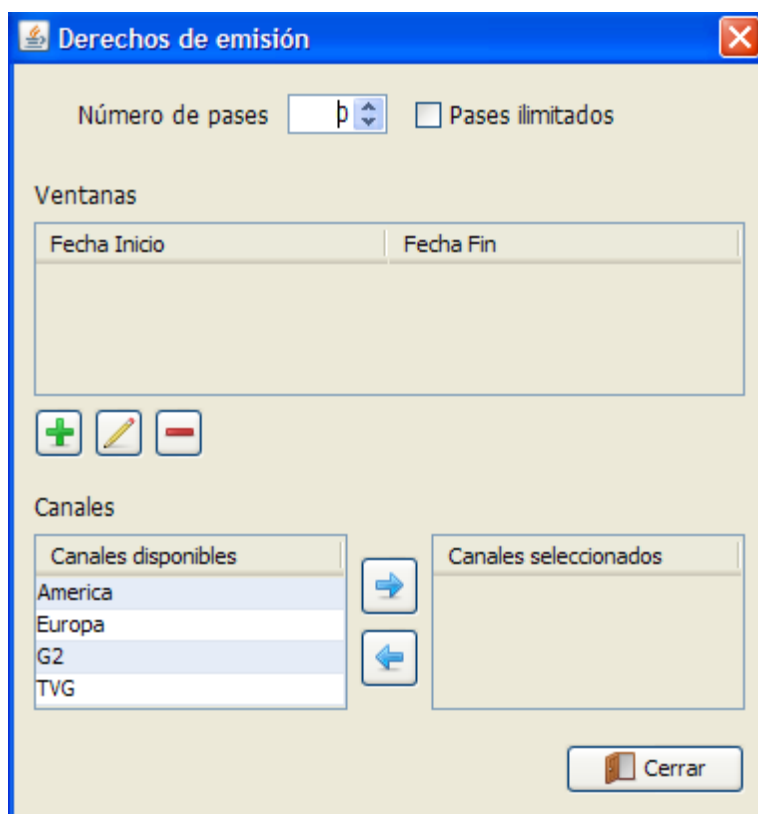
También aparece el listado de los derechos de emisión a coste cero para los casos de emisión simultánea y reemisión



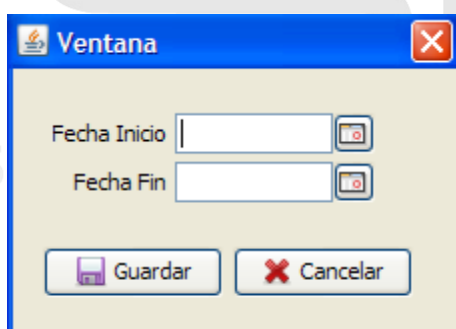
Figura

Para eliminar derechos de emisión es necesario seleccionarlasm en la lista de derechos y pulsar el botón . Aparecerá un mensaje de confirmación que el usuario debe aceptar para eliminarlos definitivamente.

Al pulsar el botón de edición, aparecerá el diálogo que se muestra en la figura que corresponde al conjunto de derechos de emisión seleccionado. En este diálogo podremos especificar el número de pases, las ventanas de tiempo válidas y la lista de canales válidos. Si no se especifica ninguna ventana significará que los derechos de emisión son ilimitados en cuanto al periodo de tiempo. De la misma forma, si no especificamos ningún canal, significará que los derechos son ilimitados en cuanto a los canales.



Figura



Figura

Costes de Compra de una orden

En la pestaña "Coste de Compra" de la hoja de la orden aparece una lista con todas las producciones incluidas en la orden como se muestra en la figura. Además, para cada producción podemos ver su coste de compra.

Orden de compra

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

043/03 - 1 - ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA

Producciones Derechos de emisión **Coste de compra** Coste asociado Informe de costes

Tipo de adquisición

Importe global

Listado Costes

Identificador	Título	Capítulo	Duración	Coste	Divisa	Coste local
ATLAS/1	ATLAS DE XEOGRAFÍA HUM...	1	00:00:00.00	0,01 EUR		0,01 €
ATLAS/2	ATLAS DE XEOGRAFÍA HUM...	2	00:00:00.00	0,01 EUR		0,01 €
ATLAS/3	ATLAS DE XEOGRAFÍA HUM...	3	00:00:00.00	0,01 EUR		0,01 €
ATLAS/4	ATLAS DE XEOGRAFÍA HUM...	4	00:00:00.00	0,01 EUR		0,01 €
ATLAS/5	ATLAS DE XEOGRAFÍA HUM...	5	00:00:00.00	0,01 EUR		0,01 €
ATLAS/6	ATLAS DE XEOGRAFÍA HUM...	6	00:00:00.00	0,01 EUR		0,01 €
ATLAS/7	ATLAS DE XEOGRAFÍA HUM...	7	00:00:00.00	0,01 EUR		0,01 €
ATLAS/8	ATLAS DE XEOGRAFÍA HUM...	8	00:00:00.00	0,01 EUR		0,01 €

Masiva

Porcentajes de consumo

[1: 70%, 2: 20%, 3: 10%]

Total local 0,08 €

Cerrar

Figura

En esta pestaña podemos especificar el coste de compra de cada producción incluida en la orden y es posible asignar un importe global (único) por cada producción o un importe por cada producción y cada canal incluido en los derechos de emisión. A esto le llamamos tipo de adquisición.

Si el tipo de adquisición es por canal, entonces nos aparecerá un desplegable con la lista de los canales incluidos en la orden, y entonces la lista de costes corresponderá al canal seleccionado en el desplegable. Al cambiar de selección en el desplegable, la lista se actualizará con los valores del canal seleccionado.

Para asignar un importe a una producción, primero debemos seleccionar la producción y posteriormente debemos pulsar el botón de editar. A continuación se nos abrirá el formulario de la siguiente figura.

Coste

Divisa

Coste EUR

Coste local €

Última modificación

Registro de cambios

Fecha	Coste	Divisa	Coste local
-------	-------	--------	-------------

Figura

En este formulario podemos hacer 2 cosas. La primera es ver el registro de cambios hechos sobre el importe de la producción y canal seleccionados. La segunda es editarlo.

A veces resulta incómodo tener que introducir uno por uno los costes de cada producción, especialmente en ordenes de series que incluyen muchas producciones. Con el botón de asignación masiva  podemos asignar el mismo importe a todas las producciones en un solo paso como se muestra en la figura. Si se desea, posteriormente se puede modificar el importe individual de cualquier producción.

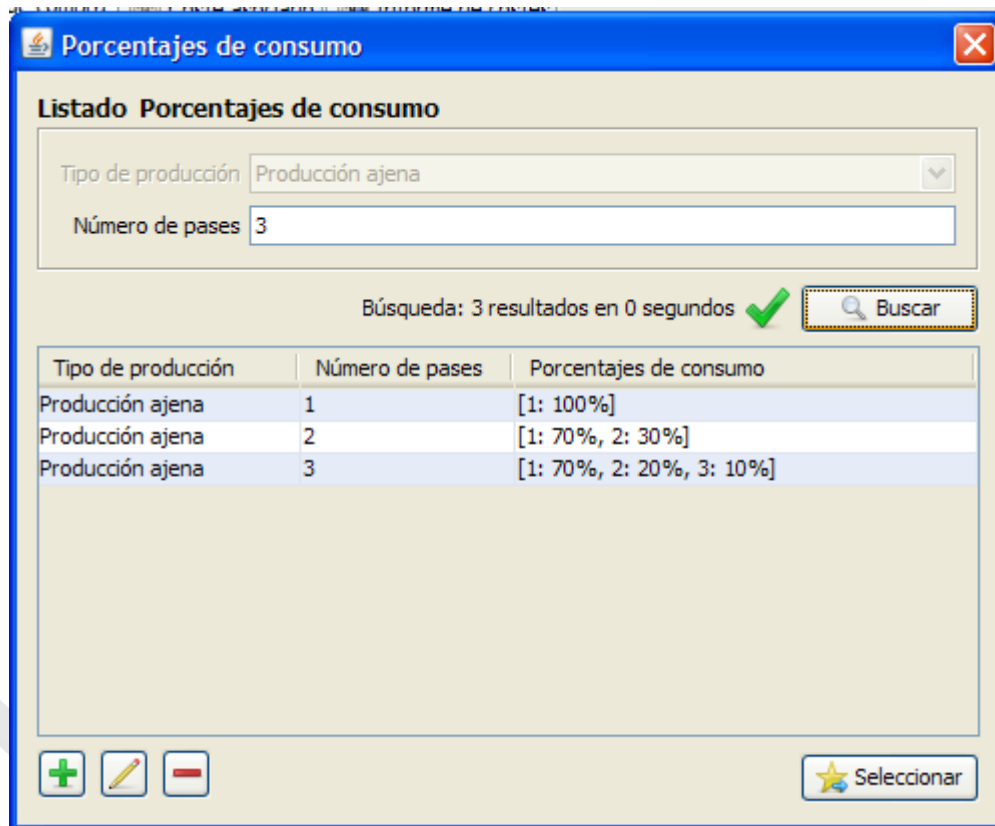
☐ Divisa

☒ Coste

Figura

Con el objetivo de calcular el consumo de cada pase emitido o programado, debemos especificar la manera en que queremos distribuir el coste total de adquisición (de cada producción y canal en caso de que aplique) en relación al orden en que se emiten. A esto le llamamos porcentajes de consumo. En la misma pestaña de "Costes de

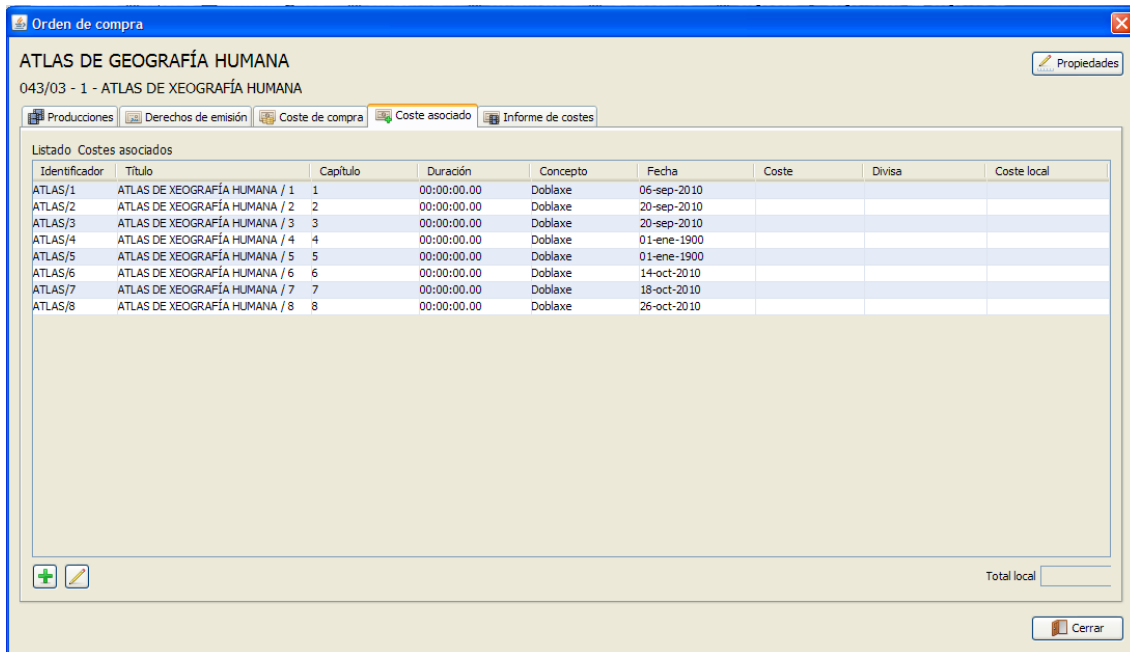
Compra” podemos especificar un conjunto para toda la orden. Un ejemplo puede ser: 70% para el primer pase, 20% para el segundo y 10% para el tercero.



Figura

Otros Costes Asociados a una Producción de una orden

En la pestaña “Coste Asociados” tenemos un listado con otros costes asociados por producción distintos a los costes de compra. A diferencia de los costes de compra, aquí no tenemos un listado de todas las producciones de la orden, sino que cada elemento de la lista corresponde a cada coste asociado de una producción. Podemos no tener ningún coste asociado a una producción o podemos tener uno o mas.

**Figura**

En esta sección podemos, de manera similar a los costes de compra, editar los otros costes asociados como se muestra en la figura.

VSN
VIDEO STREAM NETWORKS

Coste asociado

Producción (537349) ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA / 1

Concepto Doblaxe

Fecha 06-09-2010

Divisa

Coste EUR

Coste local

Última modificación 14-nov-2011 18:54:19

Registro de cambios

Fecha	Coste	Divisa	Coste local
-------	-------	--------	-------------

Guardar Cancelar

Figura

Informe de Costes

Finalmente, la última pestaña corresponde al informe de costes. En este informe se presenta una lista de todas las producciones incluidas en la orden y para cada una podemos ver el importe total de compra, el importe total de otros costes y la suma de ambos. Si seleccionamos un elemento de la lista y pulsamos el botón de ver, se nos abrirá un diálogo con el desglose de los costes de la producción seleccionada.

Orden de compra

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

043/03 - 1 - ATLAS DE XEOGRAFÍA HUMANA

Propiedades

Producciones Derechos de emisión Coste de compra Coste asociado Informe de costes

Listado Producciones de la orden

Identificador	Título	Capítulo	Duración	Coste de compra	Coste asociado	Total
ATLAS/1	(537349) ATLAS DE XEOGR...	1	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €
ATLAS/2	(537350) ATLAS DE XEOGR...	2	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €
ATLAS/3	(537351) ATLAS DE XEOGR...	3	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €
ATLAS/4	(537352) ATLAS DE XEOGR...	4	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €
ATLAS/5	(537353) ATLAS DE XEOGR...	5	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €
ATLAS/6	(537354) ATLAS DE XEOGR...	6	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €
ATLAS/7	(537355) ATLAS DE XEOGR...	7	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €
ATLAS/8	(537356) ATLAS DE XEOGR...	8	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €

Total compra 0,08 € Total asociado Total

Cerrar

Figura

VSN

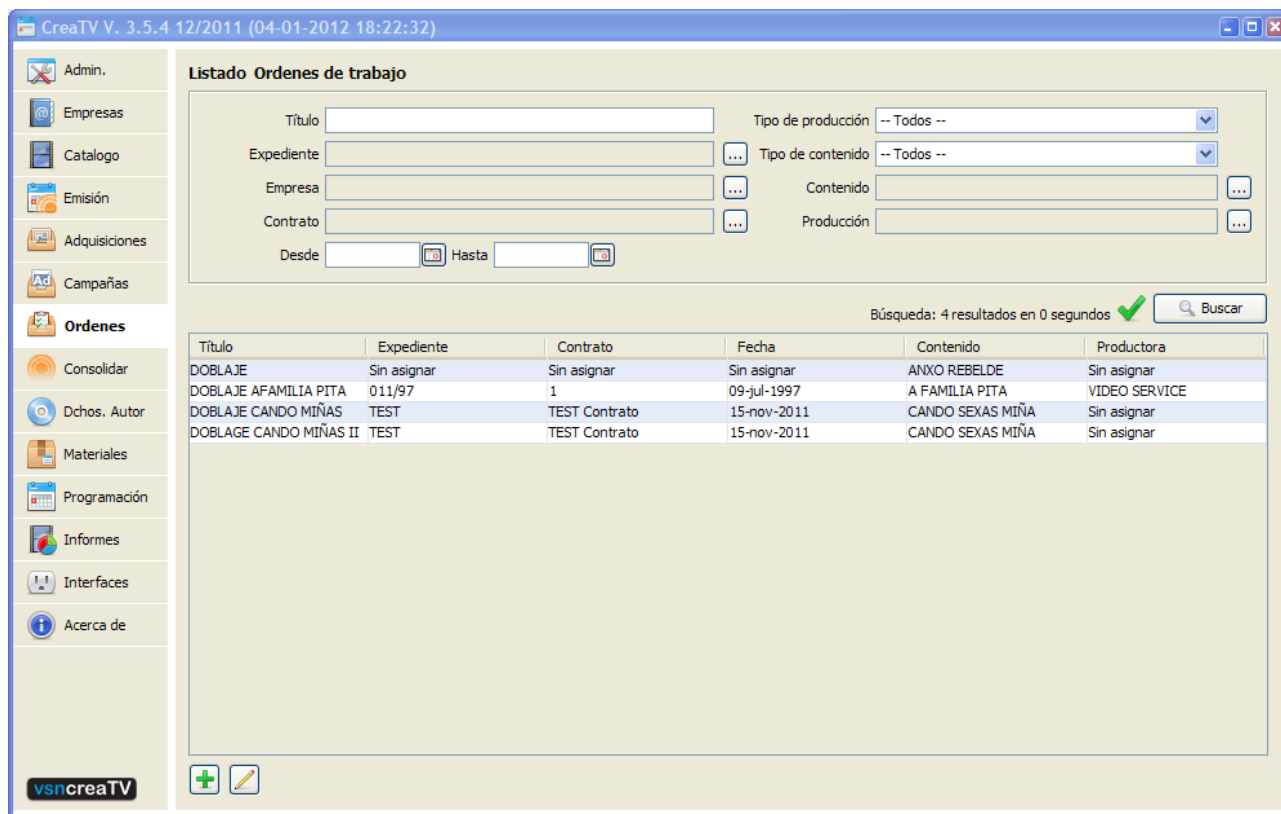
VIDEO STREAM NETWORKS

Módulo Ordenes de trabajo

Introducción a las Órdenes de Trabajo

Este documento es el manual de usuario del módulo de órdenes de vsnCreaTV. A continuación se detalla como buscar, crear y modificar ordenes de trabajo.

Para acceder al módulo de órdenes es necesario clicar en el apartado "Ordenes" del menú de la izquierda en la interfaz de vsnCreaTV.



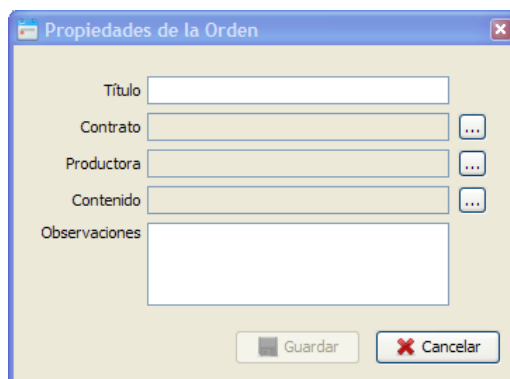
Figura

Al acceder al módulo de órdenes aparece la pantalla para gestionar las órdenes de trabajo. Esta pantalla permite buscar, crear y editar órdenes de trabajo. En la parte superior de la pantalla se pueden especificar los filtros que deseamos aplicar para filtrar las órdenes que aparecerán en el listado. Para obtener las órdenes que cumplen el filtro (o todas si no se especifica ningún filtro) es necesario pulsar el botón . En la parte inferior aparecerá el listado de órdenes.

Los siguientes capítulos detallan como crear y modificar las propiedades de una orden.

Creación de una nueva orden

Para crear una nueva orden de trabajo es necesario pulsar el botón . Aparecerá el diálogo para introducir las propiedades de la nueva orden.



Propiedades de la Orden

Título

Contrato ...

Productora ...

Contenido ...

Observaciones

Guardar Cancelar

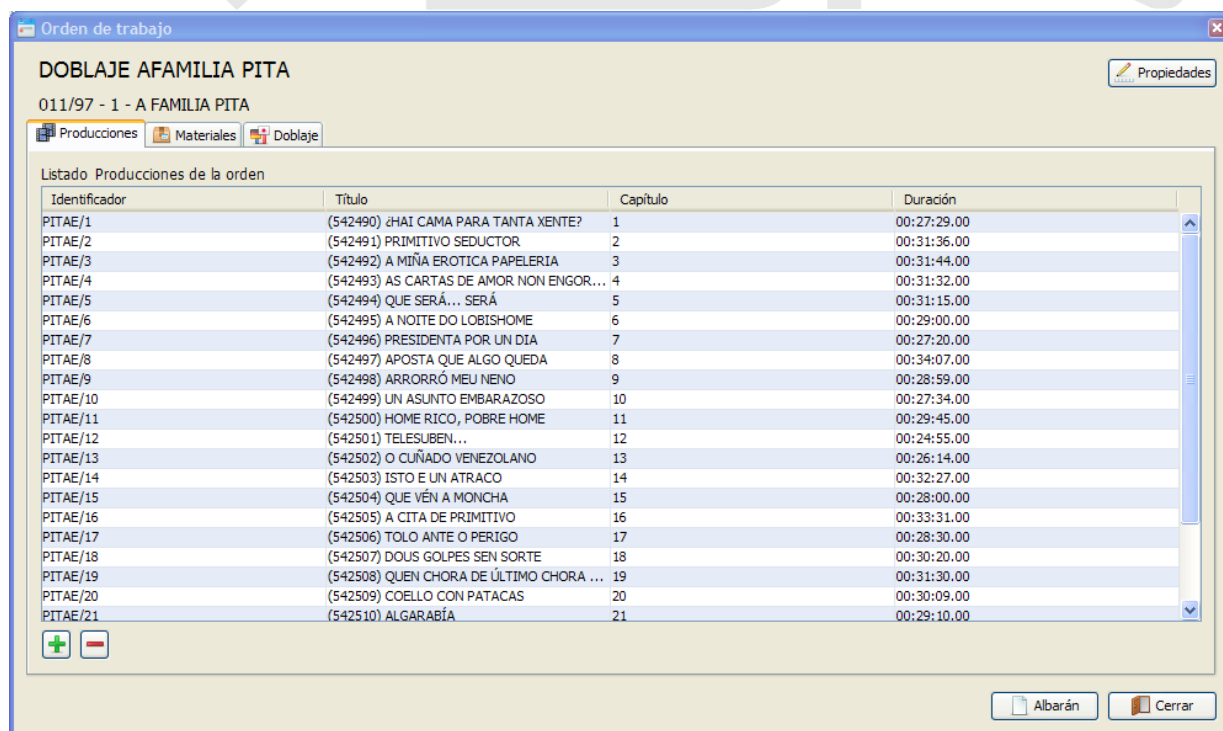
Figura

Una vez rellenados los campos con las propiedades de la nueva orden es necesario pulsar el botón "Guardar". Este botón únicamente estará activo cuando se hayan rellenado los campos imprescindibles para crear la orden.

Al pulsar el botón "Guardar" se abre la hoja de la orden que permite gestionar sus producciones, materiales y doblaje y generar el albarán. En los siguientes capítulos se detalla la operativa de la hoja de la orden.

Hoja de la orden

Se accede a la hoja de la orden automáticamente después de crearla. Posteriormente se puede acceder a la hoja de la orden seleccionándola en la pantalla de gestión de órdenes y pulsando el botón .



Orden de trabajo

DOBLAJE AFAMILIA PITA

011/97 - 1 - A FAMILIA PITA

Producciones Materiales Doblar

Listado Producciones de la orden

Identificador	Título	Capítulo	Duración
PITAE/1	(542490) ¿HAI CAMA PARA TANTA XENTE?	1	00:27:29.00
PITAE/2	(542491) PRIMITIVO SEDUCTOR	2	00:31:36.00
PITAE/3	(542492) A MIÑA EROTICA PAPELERIA	3	00:31:44.00
PITAE/4	(542493) AS CARTAS DE AMOR NON ENGOR...	4	00:31:32.00
PITAE/5	(542494) QUE SERÁ... SERÁ	5	00:31:15.00
PITAE/6	(542495) A NOITE DO LOBISHOME	6	00:29:00.00
PITAE/7	(542496) PRESIDENTA POR UN DIA	7	00:27:20.00
PITAE/8	(542497) APOSTA QUE ALGO QUEDA	8	00:34:07.00
PITAE/9	(542498) ARRORRÓ MEU NENO	9	00:28:59.00
PITAE/10	(542499) UN ASUNTO EMBARAZOSO	10	00:27:34.00
PITAE/11	(542500) HOME RICO, POBRE HOME	11	00:29:45.00
PITAE/12	(542501) TELESUBEN...	12	00:24:55.00
PITAE/13	(542502) O CUÑADO VENEZOLANO	13	00:26:14.00
PITAE/14	(542503) ISTO E UN ATRACO	14	00:32:27.00
PITAE/15	(542504) QUE VÉN A MONCHA	15	00:28:00.00
PITAE/16	(542505) A CITA DE PRIMITIVO	16	00:33:31.00
PITAE/17	(542506) TOLO ANTE O PERIGO	17	00:28:30.00
PITAE/18	(542507) DOUS GOLPES SEN SORTE	18	00:30:20.00
PITAE/19	(542508) QUEN CHORA DE ÚLTIMO CHORA ...	19	00:31:30.00
PITAE/20	(542509) COELLO CON PATACAS	20	00:30:09.00
PITAE/21	(542510) ALGARABÍA	21	00:29:10.00

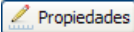
+ -

Albarán Cerrar

Figura

La hoja de la orden permite gestionar sus producciones, gestionar sus materiales, establecer las propiedades del doblaje y generar su albarán. A continuación se detallan estas operaciones.

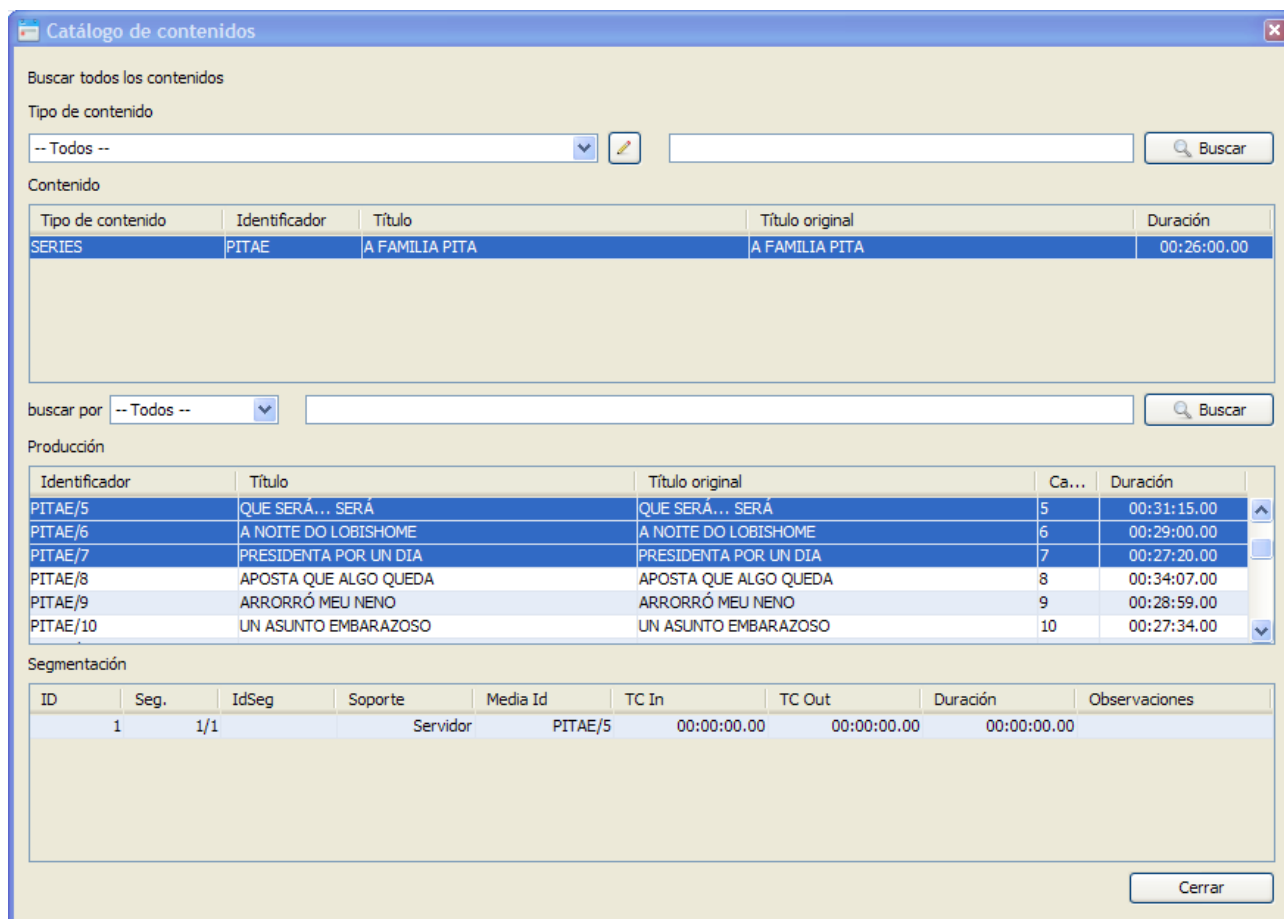
Modificación de los parámetros de la orden

Si se desea modificar los parámetros de la orden podemos pulsar el botón  situado arriba a la derecha de la hoja de propiedades. Se abrirá un diálogo para modificar las propiedades de la orden.

Gestión de las producciones de la orden

En la pestaña "Producciones" de la hoja de la orden aparece el listado de producciones asociadas a la orden. Desde esta misma pantalla se pueden añadir o eliminar producciones asociadas.

Para asociar producciones a la orden es necesario pulsar el botón  situado debajo del listado de producciones. Al pulsar el botón se abre el catálogo de producciones mostrando las producciones disponibles para el contenido de la orden.



Catálogo de contenidos

Buscar todos los contenidos

Tipo de contenido

-- Todos --

Contenido

Tipo de contenido	Identificador	Título	Título original	Duración
SERIES	PITAE	A FAMILIA PITA	A FAMILIA PITA	00:26:00.00

buscar por -- Todos --

Producción

Identificador	Título	Título original	Ca...	Duración
PITAE/5	QUE SERÁ... SERÁ	QUE SERÁ... SERÁ	5	00:31:15.00
PITAE/6	A NOITE DO LOBISHOME	A NOITE DO LOBISHOME	6	00:29:00.00
PITAE/7	PRESIDENTA POR UN DIA	PRESIDENTA POR UN DIA	7	00:27:20.00
PITAE/8	APOSTA QUE ALGO QUEDA	APOSTA QUE ALGO QUEDA	8	00:34:07.00
PITAE/9	ARRORRÓ MEU NENO	ARRORRÓ MEU NENO	9	00:28:59.00
PITAE/10	UN ASUNTO EMBARAZOSO	UN ASUNTO EMBARAZOSO	10	00:27:34.00

Segmentación

ID	Seg.	IdSeg	Soporte	Media Id	TC In	TC Out	Duración	Observaciones
1	1/1		Servidor	PITAE/5	00:00:00.00	00:00:00.00	00:00:00.00	

Cerrar

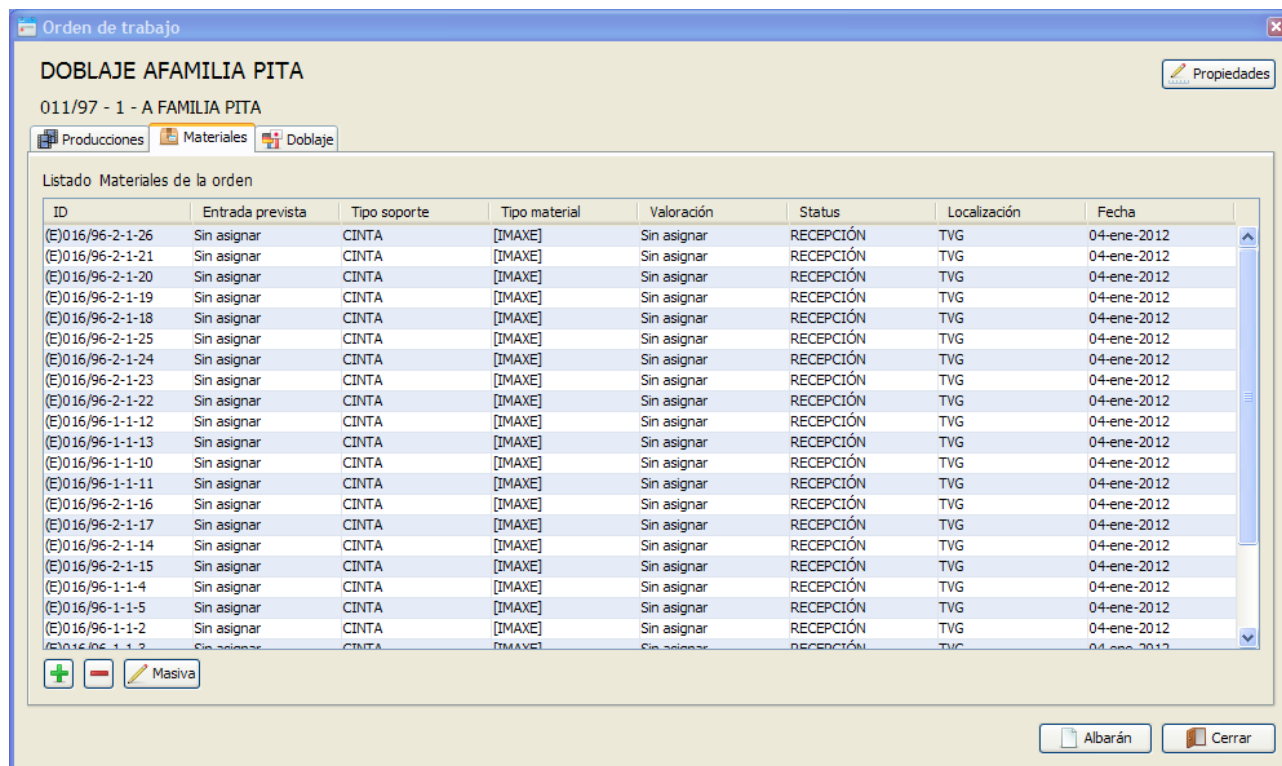
Figura

Es necesario seleccionar las producciones que se deseen asociar a la orden y pulsar el botón "Cerrar" para volver a la hoja de la orden. Desde este diálogo también es posible modificar los tipos de contenidos.

Para eliminar una o más asociaciones de producciones a la orden es necesario seleccionarlasm en la lista de producciones y pulsar el botón . Aparecerá un mensaje de confirmación que el usuario debe aceptar para eliminarlas definitivamente.

Gestión de los materiales de la orden

En la pestaña “Materiales” de la hoja de la orden aparece el listado de materiales asociados a la orden. Desde esta misma pantalla se pueden añadir o eliminar materiales asociados y realizar movimientos masivos de materiales.



Figura

Para asociar materiales a la orden es necesario pulsar el botón  situado debajo del listado de materiales. Al pulsar el botón se abre el catálogo de materiales mostrando los materiales disponibles para la orden.

Listado Materiales

ID: Status: RECEPCIÓN

Tipo soporte: -- Todos -- Localización: -- Todos --

Tipo material: -- Todos -- Doblaje: DOBLAJE PELICULA

Verificación: -- Todos -- Contenido: A FAMILIA PITA

Producción:

Búsqueda: 4 resultados en 0 segundos

ID	Entrada pre...	Tipo soporte	Tipo material	Valoración	Status	Localización	Fecha
(E)016/96-1-1-2	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	RECEPCIÓN	TVG	04-ene-2012
(E)016/96-1-1-3	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	RECEPCIÓN	TVG	04-ene-2012
(E)016/96-1-1-4	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	RECEPCIÓN	TVG	04-ene-2012
(E)016/96-1-1-5	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	RECEPCIÓN	TVG	04-ene-2012

Seleccionar

Figura

Es necesario seleccionar los materiales que se deseen asociar a la orden y pulsar el botón "Seleccionar" para volver a la hoja de la orden. Desde este diálogo también es posible crear y eliminar materiales.

Para eliminar asociaciones de materiales con la orden es necesario seleccionarlal en la lista de materiales y pulsar el botón . Aparecerá un mensaje de confirmación que el usuario debe aceptar para eliminarlas definitivamente.

Para realizar movimientos masivos de materiales el usuario puede seleccionar los materiales que desea mover y pulsar el botón Masiva. Aparece el dialogo para definir el movimiento.

Tipo: DOBLAJE

Fecha: 05-01-2012 31-dic-000 HH:MM:SS

Origen: TVG

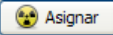
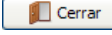
Destino: DOBLADOR

Observaciones: Envío de la orden de doblaje al doblador.

Asignar

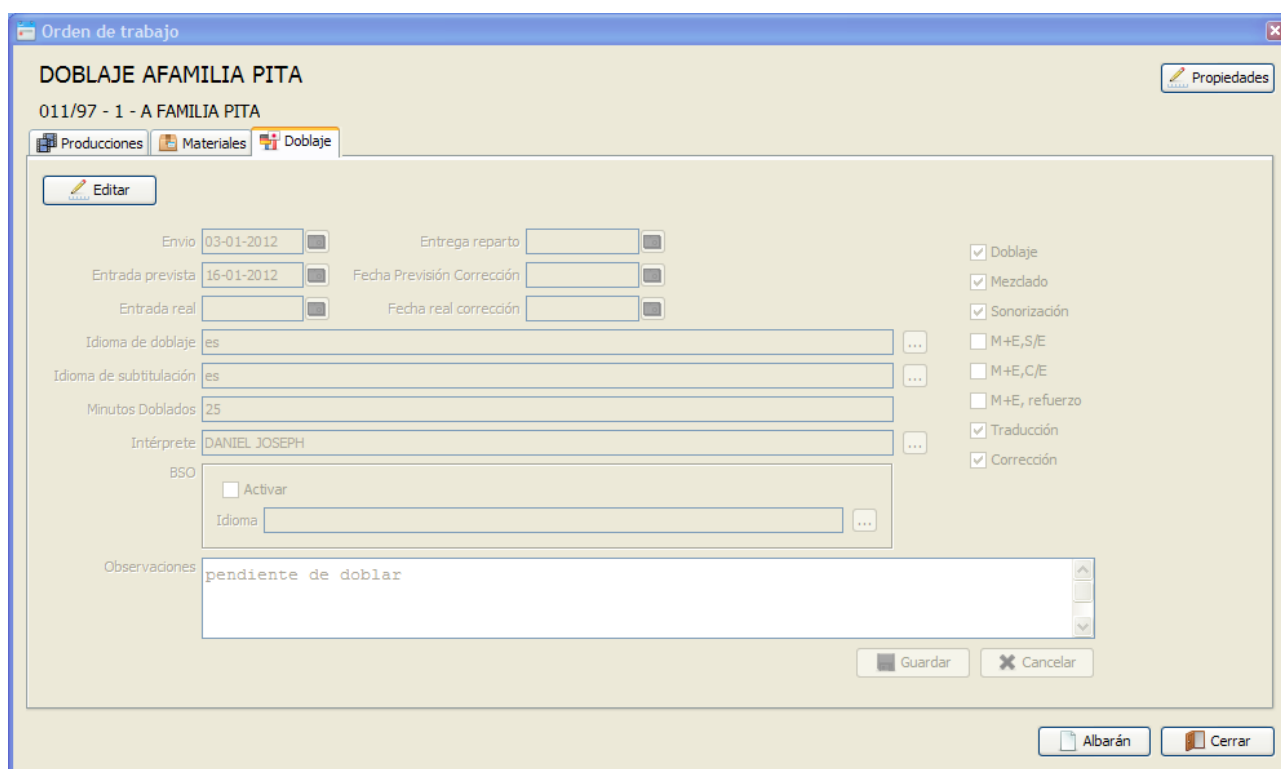
Cerrar

Figura

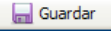
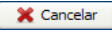
En este diálogo es necesario indicar el tipo de movimiento, la fecha, el origen y el destino del movimiento. Opcionalmente se pueden introducir observaciones acerca del movimiento que se realizará. Para hacer efectivo el movimiento es necesario pulsar el botón . Aparece una barra de progreso mientras se realiza el movimiento. Una vez terminado el movimiento el usuario puede pulsar el botón  para cerrar el diálogo.

Parámetros de doblaje de una orden

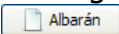
En la pestaña "Doblaje" de la hoja de la orden aparecen los parámetros de doblaje de la orden como se muestra en la figura.



Figura

Inicialmente los controles aparecen en modo solo lectura. Para editar los parámetros de la orden es necesario pulsar el botón . Los controles se habilitan y el usuario puede modificar su contenido. Para hacer permanentes los cambios en los parámetros de doblaje es necesario pulsar el botón . Al pulsarlo, se guardan los cambios y los controles vuelven a modo solo lectura. El usuario puede usar el botón  para descartar los cambios.

Generación del albarán de doblaje de la orden

Desde la hoja de la orden, el usuario puede generar el albarán de doblaje de la orden. Para ello es necesario pulsar el botón  situado debajo a la derecha en la hoja. Al pulsar el botón se genera el albarán y se abre en el navegador web que esté configurado por defecto.



TVG - Albarán de doblaje N°: 16662
Expte.: 011/97

Fecha de envío 03/01/2012	Fecha de entrega 16/01/2012
-------------------------------------	---------------------------------------

Empresa
VIDEO SERVICE

Título
DOBLAJE AFAMILIA PITA

Duración 25 minutos	Capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,
-------------------------------	--

Orden de trabajo

Doblaje: ☒	Sonorización: ☒	Mezclado: ☒	Traducción: ☒	Corrección: ☒
M+E, crear C/E: ☐	M+E, crear S/E: ☐	M+E, refuerzo: ☐		

Materiales

(E)016/96-2-1-22, (E)016/96-2-1-21, (E)016/96-2-1-23, (E)016/96-1-1-9, (E)016/96-1-1-10, (E)016/96-2-1-15, (E)016/96-1-1-2, (E)016/96-1-1-7, (E)016/96-2-1-24, (E)016/96-2-1-19, (E)016/96-1-1-6, (E)016/96-1-1-1, (E)016/96-1-1-13, (E)016/96-2-1-25, (E)016/96-1-1-8, (E)016/96-1-1-12, (E)016/96-2-1-18, (E)016/96-2-1-26, (E)016/96-2-1-14, (E)016/96-1-1-4, (E)016/96-1-1-3, (E)016/96-2-1-17, (E)016/96-1-1-11, (E)016/96-2-1-16, (E)016/96-1-1-5, (E)016/96-2-1-20,

Observaciones
pendiente de doblar

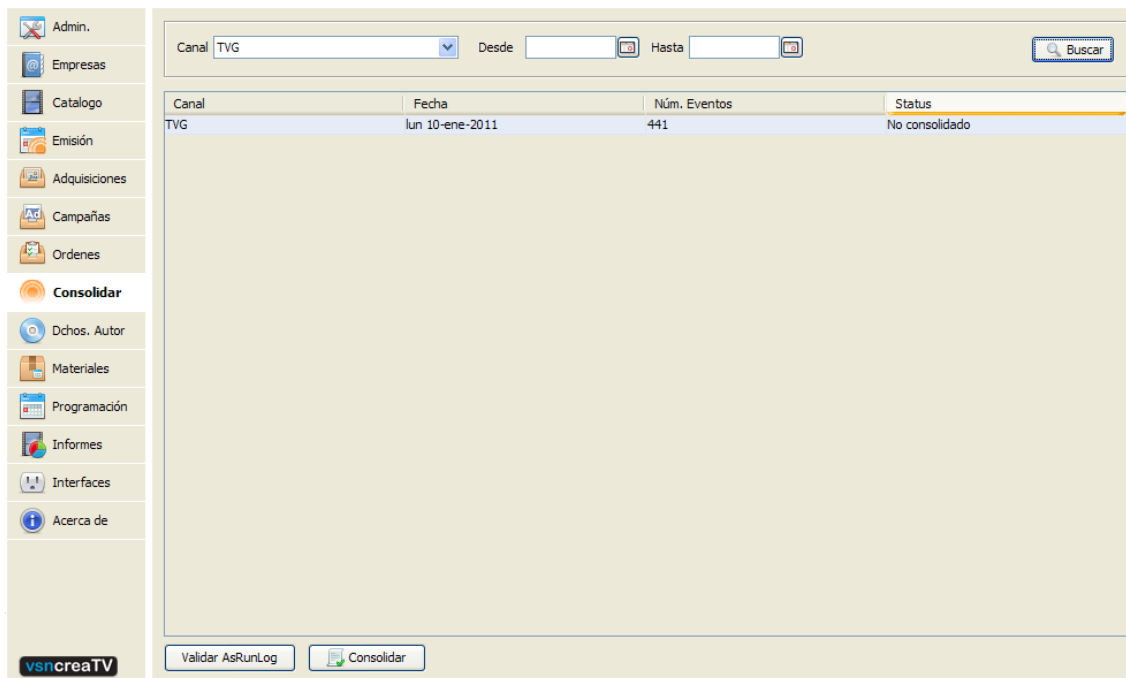
Fecha límite de entrega de proposición de doblaje: //

TELEVISIÓN DE GALICIA, S.A.	La empresa de doblaje

Figura

8. Módulo Consolidar

Este módulo está pensado para llevar a cabo las tareas posteriores a la emisión.



Figura

Aquí podemos hacer 2 cosas: validar las emisiones reales a partir del AsRunLog generado por el sistema de emisión y consolidarlas.

Validar AsRunLog

El proceso de validación del AsRunLog consiste en identificar cada uno de los eventos emitidos para poder agruparlos en producciones y en pases. Es decir, debido a que las producciones se pueden emitir intercaladas entre ellas divididas en segmentos, es necesario agrupar dichos segmentos para diferenciar unas producciones de otras e incluso, siendo segmentos de la misma producción, es necesario poder diferenciar pases distintos de la misma producción. En la siguiente figura podemos ver la pantalla con un AsRunLog.

Fecha	Hora	Media Id	Seg.	Título	Duración	TC In	TC Out	Status	Producción
lun 10-ene-2...	07:00:00.00	LABRR/891	1	LABRANZA 981-R:ENERXIA ...	00:11:18.10			Exento de co...	(LABRR/891) ENERXIAS REN...
lun 10-ene-2...	07:11:18.10	CA0004		16:9 CORTIN.25 ANIVE.FER...	00:00:16.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	07:11:34.20	X1859		16:9 25 ANOS DE SERIES 1	00:00:11.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	07:11:45.20	CA0008		16:9 CORTIN.25 ANIVE.S.E...	00:00:12.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	07:11:58.05	VIMARR/514	1	VIVI-LO MAR. 514-REED: MA...	00:22:02.20			Exento de co...	(VIMARR/514) MAN A MAN
lun 10-ene-2...	07:34:01.00	CA0005		16:9 CORTIN.25 ANIV.FRA...	00:00:10.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	07:34:11.10	X1861		16:9 25 ANOS DE CINE 1	00:00:11.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	07:34:22.10	AXMIRA/3	1	AXUSTE MIRAXES 3	00:02:49.00			Exento de co...	(AXMIRA/3) AXUSTES MIRA...
lun 10-ene-2...	07:37:11.10	CA0011		16:9 CORT.25 ANOS RAPA B	00:00:14.12			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	07:37:25.22	ABERTR/112	1	LIBRO ABERTO 112-REED	00:20:39.00			Exento de co...	(ABERTR/112) LIBRO ABERT...
lun 10-ene-2...	07:58:04.22	CA0014		16:9 CORT.25 ANOS MARIA...	00:00:15.09			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	07:58:20.06	TEMARM		16:9 INF.ESTADO DO MAR ...	00:01:39.19			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	08:00:00.00	ESTUDIO2		(TXBODI)I.BOS DIAS	02:00:23.20			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:00:23.20	CALIB/316	1	16:9 CADA DÍA UN LIBRO 316	00:00:50.08			Exento de co...	(CALIB/316) CADA DÍA UN L...
lun 10-ene-2...	10:01:14.03	CA0019		16:9 CORT.O CEBREIRO	00:00:12.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:01:26.13	47992		16:9 PANTENE PRO-V	00:00:20.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:01:46.23	47651		16:9 I ROBOT ASPIRADOR	00:00:10.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:01:57.08	F0082		16:9 ALALÁ 170	00:00:36.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:02:33.08	X1940		16:9 RELIQUIAS	00:00:22.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:02:55.08	47991		16:9 MAX FACTOR	00:00:20.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:03:15.18	47988		16:9 HERBAL ESSENCES	00:00:20.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:03:36.03	F0079		16:9 PADRE CASARES 101 ...	00:00:40.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:04:16.03	X1934		16:9 LAND ROBER	00:00:32.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:04:48.03	47137		16:9 KUKIDENT PRO	00:00:10.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:04:58.13	CA0018		16:9 CORT.RIBEIRA SACRA	00:00:13.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:05:11.23	GATA/65	1	GATA SALVAXE 65	00:43:49.20			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:49:01.18	CA0017		16:9 CORT.LUGO	00:00:13.05			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:49:14.23	45523		16:9 PANTANE PRO-V	00:00:20.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:49:35.08	F0079		16:9 PADRE CASARES 101 ...	00:00:40.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:50:15.08	F0082		16:9 ALALÁ 170	00:00:36.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:50:51.08	46777		16:9 MICRALAX	00:00:13.10			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:51:04.18	X1934		16:9 LAND ROBER	00:00:32.00			Exento de co...	
lun 10-ene-2...	10:51:36.18	48091		16:9 SANICIG	00:00:25.10			Exento de co...	

Figura

En este proceso es necesario, antes que nada, identificar la producción correspondiente de cada evento. El botón asignar producciones sirve para esto.

Posteriormente es necesario asignar el número de segmento correspondiente de cada evento. Se asume que dos o mas eventos de la misma producción son del mismo pase, cuando sus números de segmento están ordenados ascendentemente (no es necesario que sean consecutivos). Y por el contrario, se asume que un pase es distinto de otro (de la misma producción) cuando un evento posterior a otro (de la misma producción) tiene un número de segmento menor que el primero. El botón asignar segmentos sirve para calcular y asignar el número de segmento de cada evento.

Cuando para un mismo evento se hayan encontrado dos o mas producciones que puedan corresponder con él, será necesario escoger una manualmente. En caso de que queramos modificar el número de segmento de un evento asignado automáticamente, también podremos hacerlo manualmente. Estas dos opciones podemos ajustarlas haciendo doble clic sobre cualquier evento para abrir el diálogo de edición de evento que se muestra en la figura.

Asignación de producción e segmento a evento

Data: Jan 10, 2011

Hora: 07:37:25.22

Duración: 00:20:39.00

TC In:

TC Out:

Media Id: ABERTR/112

Título: LIBRO ABERTO 112-REED

Seg.: 1

Producción:

- (ABERTR/112) LIBRO ABERTO (REEDITADO) / 112

☐ Exento de contrato

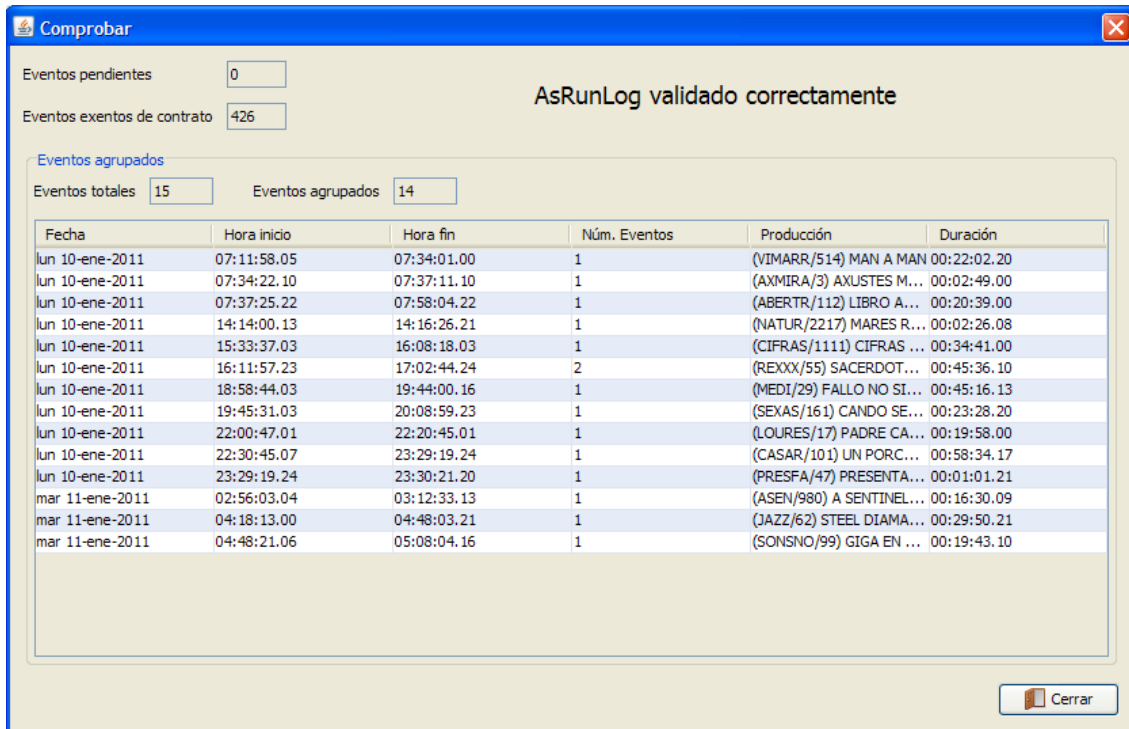
Aceptar Cancelar

Figura

Se considera que un evento, no exento de contrato, está validado cuando tiene una y solo una producción asociada y un número de segmento. Los eventos exentos de contrato son aquellos que corresponden a producciones que pertenecen a un tipo de contenido marcado como exento de contrato (en el catálogo de producciones).

Existe un caso especial que es cuando no se ha encontrado ninguna producción que pueda corresponder a un evento. Aquí se pueden hacer 2 cosas, la primera es crear una nueva producción en el catálogo de producciones que incluya un segmento con el mismo código que el del evento, o bien, la segunda es marcar dicho evento como exento de contrato. Esto último se hace desde el diálogo de edición de evento.

Finalmente podemos comprobar el estado del AsRunLog con el botón comprobar. En la siguiente figura, además de lo comentado, podemos observar también que se muestra una lista con todos los pases resultantes de la agrupación de los eventos.



Figura

Se considera que un AsRunLog está validado correctamente cuando no queda ningún evento pendiente de validar ni pendiente de marcar como exento de contrato.

Consolidar AsRunLog

Solo se podrá acceder a la consolidación de pases cuando el estado del AsRunLog sea validado. Esto quiere decir que tendremos una lista de pases. Estos pases son el resultado de la agrupación de los eventos emitidos.

El proceso de consolidación consiste en relacionar los pases programados con los pases del AsRunLog. Solamente se podrá consolidar un AsRunLog cuando se cumplan las siguientes 2 condiciones:

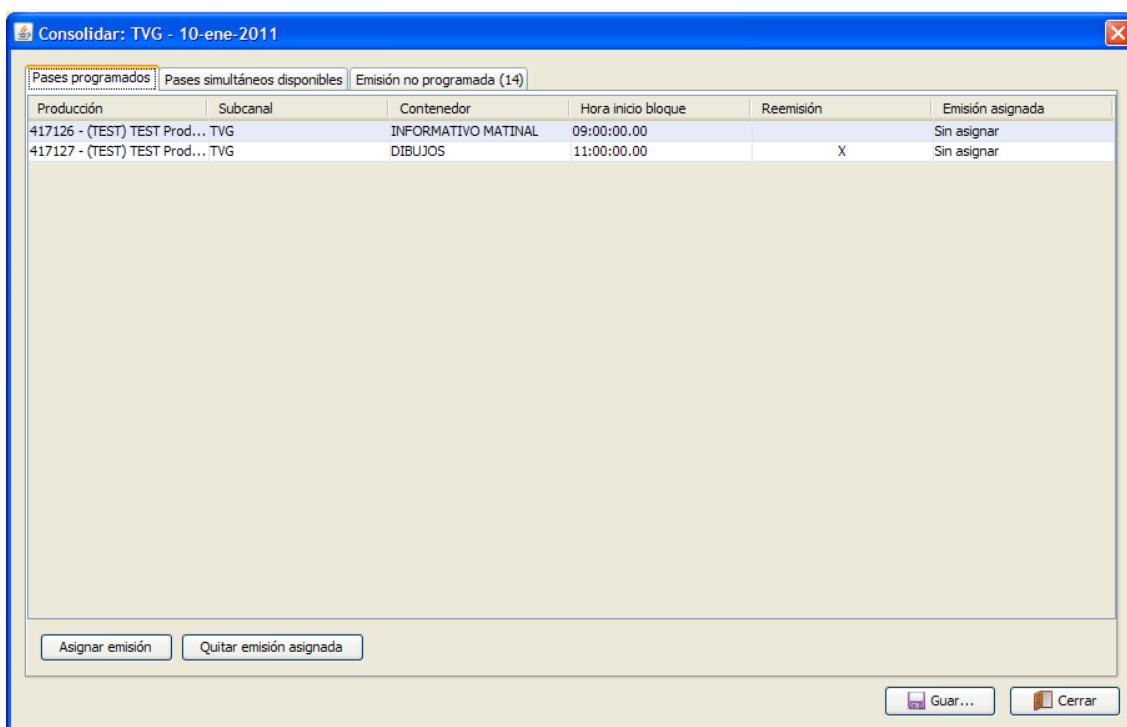
1. Todos los pases programados tienen relacionado un pase del AsRunLog.
2. Todos los pases del AsRunLog están asignados a un pase programado o a un pase disponible en emisión simultánea.

Es decir, no puede haber ningún pase programado sin su correspondiente pase de AsRunLog y no puede haber ningún pase de AsRunLog pendiente de asignar.

Como resultado de este proceso obtenemos que los pases programados cambian de estado a pases emitidos con sus correspondientes datos de emisión: hora de inicio, canal, duración y hora final. En el caso de que algún pase disponible en emisión simultánea tenga asignado un pase de AsRunLog, entonces se creará un pase nuevo con estado emitido directamente.

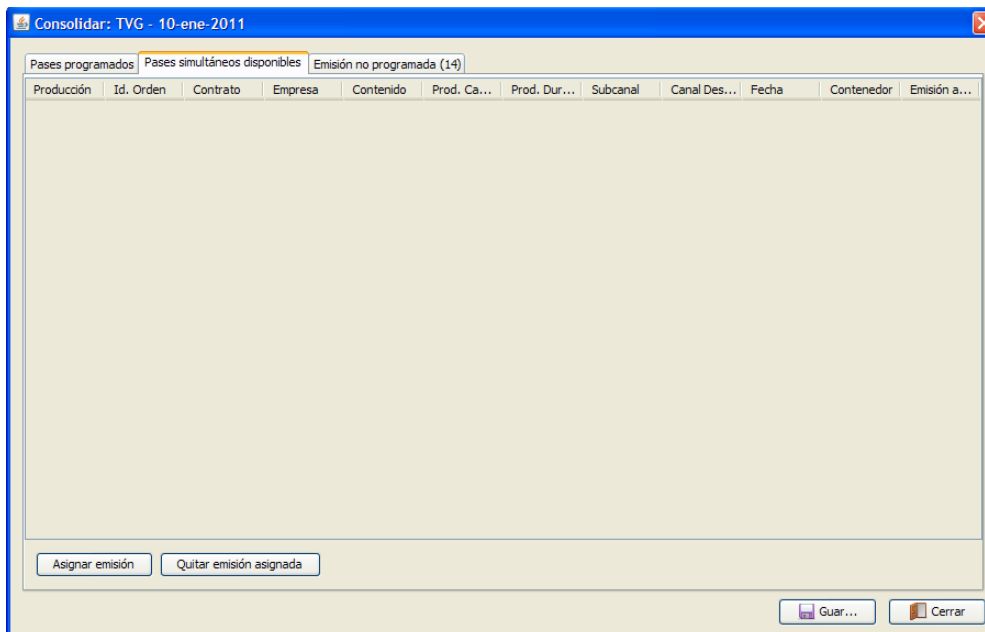
En la primera pestaña de este diálogo se nos muestra la lista de todos los pases programados para el día y canal en los que estemos trabajando. Además, en la columna emisión asignada, podemos ver el pase de AsRunLog relacionado.

Cuando se abre este diálogo, el sistema hace una asignación automática basada en el orden de emisión y en el orden de programación de los pases. No se tiene en cuenta la coincidencia exacta entre hora de inicio programada y hora de inicio real de emisión. Posteriormente podemos modificar cualquier asignación mediante los botones "Asignar emisión" y "Quitar emisión asignada". Es importante comprobar que todas las asignaciones son correctas puesto que estamos hablando de los contratos de compra.



Figura

En la pestaña "Pases simultáneos disponibles" podemos ver la lista de los pases que tenemos disponibles según los derechos de emisión simultánea para el día y canal en los que estamos trabajando. Esta lista está basada en los pases emitidos (ya consolidados) de otros canales para el mismo día. Esto nos permite poder asignar un pase de AsRunLog a un pase disponible en emisión simultánea sin necesidad de haberlo programado previamente. Esto es así porque los pases con derecho de emisión simultánea se programan y consolidan en el canal origen. Aquí estaríamos hablando del canal destino.



Figura

En la pestaña "Emisión no programada" podemos ver los pases del AsRunLog que están pendientes de ser relacionados con algún pase programado.

Fecha	Hora inicio	Hora fin	Núm. Eventos	Producción	Duración
lun 10-ene-2011	07:11:58.05	07:34:01.00	1	(VIMARR/514) MAN A MAN	00:22:02.20
lun 10-ene-2011	07:34:22.10	07:37:11.10	1	(AXMIRA/3) AXUSTES MIR...	00:02:49.00
lun 10-ene-2011	07:37:25.22	07:58:04.22	1	(ABERTR/112) LIBRO ABE...	00:20:39.00
lun 10-ene-2011	14:14:00.13	14:16:26.21	1	(NATUR/2217) MARES RUI...	00:02:26.08
lun 10-ene-2011	15:33:37.03	16:08:18.03	1	(CIFRAS/1111) CIFRAS E L...	00:34:41.00
lun 10-ene-2011	16:11:57.23	17:02:44.24	2	(REXXX/55) SACERDOTE E...	00:45:36.10
lun 10-ene-2011	18:58:44.03	19:44:00.16	1	(MEDI/29) FALLO NO SIST...	00:45:16.13
lun 10-ene-2011	19:45:31.03	20:08:59.23	1	(SEXAS/161) CANDO SEXA...	00:23:28.20
lun 10-ene-2011	22:00:47.01	22:20:45.01	1	(LOURES/17) PADRE CASA...	00:19:58.00
lun 10-ene-2011	22:30:45.07	23:29:19.24	1	(CASAR/101) UN PORCO, ...	00:58:34.17
lun 10-ene-2011	23:29:19.24	23:30:21.20	1	(PRESFA/47) PRESENTACI...	00:01:01.21
mar 11-ene-2011	02:56:03.04	03:12:33.13	1	(ASEN/980) A SENTINELA /...	00:16:30.09
mar 11-ene-2011	04:18:13.00	04:48:03.21	1	(JAZZ/62) STEEL DIAMANT...	00:29:50.21
mar 11-ene-2011	04:48:21.06	05:08:04.16	1	(SONSNO/99) GIGA EN RE ...	00:19:43.10

Figura

El botón guardar solo estará habilitado cuando se hayan cumplido las 2 condiciones explicadas anteriormente. Esto nos obliga a tener que programar nuevos pases en caso de que tengamos pases de AsRunLog pendientes de asignar, o bien a tener que borrar pases programados en caso de que sobren (porque no se emitieron).

9. Módulo Derechos de autor

En este módulo es posible gestionar el catálogo de producciones musicales y asociarlas a las producciones. El objetivo es poder tener información sobre las músicas emitidas para controlar los derechos de la propiedad intelectual.

Conceptos

- **Producción musical (o música):** Es una pieza de audio, canción o composición musical. Puede ser desde una canción popular cualquiera hasta una composición expresamente realizada para un determinado programa. A veces también se denomina simplemente música.



Gestión de músicas

En la primera pestaña tenemos el catálogo de músicas (Ilustración 9-1 Catálogo de músicas). El mecanismo de esta pantalla es el habitual. Aquí tenemos un listado de músicas con su respectivo buscador y filtros. Desde aquí podemos hacer las funciones propias de un catálogo: buscar, consultar, modificar, añadir o eliminar músicas.

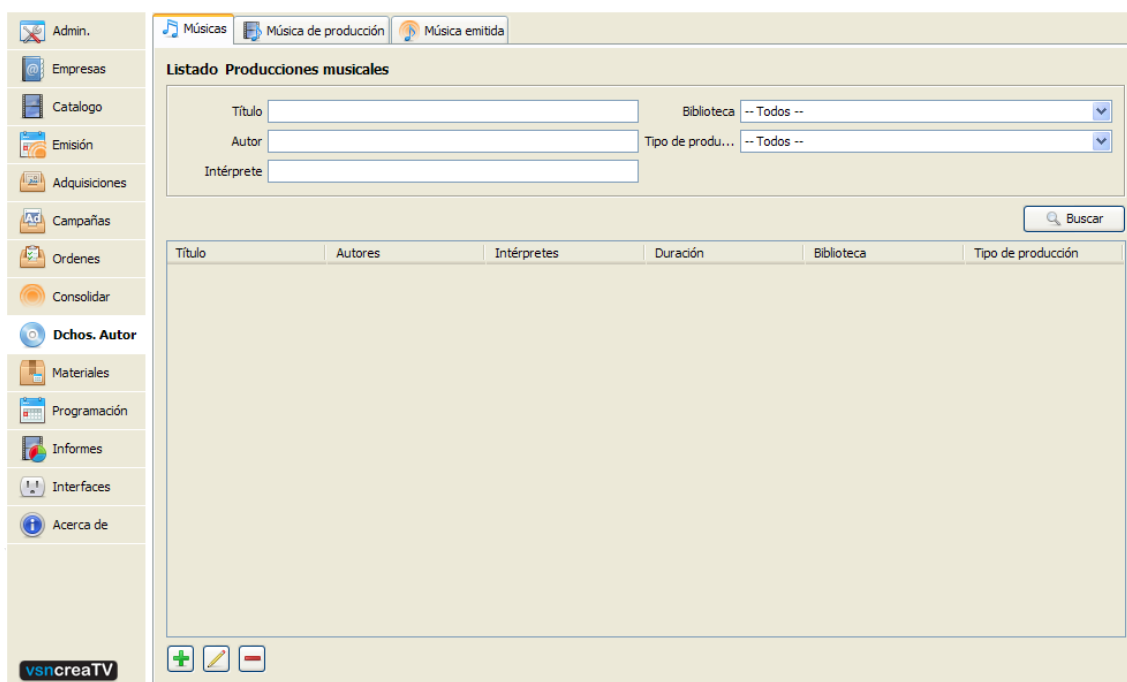


Ilustración 9-1 Catálogo de músicas

Propiedades de la producción musical

Al añadir o editar una música, se nos muestra el diálogo de producción musical de la "Ilustración 9-2 Producción musical"

Ilustración 9-2 Producción musical

Los campos de una producción musical son:

- Título. Texto libre.
- Tipo de producción. Puede ser propia o ajena.
- Biblioteca. Opcionalmente, en caso de ser ajena, podría ser de una librería de músicas. Existe un catálogo de librerías musicales.
- Duración
- Una lista de autores. Se escogen del catálogo de personas.
- Una lista de intérpretes. Se escogen del catálogo de personas.

Asignación de músicas a las producciones

En esta pestaña del módulo, que se muestra en la “Ilustración 9-3 Músicas de una producción” es donde podemos asociar las producciones musicales a las producciones. Una producción puede tener varias producciones musicales relacionadas y de hecho normalmente es así. El punto de partida para trabajar en esta pantalla es un listado de los pases que están programados o emitidos. Adicionalmente, abajo tenemos un listado de las músicas de la producción del pase seleccionado en el primero. Aquí podemos añadir una nueva asociación a la producción seleccionada, consultar o modificar alguna ya hecha o borrarla.

Ilustración 9-3 Músicas de una producción

En la “Ilustración 9-4 Asignación de producción musical” podemos ver el diálogo en donde relacionamos una música a una producción. Aquí debemos especificar la modalidad en que está puesta la música en la producción y la duración que se usa.

CONEXIONES / 21

Producción musical: CONEXIONES FONDOS

Modalidad: 07 (FONDOS MUSICALES)

Duración: 12:30 MM:SS

Gardar **Cancelar**

Ilustración 9-4 Asignación de producción musical

Listado de producciones musicales emitidas

Finalmente en la última pestaña, que se muestra en la “Ilustración 9-5 Músicas emitidas” podemos consultar el informe de las producciones musicales emitidas. Este informe muestra, a partir de los pases emitidos, la lista de las producciones musicales asociadas a la producción de cada pase.

Admin. **Músicas** **Música de producción** **Música emitida**

Listado Producciones musicales emitidas

Canal: TVG Tipo de producción: Producción propia

Desde: [] Hasta: [] Modalidad: -- Todos -- Música: []

Página 1: 1..100 Búsqueda: 100 resultados en 15 segundos **Buscar**

Canal	Contenedor	Fecha	Hora inicio	Duración	Producción	Prod. Musical	Autor	Intérprete	Tipo
TVG		18-jul-1991	00:00:00.00	01:28:27.00	MAR A MAR / 5	VOLTAREMOS A ...	[PEDRO J. GONZ...		Prodi
TVG		24-dic-1995	21:15:00.00	00:57:32.00	GALEGUIDADE / 20	GALEGUIDADE	[EMILIO ALVARE...		Prodi
TVG		28-dic-1995	21:52:00.00	01:13:16.00	GALEGUIDADE / 21	GALEGUIDADE	[EMILIO ALVARE...		Prodi
TVG		01-ene-1996	08:07:00.00	00:42:14.00	GALEGUIDADE / 21	GALEGUIDADE	[EMILIO ALVARE...		Prodi
TVG		01-sep-1996	15:28:00.00	00:27:41.00	ESTO E NOTICIA ...	O TEMPO	[HUMBERTO MAZ...		Prodi
TVG		05-sep-1996	23:56:00.00	00:30:55.00	VEXADOS E VEND...	REPORTERIOS	[M.A.LOPEZ CUBA]		Prodi
TVG		12-sep-1996	23:52:00.00	00:34:10.00	UN MUNDO DE PE...	REPORTERIOS	[M.A.LOPEZ CUBA]		Prodi
TVG		19-sep-1996	00:04:00.00	00:30:39.00	O MERCADO DE ...	GALICIA DIRECTA	[M.A.LOPEZ CUBA]		Prodi
TVG		23-sep-1996	09:00:00.00	03:41:15.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		23-sep-1996	09:00:00.00	03:41:15.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		23-sep-1996	15:36:00.00	02:09:33.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		24-sep-1996	09:00:00.00	03:36:12.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		24-sep-1996	09:00:00.00	03:36:12.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		24-sep-1996	09:00:00.00	03:36:12.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		24-sep-1996	15:32:00.00	02:13:41.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		25-sep-1996	09:00:00.00	03:32:25.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		25-sep-1996	09:00:00.00	03:32:25.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		25-sep-1996	15:36:00.00	02:16:12.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi
TVG		25-sep-1996	15:36:00.00	02:16:12.00	DE TODO CORAZ...	DE TODO CORAZ...	[JAVIER DELGADO]		Prodi

Exportar

Ilustración 9-5 Músicas emitidas

10. Módulo Materiales

En este módulo es posible gestionar materiales, sus movimientos y asociarlos a las producciones. El objetivo es poder controlar el estado en todo momento de los materiales.

Conceptos

- **Material:** Se refiere a un material físico normalmente relacionado a una o varias producciones.
- **Tipo de soporte:** Es el tipo de soporte físico del material, puede ser por ejemplo: cinta, digital, papel. A veces es útil especificar, como parte del tipo de soporte, características propias del formato, como por ejemplo, en el caso de las cintas: dvcpro o betacam.
- **Tipo de material:** Se trata de la descripción conceptual de lo que se incluye en el material. Por ejemplo: guión, música, copia principal (master), etc.
- **Movimiento de material:** Es el cambio de ubicación o situación que se hace de un material. Tiene un origen, destino, tipo de movimiento y una fecha.
- **Tipo de movimiento de material:** Objetivo por el que se lleva a cabo un movimiento.
- **Estado de material:** Es lo mismo que tipo de movimiento pero se usa principalmente para diferenciar entre el histórico de movimientos y el último movimiento. Se asume que el último tipo de movimiento registrado es el estado actual del material.

Gestión de materiales

En la "Ilustración 10-1 Catálogo de materiales" podemos ver el catálogo de materiales. Aquí podemos hacer las operaciones habituales de un catálogo: buscar, consultar, modificar, añadir o eliminar materiales. Además de los datos propios del material, el listado incluye los datos referentes al estado actual de cada material y, por lo tanto, podemos buscar y filtrar también por dichos datos.

Listado Materiales

ID: Status:

Tipo soporte: Localización:

Tipo material: Doblaje:

Verificación: Contenido:

Producción:

Búsqueda: 18 resultados en 0 segundos

ID	Entrada prevista	Tipo soporte	Tipo material	Valoración	Status	Localización	Fecha
(A)084/08-1-1-10	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	04-ene-2012
(E)016/96-1-1-1	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	04-ene-2012
(E)016/96-1-1-10	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-1-1-11	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-1-1-12	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-1-1-13	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-1-1-6	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	04-ene-2012
(E)016/96-1-1-7	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	04-ene-2012
(E)016/96-2-1-16	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-18	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-19	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-20	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-21	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-22	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-23	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-24	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-25	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012
(E)016/96-2-1-26	Sin asignar	CINTA	[IMAXE]	Sin asignar	DOBLAJE	DOBLADOR	05-ene-2012

Ilustración 10-1 Catálogo de materiales

Propiedades del material

Al añadir un material, se nos muestra el diálogo de propiedades de material de la "Ilustración 10-2 Propiedades de material".

ID:

Tipo soporte:

Tipo material:

Entrada prevista:

Verificación:

Valoración:

Observaciones:

Ilustración 10-2 Propiedades de material

Los campos de un material son:

- Identificador. Debe ser único.
- Tipo de soporte. Se escoge del catálogo de tipos de soporte.
- Una lista de tipos de material. Se escogen del catálogo de tipos de material.
- Entrada prevista. Fecha de recepción prevista.
- Verificación. Fecha de verificación.
- Valoración.

Cuando pulsamos el botón "Guardar", se abre el diálogo de material de la "Ilustración 10-3 Material". Este mismo diálogo también se abre directamente si desde el catálogo de materiales pulsamos el botón "Editar".

Asignación de producciones al material

La pestaña "Producciones" del diálogo de material contiene la lista de producciones incluidas en el material (Ilustración 10-3 Material"). Aquí podemos asociar nuevas producciones al material o quitarlas.

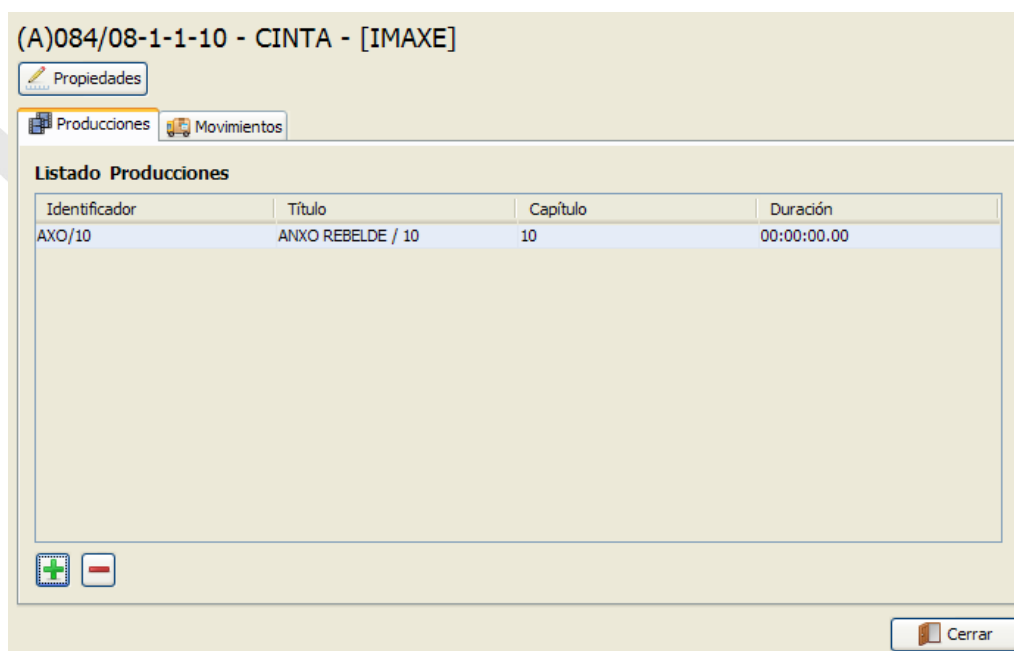


Ilustración 10-3 Material

Gestión de movimientos del material

En la pestaña "Movimientos" del diálogo de material, que se muestra en la "Ilustración 10-4 Movimientos de material", encontramos la lista de movimientos del material ordenados cronológicamente.

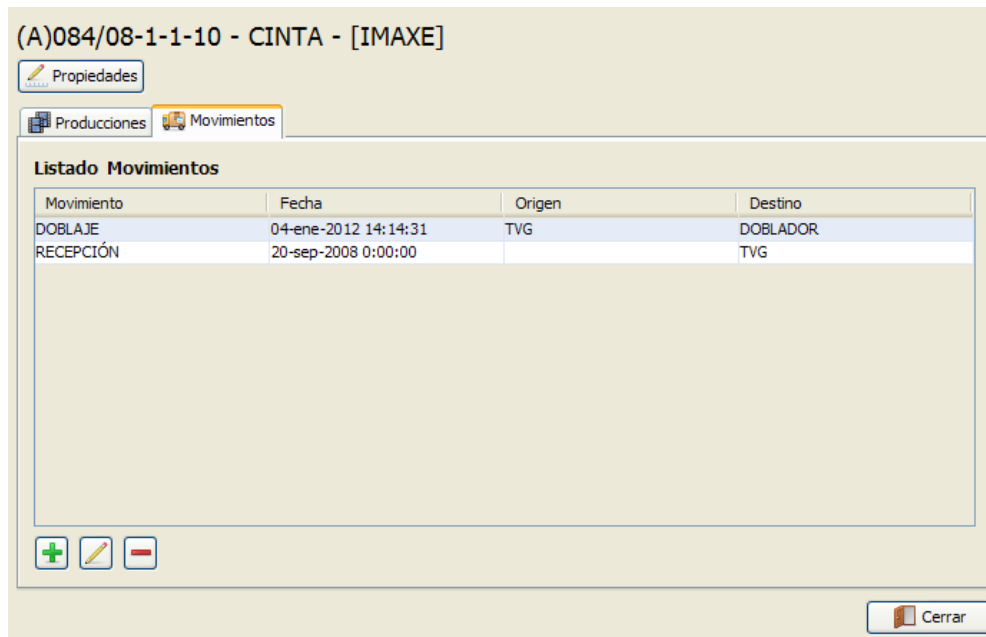


Ilustración 10-4 Movimientos de material

En esta parte podemos añadir, modificar o eliminar movimientos al material. Debemos tener en cuenta que el último movimiento (primer registro) es el estado actual del material. El resto de registros corresponden al histórico de movimientos.

Propiedades del movimiento de material

Si queremos modificar el estado actual de un movimiento, debemos añadir un nuevo movimiento pulsando el botón "Añadir". En la "Ilustración 10-5 Movimiento de material" se muestra el diálogo de movimiento de material.

También es posible modificar un movimiento existente seleccionándolo de la lista y pulsando el botón "Editar". Hay que tener en cuenta que si se modifica la fecha, podemos alterar el orden de los movimientos, provocando incluso que un movimiento que no era el último, sea el último y por lo tanto se convierta en el estado actual.

Ilustración 10-5 Movimiento de material

11. Módulo Programación

Este módulo sirve para programar pases a partir de los derechos de emisión especificados en las órdenes de compra.

Programar un pase significa crear un pase y asignarlo a un bloque. Por consiguiente lo que estamos haciendo es programarlo en un canal y a una hora determinados: los del bloque.

El punto de partida de la programación puede ser por bloque (de parilla) o por orden de compra.

Programación por bloque

En esta pestaña contamos con un listado de bloques que incluye su respectivo filtro y con un listado que muestra el “detalle del bloque” en caso de tener alguno seleccionado en el primer listado. El detalle del bloque es un listado de los pases programados en él.

The screenshot shows the CreaTV software interface. On the left is a sidebar with navigation icons for Admin, Empresas, Catalogo, Emisión, Adquisiciones, Campañas, Ordenes, Consolidar, Dchos. Autor, Materiales, Programación, Informes, Interfaces, and Acerca de. The main area has two tabs: 'Por Bloques' (selected) and 'Por Orden de Compra'. Below the tabs is the 'Listado Bloques' section with filters for Subcanal (TVG), Contenedor, and a date range (Desde: 01-11-2011, Hasta:). A 'Buscar' button is on the right. Below the filters is a table of blocks:

Parrilla	Fecha	Hora	Contenedor	Duración	Status
Parrilla TEST	lun 14-nov-2011	09:00:00.00	INFORMATIVO MATINAL	02:00:00.00	00:00:00.00
Parrilla TEST	lun 14-nov-2011	11:00:00.00	DIBUJOS	02:00:00.00	+02:00:00.00
Parrilla TEST	lun 14-nov-2011	14:00:00.00	MEDIO DÍA	01:30:00.00	-00:16:28.00
PARRILLA TEST3	lun 14-nov-2011	14:00:00.00	DUPLICATED	01:30:00.00	
Parrilla TEST	mar 15-nov-2011	09:00:00.00	INFORMATIVO MATINAL	02:00:00.00	+01:00:00.00
Parrilla TEST	mar 15-nov-2011	11:00:00.00	DIBUJOS	02:00:00.00	+02:00:00.00
Parrilla TEST	mar 15-nov-2011	14:00:00.00	MEDIO DÍA	01:30:00.00	-00:16:28.00
PARRILLA TEST3	mar 15-nov-2011	14:00:00.00	DUPLICATED	01:30:00.00	
Parrilla TEST	mié 16-nov-2011	09:00:00.00	INFORMATIVO MATINAL	02:00:00.00	+02:00:00.00

Below the table is the 'Detalle del bloque' section. It shows a summary: Previsión 02:00:00.00, Real 02:00:00.00, Status 00:00:00.00. Below this is a table of passes:

Posición	Título	Duración	Reemisión
0	(16602/1) ALASKA	00:00:00.00	
1	(TEST) TEST Producción	01:00:00.00	
2	(TEST) TEST Producción	01:00:00.00	

At the bottom of the 'Detalle del bloque' section are buttons for '+', '↑', '↓', and '+ Reemisiones'.

Figura

El primer paso es buscar y seleccionar el bloque con el que queremos trabajar, es decir, al que queremos programarle pases. Posteriormente ya podemos asignarle pases y para ello, mediante el botón de añadir o añadir remisiones, debemos abrir el buscador de pases disponibles o pases disponibles de remisión, los cuales se muestran en las figuras.

Pases disponibles

Listado Pases disponibles

Distribuidor ...

Orden de compra ...

Contenido ...

Producción -- Todos --

Tipo de contenido MINISERIES

Tipo de producción -- Todos --

Derechos de emisión

Canal TVG

Desde 14-11-2011 Hasta 14-11-2011

☒ Cualquier válida en el período

☐ Únicamente las que cadúquen en el período

☐ Únicamente las que empiecen en el período

Página 1: 1..31

Búsqueda: 31 resultados en 0 segundos

Buscar

Id. Orden	Contrato	Distribuidor	Contenido	Prod. Id	Prod. Capí...	Prod. Título	Prod. Dur...	Disponibili
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/10	10	SANSÓN E DALILA	00:40:16.22	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/11	11	MÁQUINAS PARA...	00:42:02.14	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/12	12	A RATEIRA	00:40:20.01	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/13	13	ALLISON DE PAL...	00:42:00.07	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/14	14	ADEUS A TODO ISO	00:48:14.11	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/15	15	ALTA E A TORRE,...	00:41:24.09	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/16	16	OS IRMÃNS DE N...	00:40:56.09	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/17	17	O SEÑOR FERGU...	00:40:53.06	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/18	18	COMPLICACIÓNS	00:41:05.15	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/19	19	PASAN COUSAS ...	00:41:19.18	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/20	20	UN HOME FEITO ...	00:40:30.17	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/21	21	A FAMILIA FIELDS	00:41:09.24	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/22	22	OS TERRÍCOLAS ...	00:39:57.20	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/23	23	A BOA FERIDA	00:41:22.06	3/3
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/24	24	CANTOS NO DES...	00:40:35.22	3/3

Seleccionar

Figura

Pases disponibles

Listado Pases disponible para reemision

Orden de compra ...

Tipo de contenido -- Todos --

Canal TVG

Desde 14-11-2011 Hasta 14-11-2011

Página 1: 1..2

Búsqueda: 2 resultados en 1 segundos

Buscar

Id. Orden	Contrato	Distribuidor	Contenido	Prod. Id	Prod. Capí...	Prod. Título	Prod. Dur...	Disponibili..
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	2/3
16526	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	3/3

Seleccionar

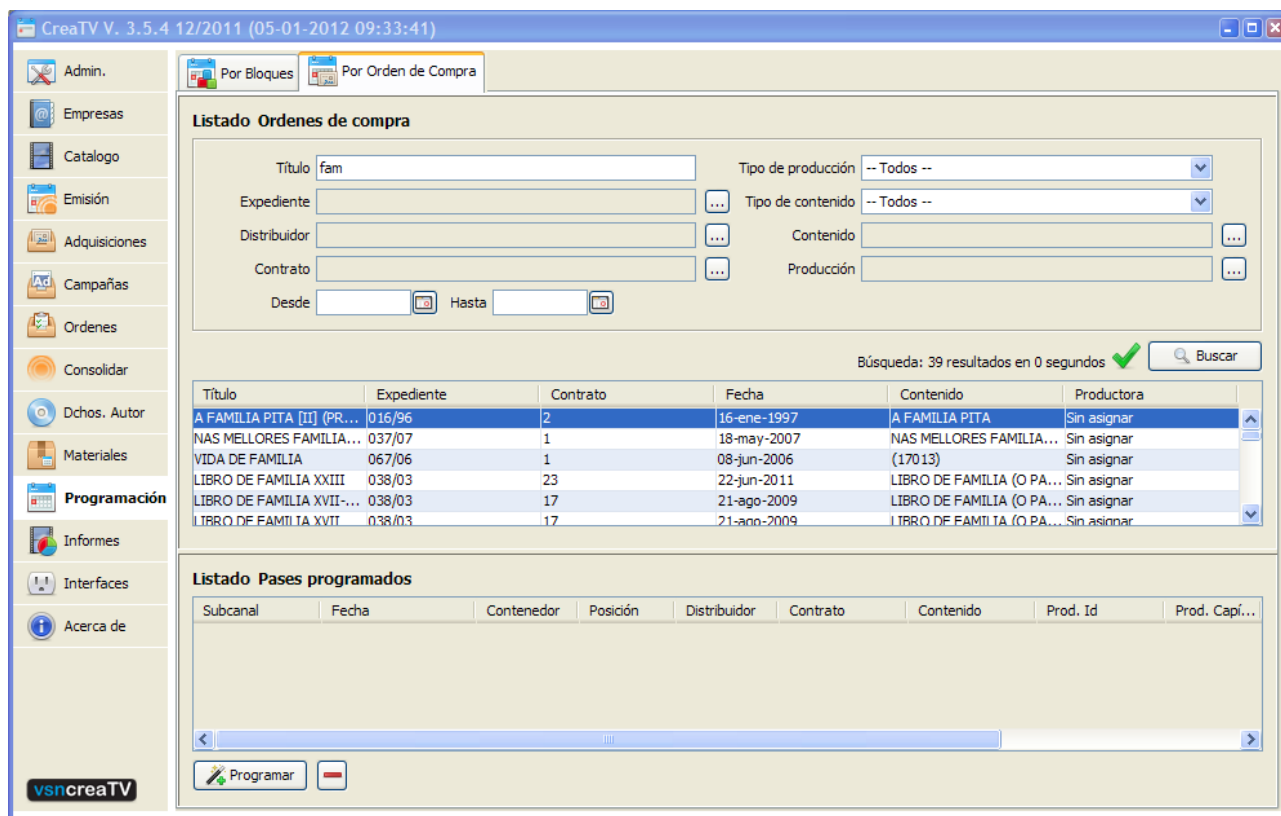
Figura

Estos buscadores permiten buscar producciones con pases disponibles de acuerdo a los derechos de emisión especificados en las órdenes de compra. Cuando se abren desde la programación por bloque, los filtros de canal y rango de fechas están limitados al canal y día del bloque con el que se está trabajando. De esta forma se garantiza que no se puedan programar pases fuera de las restricciones contratadas.

Programación por orden de compra (series)

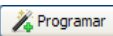
En este capítulo explicaremos como usar el asistente de programación de vsnCreaTV. El asistente de programación se encuentra en el módulo de programación.

En la pestaña "Por Orden de Compra" del módulo de programación se pueden buscar órdenes de compra y ver sus pases programados.



Figura

Los pases programados de la orden seleccionada aparecen en la lista inferior "Listado de Pases programados".

Para abrir el asistente de programación es necesario seleccionar una orden y pulsar el botón . A continuación se detallan los pasos que se siguen en el asistente para realizar una programación masiva.

Seleccionar canal y ventana

Asistente de programación

Pasos

1. Seleccionar canal y ventana
2. Seleccionar pases
3. Seleccionar bloques de plantillas
4. Resumen y confirmación

1. Seleccionar canal y ventana

Listado Derechos de emisión

Número de pases	Canales	Ventanas
2	TVG	[01-ene-2008, 07-jun-2011]

Canal: TVG

Ventana: 01-ene-2008, 07-jun-2011

Cancelar Atras Siguiente

Figura

En el primer paso del asistente debemos seleccionar un canal y una ventana en donde programar los pases. Si la orden solo tiene un conjunto de restricciones que contiene un canal y una ventana este primer paso del asistente no es necesario y el asistente se abre directamente en el paso 2.

Seleccionar pases

Asistente de programación

Pasos

1. Seleccionar canal y ventana
2. Seleccionar pases
3. Seleccionar bloques de plantillas
4. Resumen y confirmación

2. Seleccionar pases

Contenido: GATA SALVAXE

Contrato: 1

Distribuidor: DISTRIBUCIONES AUDIOVISUALES VISIÓN

Prod. Id	Prod. Capí...	Prod. Título	Prod. Dura...	Disponibilidad	Canal	Fecha Inicio	Fecha Fin
GATA/241	241	GATA SALVAXE / ...	00:42:58.10	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/242	242	GATA SALVAXE / ...	00:41:43.20	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/243	243	GATA SALVAXE / ...	00:43:55.21	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/244	244	GATA SALVAXE / ...	00:41:50.17	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/245	245	GATA SALVAXE / ...	00:42:18.05	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/246	246	GATA SALVAXE / ...	00:42:47.11	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/247	247	GATA SALVAXE / ...	00:43:51.15	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/248	248	GATA SALVAXE / ...	00:41:42.20	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/249	249	GATA SALVAXE / ...	00:43:19.04	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/250	250	GATA SALVAXE / ...	00:42:53.15	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/251	251	GATA SALVAXE / ...	00:53:29.02	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011
GATA/252	252	GATA SALVAXE / ...	00:51:07.24	1/2	TVG	01-ene-2008	07-jun-2011

Cancelar Atras Siguiente

Figura

En este segundo paso aparece un listado de producciones con pases disponibles dentro de la orden en la que estamos trabajando y para el canal y periodo de tiempo seleccionados en el paso anterior. Aquí debemos seleccionar el conjunto de

producciones que deseamos programar y pulsar el botón “Siguiente” para continuar con el asistente.

Seleccionar bloques de plantillas

Asistente de programación

Pasos

1. Seleccionar canal y ventana
2. Seleccionar pases
- 3. Seleccionar bloques de plantillas**
4. Resumen y confirmación

3. Seleccionar bloques de plantillas

Listado Bloques

Subcanal: TVG Contenedor: [...]

Desde: 01-01-2008 Hasta: 07-06-2011

✓ Buscar

Seleccione el número de pases para cada bloque haciendo clic en la columna 'Pases'.

Plantilla	Día	Hora	Contenedor	Duración	Pases
Genérica 2011	lunes	09:00:00.00	INFORMATIVO MA...	02:00:00.00	0
Genérica 2011	lunes	11:00:00.00	DIBUJOS	02:00:00.00	0
Genérica 2011	lunes	14:00:00.00	MEDIO DÍA	01:30:00.00	0
Genérica 2011	martes	09:00:00.00	INFORMATIVO MA...	02:00:00.00	0
Genérica 2011	martes	11:00:00.00	DIBUJOS	02:00:00.00	0
Genérica 2011	martes	14:00:00.00	MEDIO DÍA	01:30:00.00	1
Genérica 2011	miércoles	09:00:00.00	INFORMATIVO MA...	02:00:00.00	0
Genérica 2011	miércoles	11:00:00.00	DIBUJOS	01:30:00.00	0
Genérica 2011	miércoles	14:00:00.00	MEDIO DÍA	01:30:00.00	1

Fecha de inicio de programación: 01-01-2010

Cancelar Atras Siguiente

Figura

En el tercer paso del asistente debemos seleccionar el conjunto de bloques donde deseamos programar las producciones seleccionadas. El funcionamiento de este paso es similar a la programación por bloque con la particularidad de que debemos tener en cuenta de que los bloques son los del canal y periodo de tiempo seleccionados en el paso previo. También debemos seleccionar el número de pases que queremos programar en cada bloque. Para ello es necesario hacer clic en la columna “Pases” del listado y seleccionar o escribir el número. Inicialmente todos los bloques tienen valor cero.

haciendo clic en la columna 'Pases'.

Contenedor	Duración	Pases
INFORMATIVO MA...	02:00:00.00	0
DIBUJOS	02:00:00.00	0
MEDIO DÍA	01:30:00.00	1
INFORMATIVO MA...	02:00:00.00	0
DIBUJOS	02:00:00.00	1
MEDIO DÍA	01:30:00.00	0
INFORMATIVO MA...	02:00:00.00	0
DIBUJOS	01:30:00.00	1
MEDIO DÍA	01:30:00.00	2

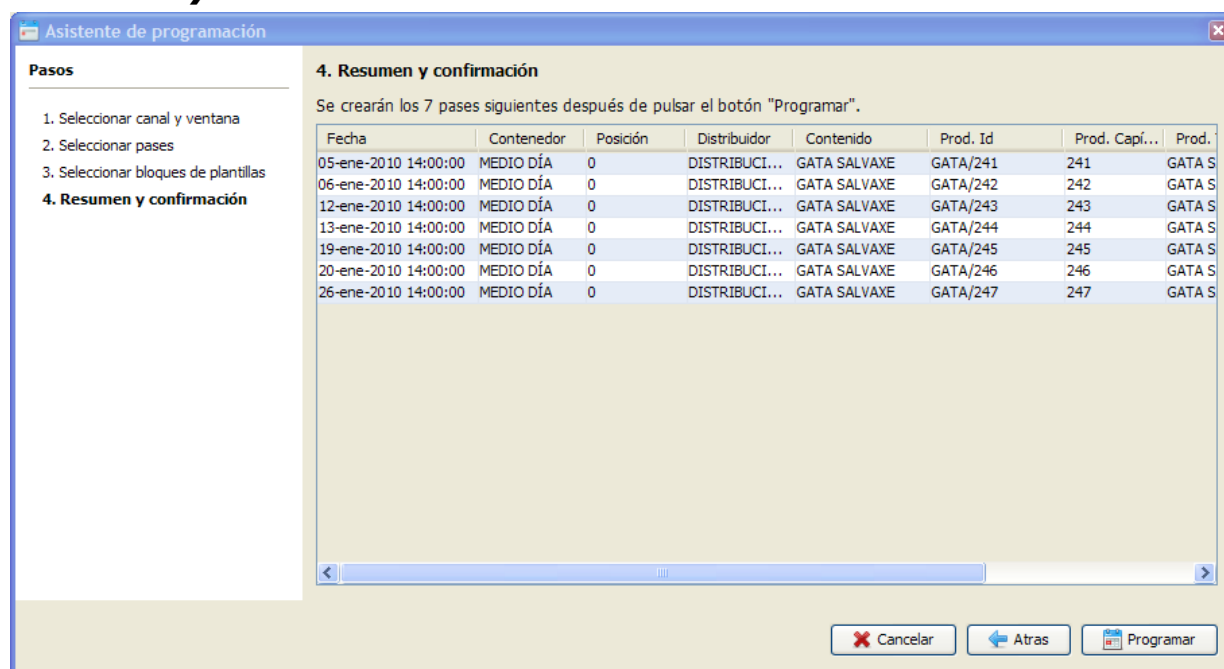
Cancelar Atras

Figura

En la primera imagen se ha seleccionado programar un pase de una producción cada martes y cada miércoles a las 14h.

En el campo "Fecha de inicio de programación" es necesario indicar el día en el cual se desea empezar a programar. En la primera imagen se ha seleccionado empezar el día 1 de enero de 2010.

Resumen y confirmación



Figura

El último paso del asistente muestra un resumen de los pases que se crearán y permite confirmar y ejecutar su programación. El usuario debe verificar que los pases que se muestran sean los esperados y pulsar el botón "Programar" para programar los pases de forma definitiva y cerrar el asistente.

12. Módulo Informes

En este módulo se incluyen diversos informes o consultas. La operativa de todos ellos es la misma o bastante similar. Cada informe consta de un buscador con una serie de filtros y un listado que muestra los registros que cumplen con los criterios de búsqueda. Además, dicho listado es posible exportarlo a un archivo de tipo Excel con formato "csv" (valores separados por coma).

A continuación se muestra una lista de ellos.

Pases disponibles para programar

Listado Pases disponibles

Distribuidor: ...

Orden de compra: ...

Contenido: ...

Producción: -- Todos --

Tipo de contenido: MINISERIES

Tipo de producción: -- Todos --

Derechos de emisión

Canal: -- Todos --

Desde: Hasta:

☒ Cualquier válida en el período

☐ Únicamente las que cadúquen en el período

☐ Únicamente las que empiecen en el período

Página 1: 1..62

Búsqueda: 62 resultados en 1 segundos

Id. Orden	Contrato	Distribuidor	Contenido	Prod. Id	Prod. Capí...	Prod. Título	Prod. Dur...	Búsqueda: 62 resultados en 1 segundos
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/10	10	SANSÓN E DALILA	00:40:16.22	3/3 G2
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/10	10	SANSÓN E DALILA	00:40:16.22	3/3 TVG
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/11	11	MÁQUINAS PARA...	00:42:02.14	3/3 G2
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/11	11	MÁQUINAS PARA...	00:42:02.14	3/3 TVG
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/12	12	A RATEIRA	00:40:20.01	3/3 G2
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/12	12	A RATEIRA	00:40:20.01	3/3 TVG
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/13	13	ALLISON DE PAL...	00:42:00.07	3/3 G2
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/13	13	ALLISON DE PAL...	00:42:00.07	3/3 TVG
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/14	14	ADEUS A TODO ISO	00:48:14.11	3/3 G2
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/14	14	ADEUS A TODO ISO	00:48:14.11	3/3 TVG
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/15	15	ALTA E A TORRE...	00:41:24.09	3/3 G2
15888	1	WARNER	TERMINATOR:AS...	CONNO/15	15	ALTA E A TORRE...	00:41:24.09	3/3 TVG

Exportar

Figura

Pases disponibles para programar en emisión simultánea

Listado Pases simultáneos disponibles

Subcanal: -- Todos -- Orden de compra: Desde: 01-01-2008 Hasta: Búsqueda: 12 resultados en 1 segundos

Id. Orden	Contrato	Distribuidor	Contenido	Prod. Id	Prod. Capí...	Prod. Título	Prod. Dur...	Subcanal	Canal D
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	G2
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	G2
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	G2
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	G2
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	G2
16541	1	TRISTAR, PO...	PAPADEMOS - GA...	DD/PAPA/0001	1	PAPADEMOS Cap.1	00:30:00.00	G2	Europa
16541	1	TRISTAR, PO...	PAPADEMOS - GA...	DD/PAPA/0001	1	PAPADEMOS Cap.1	00:30:00.00	G2	Europa
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	America
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	America
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	America
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	America
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	TVG	America

Figura

Pases disponibles para programar en Reemisión

Listado Pases disponible para reemision

Orden de compra: Canal: -- Todos -- Desde: 01-01-2010 Hasta: Búsqueda: 4 resultados en 0 segundos

Id. Orden	Contrato	Distribuidor	Contenido	Prod. Id	Prod. Capí...	Prod. Título	Prod. Dur...	Disponibili...	Canal
16541	1	TRISTAR, PO...	PAPADEMOS - GA...	DD/PAPA/0001	1	PAPADEMOS Cap.1	00:30:00.00	2/3	G2
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	2/3	TVG
16524	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	1/3	TVG
16526	TEST Contrato	ZOOM TELEV...	TEST Contenido	TEST	1	TEST Producción	01:00:00.00	3/3	TVG

Figura

Pases programados y simulación de consumo

Listado Pases programados

Distribuidor: Subcanal: -- Todos --

Orden de compra: Desde: Hasta:

Campaña: Producción: -- Todos --

Contenido: Tipo de producción: -- Todos --

Tipo de contenido: -- Todos --

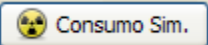
Reemisiones: -- Todos --

Página 1: 1..44 Búsqueda: 44 resultados en 1 segundos

Subcanal	Fecha	Contenedor	Posición	Distribuidor	Contrato	Contenido	Prod. Id	Prod. Capí
G2	07-nov-2011 11:16:07	PAPADEMOS	1	TRISTAR, PO...	1	PAPADEMOS - GA...	DD/PAPA/0001	
G2	07-nov-2011 11:16:07	PAPADEMOS	2	TRISTAR, PO...	1	PAPADEMOS - GA...	DD/PAPA/0001	
G2	07-nov-2011 11:16:07	PAPADEMOS	2	TRISTAR, PO...	1	LUAR	LUAR/1	
TVG	05-ene-2010 14:00:00	MEDIO DÍA	0	DISTRIBUCI...	1	GATA SALVAXE	GATA/241	2
TVG	06-ene-2010 14:00:00	MEDIO DÍA	0	DISTRIBUCI...	1	GATA SALVAXE	GATA/242	2
TVG	12-ene-2010 14:00:00	MEDIO DÍA	0	DISTRIBUCI...	1	GATA SALVAXE	GATA/243	2
TVG	13-ene-2010 14:00:00	MEDIO DÍA	0	DISTRIBUCI...	1	GATA SALVAXE	GATA/244	2
TVG	19-ene-2010 14:00:00	MEDIO DÍA	0	DISTRIBUCI...	1	GATA SALVAXE	GATA/245	2
TVG	20-ene-2010 14:00:00	MEDIO DÍA	0	DISTRIBUCI...	1	GATA SALVAXE	GATA/246	2
TVG	26-ene-2010 14:00:00	MEDIO DÍA	0	DISTRIBUCI...	1	GATA SALVAXE	GATA/247	2
TVG	10-ene-2011 11:00:00	DIBUJOS	0	ZOOM TELEV...	TEST Contrato	TEST Contenido	TEST	
TVG	10-ene-2011 9:00:00	INFORMATIV...	0	ZOOM TELEV...	TEST Contrato	TEST Contenido	TEST	
TVG	11-ene-2011 14:00:00	MEDIO DÍA	0	ZOOM TELEV...	TEST Contrato	TEST Contenido	TEST	

Consumo Sim. Exportar

Figura

En este informe se incluye, además de la funcionalidad de consulta, una columna en donde se muestra el cálculo de simulación de consumo por emisión de los pases programados que se incluyen en el listado. Para obtener dicha simulación es necesario, después de haber realizado una consulta, ejecutar el proceso de cálculo mediante el botón "Consumo Simulado" .

Pases Emitidos (consolidados)

Listado Pases emitidos

Distribuidor: Canal: TVG

Orden de compra: Producción: -- Todos --

Campaña: Emisión simultánea: -- Todos --

Contenido: Reemisiones: -- Todos --

Desde: Hasta: Tipo de contenido: MINISERIES

Tipo de producción: -- Todos --

Página 1: 1..9 Búsqueda: 9 resultados en 1 segundos

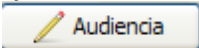
Canal	Contenedor	Fecha	Hora inicio	Hora fin	Duración	Distribuidor	Contrato	Contenido	Prod. Id
TVG		19-ago-2008	00:25:00.00	01:09:00.24	00:44:00.24	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/1
TVG		19-ago-2008	01:16:00.00	01:55:43.14	00:39:43.14	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/2
TVG		19-ago-2008	01:56:00.00	02:35:43.14	00:39:43.14	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/3
TVG		26-ago-2008	00:06:00.00	00:47:09.22	00:41:09.22	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/4
TVG		26-ago-2008	00:49:00.00	01:26:07.00	00:37:07.00	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/5
TVG		26-ago-2008	01:26:00.00	02:05:52.20	00:39:52.20	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/6
TVG		02-sep-2008	00:50:00.00	01:29:55.11	00:39:55.11	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/7
TVG		02-sep-2008	01:35:00.00	02:14:25.10	00:39:25.10	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/8
TVG		02-sep-2008	02:14:00.00	02:52:58.12	00:38:58.12	WARNER	1	TERMINATOR:AS...	CONNO/9

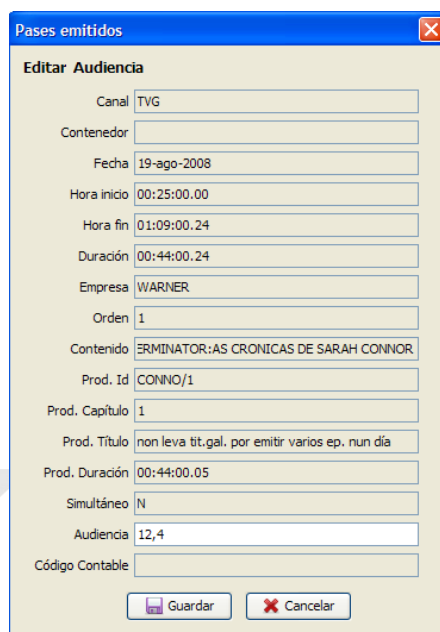
Audencia Código Contable Exportar

Figura

En este informe se incluyen, además de la funcionalidad de consulta, las opciones para la asignación manual de audiencia y la asignación manual del código contable.

Asignación de audiencias

Para asignar manualmente el porcentaje de audiencia de un pase emitido, es necesario buscar y seleccionar el pase con el que queremos trabajar. Posteriormente mediante el botón  podemos abrir el diálogo de edición que se muestra en la figura



El diálogo de edición de audiencia se muestra en la siguiente imagen:

Pases emitidos	
Editar Audiencia	
Canal	TVG
Contenedor	
Fecha	19-ago-2008
Hora inicio	00:25:00.00
Hora fin	01:09:00.24
Duración	00:44:00.24
Empresa	WARNER
Orden	1
Contenido	ERMINATOR:AS CRONICAS DE SARAH CONNOR
Prod. Id	CONNO/1
Prod. Capítulo	1
Prod. Título	non leva tit.gal. por emitir varios ep. nun día
Prod. Duración	00:44:00.05
Simultáneo	N
Audiencia	12,4
Código Contable	
Guardar Cancelar	

Figura

VIDEO STREAM NETWORKS

Valoraciones de Costes de Almacén

Listado Valoraciones

Orden de compra ...

Contenido ...

Producción ...

Tipo de contenido ...

Tipo de producción ...

Página 1: 1..8 Búsqueda: 8 resultados en 0 segundos

Orden	Contenido	Prod. Id	Prod. Título	Prod. Capí...	Prod. Dur...	Coste de c...	Coste aso...	Coste total	Fecha con...	Fecha con...
15863	ATLAS DE XE...	ATLAS/1	(537349) ATL...	1	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €	14-nov-2011	14-nov-2011
15863	ATLAS DE XE...	ATLAS/2	(537350) ATL...	2	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €	14-nov-2011	14-nov-2011
15863	ATLAS DE XE...	ATLAS/3	(537351) ATL...	3	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €	14-nov-2011	14-nov-2011
15863	ATLAS DE XE...	ATLAS/4	(537352) ATL...	4	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €	14-nov-2011	14-nov-2011
15863	ATLAS DE XE...	ATLAS/5	(537353) ATL...	5	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €	14-nov-2011	14-nov-2011
15863	ATLAS DE XE...	ATLAS/6	(537354) ATL...	6	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €	14-nov-2011	14-nov-2011
15863	ATLAS DE XE...	ATLAS/7	(537355) ATL...	7	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €	14-nov-2011	14-nov-2011
15863	ATLAS DE XE...	ATLAS/8	(537356) ATL...	8	00:00:00.00	0,01 €	0,01 €	0,01 €	14-nov-2011	14-nov-2011

Figura

Costes de Existencias pendientes de consumir

Listado Consumo pendiente

Orden de compra ...

Tipo de contenido ...

Tipo de producción ...

Contenido ...

Producción ...

Fecha

Página 1: 1..8 Búsqueda: 8 resultados en 0 segundos

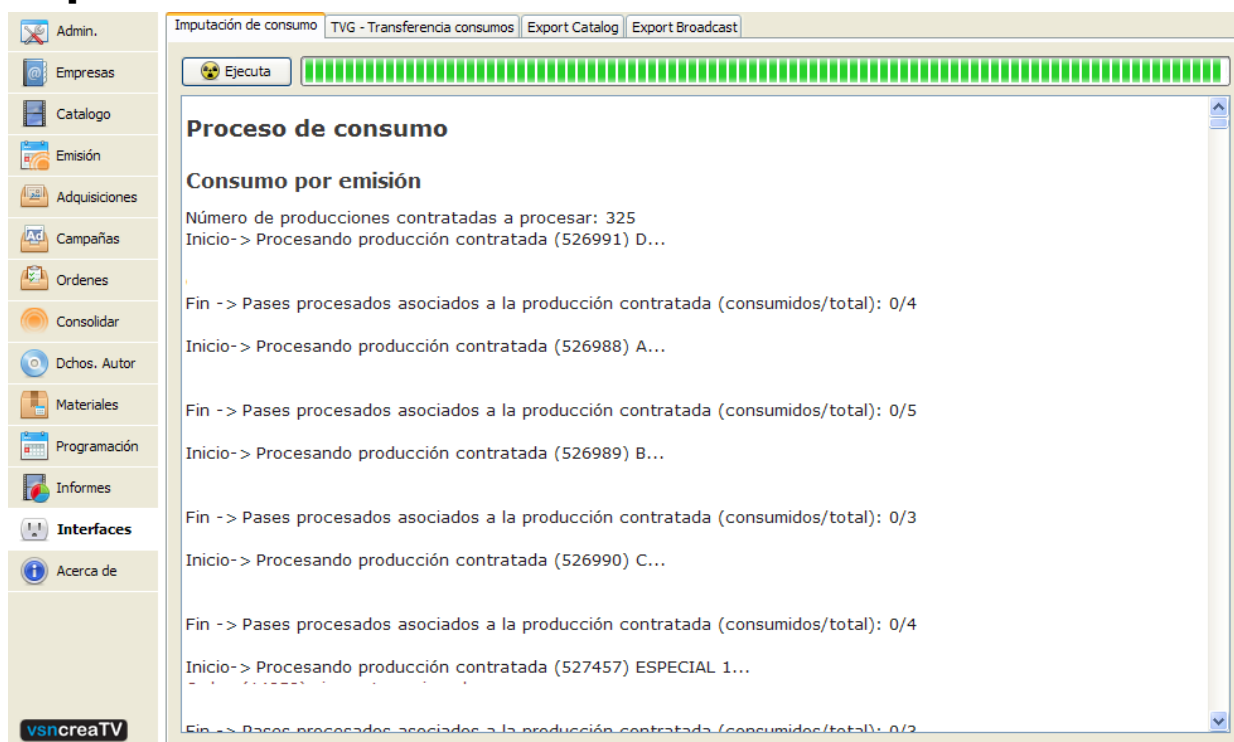
Título	Prod. Capí...	Prod. Dur...	Fecha compra	Fecha rec...	Inicio dere...	Fin derechos	Coste total	Consumo...	Consumo pen...	Fecha c...
DE XEOGRAFÍ...	2 00:00:00.00	07-jul-2004	07-jul-2004	30-ene-2004	31-dic-4444	0,95 €	1.06 €	1.88 €	14-nov-2	
DE XEOGRAFÍ...	8 00:00:00.00	07-jul-2004	07-jul-2004	30-ene-2004	31-dic-4444	0,95 €	1.06 €	1.88 €	14-nov-2	
DE XEOGRAFÍ...	5 00:00:00.00	07-jul-2004	07-jul-2004	30-ene-2004	31-dic-4444	0,95 €	1.06 €	1.88 €	14-nov-2	
DE XEOGRAFÍ...	7 00:00:00.00	07-jul-2004	07-jul-2004	30-ene-2004	31-dic-4444	0,95 €	1.06 €	1.88 €	14-nov-2	
DE XEOGRAFÍ...	4 00:00:00.00	07-jul-2004	07-jul-2004	30-ene-2004	31-dic-4444	0,95 €	1.06 €	1.88 €	14-nov-2	
DE XEOGRAFÍ...	3 00:00:00.00	07-jul-2004	07-jul-2004	30-ene-2004	31-dic-4444	0,95 €	1.06 €	1.88 €	14-nov-2	
DE XEOGRAFÍ...	1 00:00:00.00	07-jul-2004	07-jul-2004	30-ene-2004	31-dic-4444	0,95 €	1.06 €	1.88 €	14-nov-2	
DE XEOGRAFÍ...	6 00:00:00.00	07-jul-2004	07-jul-2004	30-ene-2004	31-dic-4444	0,95 €	1.06 €	1.88 €	14-nov-2	

Figura

13. Módulo Interfaces

En este módulo se incluyen distintos procesos o funciones de cara a la integración de vsnCreaTV con sistemas externos. En cada pestaña podemos encontrar un proceso o una función distinta.

Imputación de consumos



Figura

Este proceso sirve para calcular el consumo por emisión y el consumo por pérdida de los pases emitidos en base a los costes y a los plazos con derechos respectivamente, especificados en las órdenes de compra.

El consumo por emisión se calcula a partir del coste total de adquisición y de los porcentajes de consumo. El coste total de adquisición (por producción) es la suma del importe de compra y del importe total de costes asociados. Los porcentajes de consumo indican la distribución del coste total entre los distintos pases según el orden en que se emiten.

Cuando el tipo de adquisición de la orden de compra es "global", el cálculo de consumo es independiente del canal de emisión del pase. Cuando es de tipo "por canal", entonces se tiene en cuenta el canal de emisión para determinar la posición de emisión y la distribución del coste. Es decir, en este segundo caso, en lugar de trabajar con el coste de adquisición total, se utiliza el coste de adquisición por canal. Este coste es la suma del importe de compra por canal y una parte proporcional del importe total del coste asociado. Este coste se distribuye, entre los canales incluidos en la orden de compra, proporcionalmente de la misma manera que el coste de compra. Además,

continuando hablando del segundo caso, cada canal tiene su propia distribución de consumo (conjunto de porcentajes de consumo)

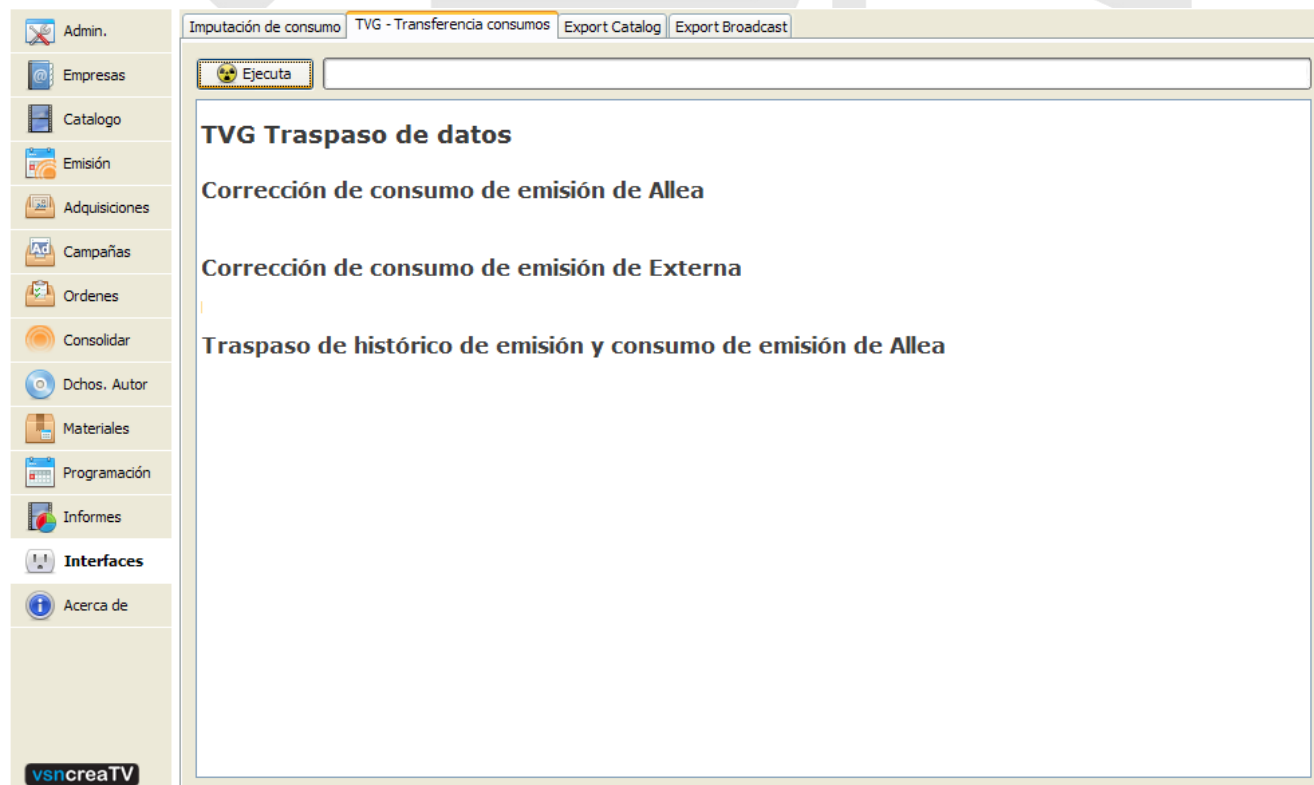
El consumo por pérdida se calcula en base a los plazos de derechos de emisión, del importe pendiente de consumir y del coste total de adquisición. Es decir, es la diferencia entre el importe del coste total y el importe consumido una vez hayan vencido los plazos de los derechos.

Traspaso de datos sobre consumos a un sistema externo

Previamente a ejecutar este proceso es imprescindible tener actualizados los datos de consumos. Esto implica ejecutar el proceso de imputación de consumos.

Este proceso realiza los siguientes puntos:

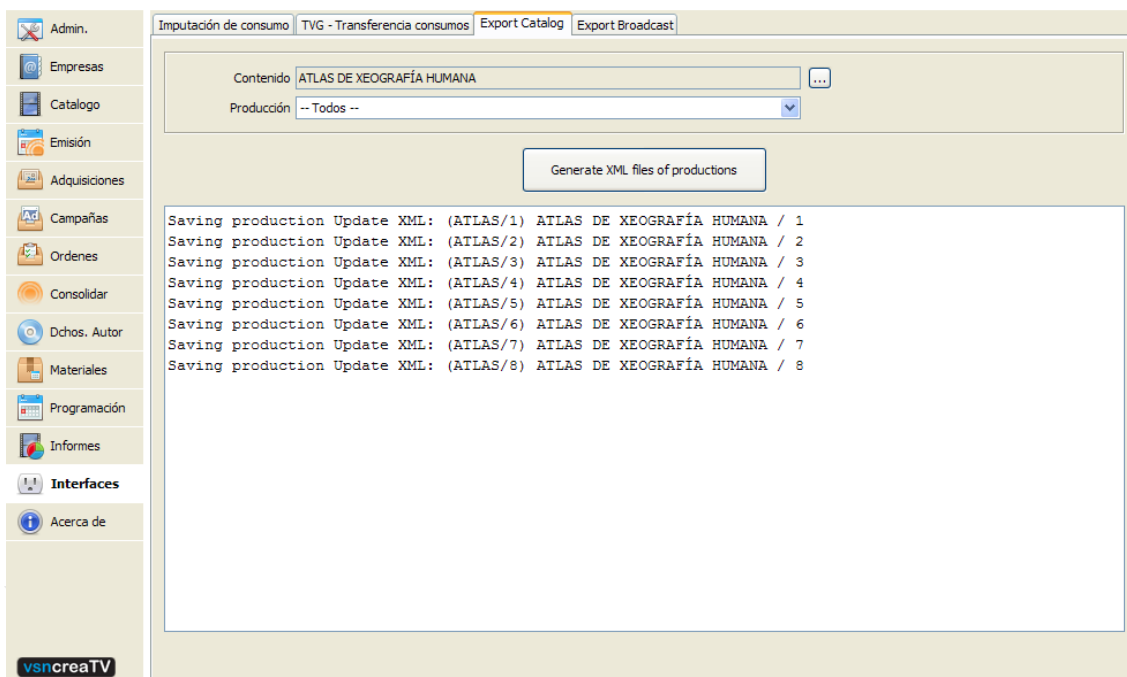
- **Traspaso de histórico de emisión.** Todos los pases emitidos (consolidados) pendientes de traspaso son traspasados al sistema externo.
- **Traspaso de consumo.** Todos los datos sobre consumos por emisión o por pérdida pendientes de traspasar son traspasados al sistema externo.
- **Corrección de traspaso de consumo.** Puede suceder que se modifique, con posterioridad a un traspaso realizado, algún dato que afecte al importe consumido previamente traspasado, por lo que resulta necesario contrarrestar el traspaso realizado anteriormente.



Figura

Exportación de catálogo de producciones

Esta funcionalidad ofrece la posibilidad de exportar todos los datos del catálogo de producciones. El resultado es un archivo con formato "xml" para cada producción del catálogo.

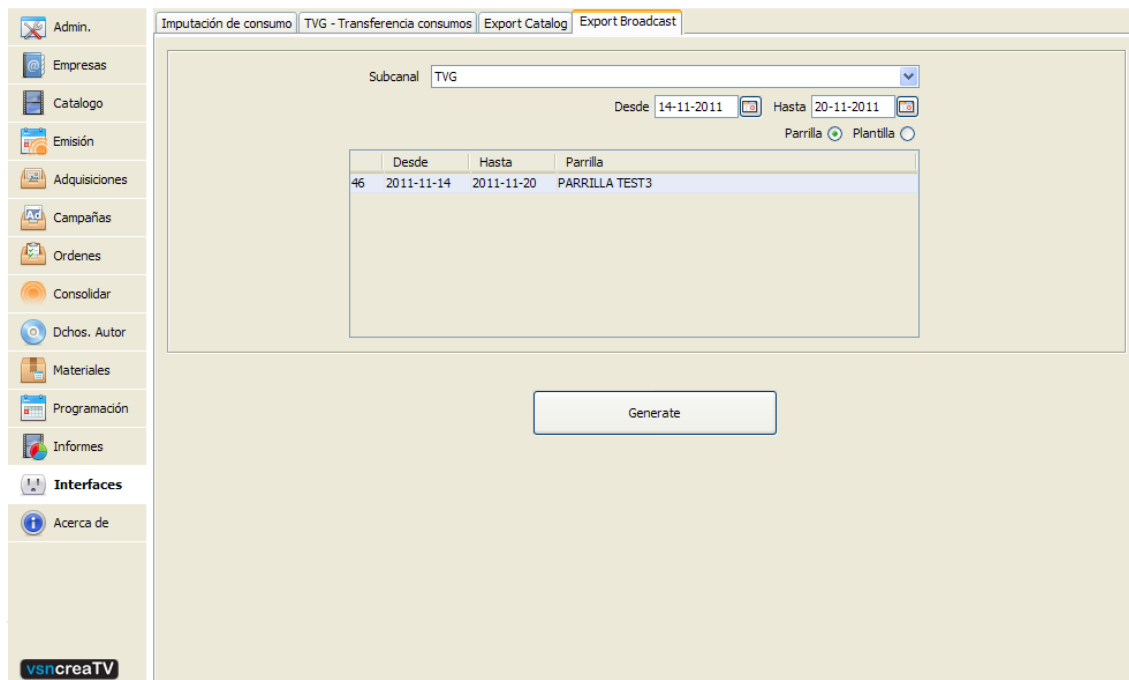


Figura

VIDEO STREAM NETWORKS

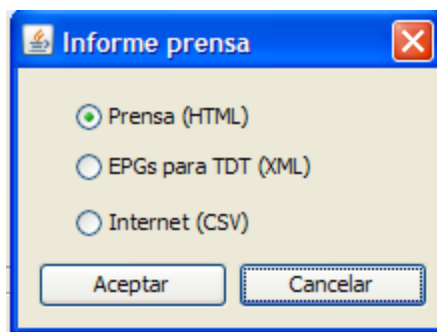
Generación documentos de la emisión

Esta funcionalidad ofrece la posibilidad de generar documentos con todos los datos de las parrillas de emisión.



Figura

Es posible generar documentos en 3 formatos distintos: html, xml y csv.



Figura

Información de difusión para prensa

08/01/2012 19:06:38

Parrilla TEST - TVG - (14-11-2011 - 20-11-2011)

Subcanal	
TVG	
Lunes 14-11-2011	
09:00	INFORMATIVO MATINAL
11:00	DIBUJOS
14:00	MEDIO DÍA

Subcanal	
TVG	
Martes 15-11-2011	
09:00	INFORMATIVO MATINAL
11:00	DIBUJOS
14:00	MEDIO DÍA

Subcanal	
TVG	

Figura

Información de difusión para EPG de TDT

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
- <Casis _mode="Replace">
- <Network _id="12622">
- <TransportStream _id="225">
- <Service _id="1040">
- <Schedule _stop="2011-11-21 06:00:00" _start="2011-11-14 06:00:00">
- <Event _epgStop="2011-11-14 10:00:00" _name="" _stop="2011-11-14 10:00:00" _id="14001" _start="2011-11-14
08:00:00" _epgStart="2011-11-14 08:00:00">
<ShortEventDescriptor _text="" _lang="spa" _name="" />
<ExtendedEventDescriptor _text="" _lang="spa" />
</Event>
- <Event _epgStop="2011-11-14 12:00:00" _name="" _stop="2011-11-14 12:00:00" _id="14002" _start="2011-11-14
10:00:00" _epgStart="2011-11-14 10:00:00">
<ShortEventDescriptor _text="" _lang="spa" _name="" />
<ExtendedEventDescriptor _text="" _lang="spa" />
</Event>
- <Event _epgStop="2011-11-14 14:30:00" _name="" _stop="2011-11-14 14:30:00" _id="14003" _start="2011-11-14
12:00:00" _epgStart="2011-11-14 12:00:00">
<ShortEventDescriptor _text="" _lang="spa" _name="" />
<ExtendedEventDescriptor _text="" _lang="spa" />
</Event>
- <Event _epgStop="2011-11-15 10:00:00" _name="" _stop="2011-11-15 10:00:00" _id="15001" _start="2011-11-15
08:00:00" _epgStart="2011-11-15 08:00:00">
<ShortEventDescriptor _text="" _lang="spa" _name="" />
<ExtendedEventDescriptor _text="" _lang="spa" />
</Event>
- <Event _epgStop="2011-11-15 12:00:00" _name="" _stop="2011-11-15 12:00:00" _id="15002" _start="2011-11-15
10:00:00" _epgStart="2011-11-15 10:00:00">
<ShortEventDescriptor _text="" _lang="spa" _name="" />
<ExtendedEventDescriptor _text="" _lang="spa" />
</Event>
```

Figura

Información de difusión para Internet y Otros

```
Imprimido 08/01/2012 19:06:48
Parrilla TEST - TVG - (14-11-2011 - 20-11-2011)
TVG;Lunes 14-11-2011;09:00;"INFORMATIVO MATINAL"
TVG;Lunes 14-11-2011;11:00;"DIBUJOS"
TVG;Lunes 14-11-2011;14:00;"MEDIO DÍA"
TVG;Martes 15-11-2011;09:00;"INFORMATIVO MATINAL"
TVG;Martes 15-11-2011;11:00;"DIBUJOS"
TVG;Martes 15-11-2011;14:00;"MEDIO DÍA"
TVG;Miércoles 16-11-2011;09:00;"INFORMATIVO MATINAL"
TVG;Miércoles 16-11-2011;11:00;"DIBUJOS"
TVG;Miércoles 16-11-2011;14:00;"MEDIO DÍA"
TVG;Jueves 17-11-2011;09:00;"INFORMATIVO MATINAL"
TVG;Jueves 17-11-2011;11:00;"DIBUJOS"
TVG;Jueves 17-11-2011;14:00;"MEDIO DÍA"
TVG;Viernes 18-11-2011;09:00;"INFORMATIVO MATINAL"
TVG;Viernes 18-11-2011;11:00;"DIBUJOS"
TVG;Viernes 18-11-2011;14:00;"MEDIO DÍA"
TVG;Sábado 19-11-2011
TVG;Domingo 20-11-2011
```

Figura