

PROYECTO PLATAFORMA TAPELESS

ESTRUCTURA DE CLASIFICACIÓN, CODIFICACIÓN Y

CATALOGACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

C.A. VENEZOLANA DE TELEVISIÓN

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	1 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		



RESOLUCIÓN DE JUNTA DIRECTIVA

PÁGINAS
1/2

FECHA
02/10/2014

AGENDA
N° 316

PTO. CUENTA
N° 04

DE: PRESIDENCIA EJECUTIVA

Asunto: Aprobación de la Junta Directiva, al documento contentivo del Proyecto Tapeless, "Estructura de Clasificación, Codificación, y Catalogación del material Audiovisual de la C.A. Venezolana de Televisión".

Resuelto: Aprobación de Junta Directiva, en cuanto a el documento contentivo del Proyecto Tapeless, "Estructura de Clasificación, Codificación, y Catalogación del material Audiovisual de la C.A. Venezolana de Televisión". Los archivos televisivos han propiciado una parte esencial de la memoria colectiva del siglo XX y probablemente constituyen el futuro soporte testimonio de la historia que se construirá en el siglo XXI. Esta circunstancia ha convertido los archivos audiovisuales en un instrumento de primer orden para el conocimiento de la historia contemporánea, al ser depositarios de información de carácter social y cultural a la vez que son testimonio documental de la actividad de una institución o empresa en el desempeño de sus funciones. En el caso de la C.A. Venezolana de Televisión, los documentos de archivo digital, deben ser cuidadosamente manejados para asegurar que sean accesibles y elegibles a lo largo del tiempo dejando su forma, contenido y relaciones intactas hasta el punto necesario para lograr continua confianza como documentos de archivo. El manejo de los documentos de archivo digitales, deben emanar de un entendimiento integral de todas las fases o etapas de la existencia de los documentos de archivo, desde el momento que son generados, a través de su conservación por parte de su productor, durante la valoración, disposición y preservación a largo plazo como comprobantes auténticos de las acciones y asuntos de los cuales son parte. Desde la perspectiva de la preservación a largo plazo, todas las actividades tendientes a administrar documentos de archivo a lo largo de su existencia están interrelacionadas, como en una cadena, y son interdependientes entre sí. Si un eslabón de esa cadena llega a fallar, la cadena no puede cumplir su cometido. Si ciertas actividades y acciones no son realizadas sobre esos documentos de archivo, su confianza esto es, su fiabilidad, autenticidad o exactitud se vuelve cuestionable.

Presentado por la Presidencia Ejecutiva, mediante la Agenda de Cuenta N° 0PP/228, Punto N° 02 de fecha 02 de Octubre de 2014.

RESOLUCIÓN: Los miembros presentes de la Junta Directiva de la C.A. Venezolana de Televisión, en ejercicio de las atribuciones que les confiere el numeral 16 de la Cláusula Vigésima Segunda del documento estatutario de ésta empresa resuelven por UNANIMIDAD Aprobar el punto en los términos expuestos.

APROBADO ☒ NEGADO ☐ DIFERIDO ☐

ANEXOS:

CONFORME Y APROBACIONES	FIRMA	CONTROL DE DISTRIBUCIÓN DE COPIAS	
Yuri Pimentel Moura Presidencia Ejecutiva		☐ JUNTA DIRECTIVA	☐ RECURSOS HUMANOS
María Rafaela del Carmen Suárez Vicepresidencia Ejecutiva		☐ PRESIDENCIA	☐ SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN
Yarelis Rojas Borges Consultora Jurídica		☐ VICEPRESIDENCIA	☐ PROGRAMAS
		☐ CONSULTORÍA JURÍDICA	☐ PROGRAMACIÓN
		☐ UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA	☐ SERVICIOS INFORMATIVOS

ID N°10302-072001

vtv.gov.ve

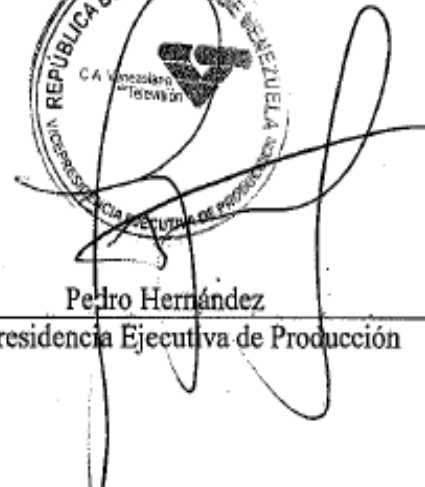
Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	2 - 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

Aprobación:



 María Rafaela Suárez
 Vicepresidencia Ejecutiva



 Pedro Hernández
 Vicepresidencia Ejecutiva de Producción



 Iván Quiroz
 Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

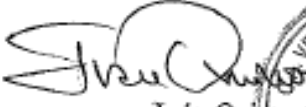


 Isabel Rui
 Gerencia de Servicios Informativos

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	3 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

Revisión:

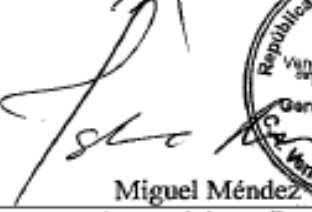

Iván Quiroz
Vicepresidencia de Soporte Tecnológico


Marcia Moreno
Vicepresidencia Ejecutiva de Información


William Julio
Gerencia de Programas


Karen Quintero
Gerencia de Programación


Kelvin Jiménez
Gerencia Tecnológica de la Información y Comunicaciones


Miguel Méndez
Gerencia Servicios Informativos


Mardy Medina
Gerencia de Ingeniería


Ana Banilla
Gerencia de Archivo Audiovisual


Noemí Pinto
Gerencia de Planificación y Presupuesto

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	4 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN	6
II.	METODOLOGÍA DE TRABAJO	7
III.	DIAGRAMA GENERAL DEL PROYECTO	8
IV.	CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL	9
V.	CODIFICACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL	12
VI.	CAMPOS DE CATALOGACIÓN	17
VII.	FLUJOS DE TRABAJO	20
VIII.	CONCLUSIONES	23

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	5 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

I. INTRODUCCIÓN

Este documento tiene como objetivo establecer la estructura conceptual de un “Sistema Tapeless” para la C.A. Venezolana de Televisión” (VTV), que contempla la implantación de una nueva plataforma tecnológica y sus respectivos flujos de trabajo en las líneas de producción del canal, que permitan ejecutar los procesos de producción y puesta al aire de la señal de VTV, sin requerir de cintas de video-tape.

Actualmente VTV posee un flujo de trabajo, en la mayoría de las áreas, basado en cintas de video en formato DVCPRO, interactuando en conjunto con algunos sistemas de producción basados en archivos de video y audio (file base). El mercado internacional no produce más equipamiento basado en cintas magnéticas, manteniendo solo el soporte técnico a dichos equipos. Sumado a esto, el precio de las cintas magnéticas hace muy costosa la producción y archivo de material audiovisual en esta plataforma.

Venezolana de Televisión cuenta con algunos sistemas de producción “file base” que no se integran en su totalidad. En algunos casos no se han establecido los flujos de trabajo acordes a una plataforma “tapeless” y por otra parte, los flujos de trabajo adolecen de sistemas “file base” que permitan realizar una integración completa hacia la plataforma “tapeless”.

El proyecto, Plataforma Tapeless es un proyecto a mediano plazo que contempla la adquisición de sistemas “file base” que permiten la integración con los actuales sistemas “file base” existentes en VTV, así como la implementación de flujos de trabajo acordes a la nueva plataforma tecnológica.

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	6 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

II. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Banco de Proyectos:

Para la implementación de la plataforma Tapeless y otros requerimientos tecnológicos de la C.A. Venezolana de Televisión, se constituyó una mesa de trabajo en el mes de julio del 2013, con reuniones semanales, para definir los sistemas “file base” requeridos, así como las expansiones o adecuaciones de los sistemas existentes. Esta mesa de trabajo conformada por la Gerencia de Ingeniería, Gerencia Tecnología de la Información y Comunicación, Unidad de Proyectos de la Vicepresidencia de Soporte Tecnológico, tuvo como resultado un banco de proyectos a corto, mediano y largo plazo. En referencia a este proyecto se listan a continuación los sistemas pertinentes aprobados por la Presidencia Ejecutiva de la empresa y los cuales se describen a continuación:

- Cableado Estructurado.
- Librería Robotizada.
- Sistema de Automatización del Master
- Set de Estudio Virtual
- Ampliación Sistema Vizrt
- Seguridad Informática
- Ampliación Volicon
- Expansión Sistema de Post Producción
- Sistema de Tráfico para Programación
- Actualización de Servidores
- Matriz de Enrutamiento y Multipantalla
- Actualización del Sistema de Monitoreo

Clasificación, Codificación y Flujos de Trabajo:

Para establecer la documentación acorde a la plataforma tecnológica planificada, se establece en el mes de septiembre una mesa de trabajo con reuniones semanales, constituida por:

- Gerencia de Archivo
- Gerencia de Programación
- Gerencia de Programas
- Gerencia de Servicios Informativos
- Gerencia de Planificación y Presupuesto
- Gerencia Tecnología de la Información y Comunicación

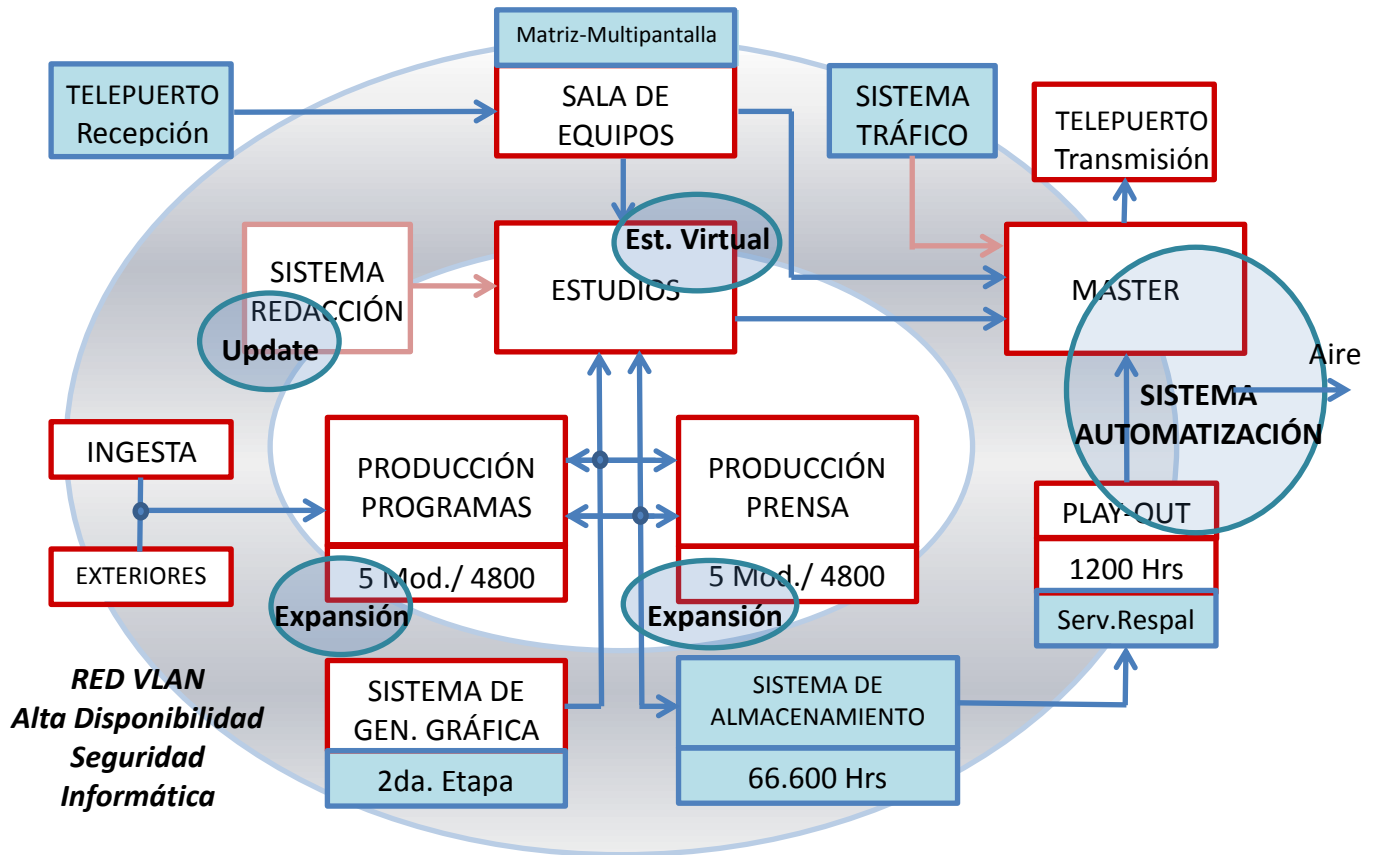
Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	7 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

- Gerencia de Ingeniería
- Unidad de Proyectos

III. DIAGRAMA GENERAL DEL PROYECTO

FLUJO DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓN



Sistema Actual

Nuevo Sistema

Expansión, Actualización

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

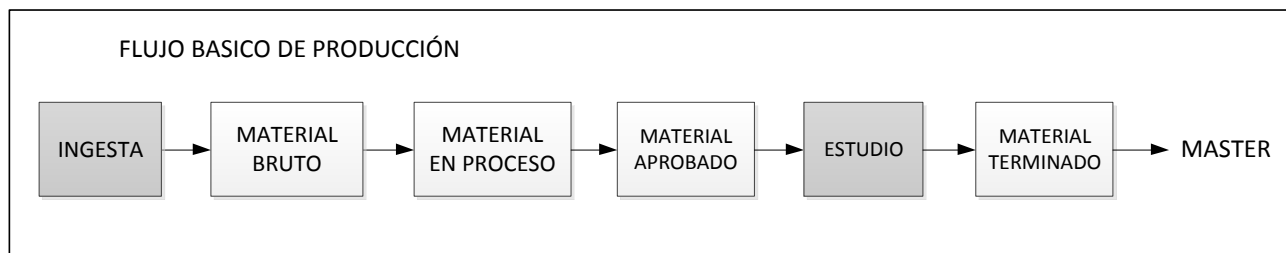
Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	8 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

IV. CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

Para la debida administración de los archivos audiovisuales en la Plataforma Tapeless, se requiere una clasificación acorde a las líneas de producción de la C.A. VTV. En este sentido, se establecen dos clases principales de material:

- Material del sistema de producción: material audiovisual que se genere bajo los nuevos flujos de trabajo propuestos.
- Material histórico: material audiovisual en cinta magnética o en digital sin pre catalogación propia de los nuevos flujos de trabajo propuestos.

Analizando el flujo básico de producción descrito en el siguiente diagrama, la mesa de trabajo estableció la siguiente clasificación:



Clase: Material del sistema de producción

Categorías:
Material bruto

Géneros:
Regionales
Evento Presidencial
Canales de TV
Agencias Internacionales
Evento
Off
Apoyo Gráfico
Deporte
Cultura
Salud
Denuncias

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	9 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

INGENIERÍA Y DESARROLLO DEL SISTEMA

Categorías:

Material aprobado

Géneros:

Notas

Micros

Sonidos

Programas en limpio

Loop de imágenes

Imágenes de apoyo

Material terminado

Programas Informativos

Programas de Opinión

Series

Documentales

Reportajes

Piezas Cortas

Transmisión Conjunta

Cadenas

Películas

Novelas

Variedades

Clase: Material histórico

Mantiene la misma clasificación descrita anteriormente, pero procede de otros flujos de trabajo.

- Material Histórico Digital: Material en digital generado antes de los flujos de trabajo de la nueva plataforma, y deben ser analizados para su correcta clasificación, codificación y catalogación. Parte de este material debe ser transferido al volumen del sistema de producción para su debido proceso de almacenamiento.
- Material Histórico en cinta magnética: Material almacenado en cinta magnética que debe ser ingestado al sistema para su correcta clasificación, codificación y catalogación.

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	10 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

Clase: Material Colecciones

Materiales que por su importancia política, histórica, patrimonial y cultural deban ser tratados como unidad.

Categorías:

Material Colecciones

Géneros:

Hugo Rafael Chávez.

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	11 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

V. CODIFICACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

Para la correcta e inequívoca identificación del material audiovisual, se requiere una codificación única para cada clip que se genere en la plataforma tapeless.

La mesa de trabajo ha definido una estructura de codificación para los insumos (material bruto), para los materiales editados con control de contenido que formarán parte de un producto final (material aprobado) y para los materiales audiovisuales que salen al aire como un producto (material terminado). La codificación del material terminado, deberá ser suministrada por la Gerencia de Programación, área que genera la codificación y pauta de los eventos del Master, a fin de concentrar la administración de esta identificación.

Material Bruto: XXX XXX XXXXXX XX
 Género Tipo Correlativo Año

MATERIAL BRUTO					CODIFICACIÓN DEL ID			
CATEGORÍA	GENERO	CODIGO	TIPO	CODIGO	GEN	TIP	CORR	AÑO
MATERIAL BRUTO	Regionales	REG	Estado	AMA	REG	AMA	XXXXXX	XX
				ANZ	REG	ANZ	XXXXXX	XX
				BAR	REG	BAR	XXXXXX	XX
				CAR	REG	CAR	XXXXXX	XX
	Evento Presidencial	EPR	Gestión Nac.	GNA	EPR	GNA	XXXXXX	XX
			Gestión Inter.	GIN	EPR	GIN	XXXXXX	XX
	Canales de TV	CTV	Telesur	TLS	CTV	TLS	XXXXXX	XX
			Televen	TLV	CTV	TLV	XXXXXX	XX
	Agencias Internacionales	AGI	Reuter	REU	AGI	REU	XXXXXX	XX
			APTN	APT	AGI	APT	XXXXXX	XX
	Evento	EVE	Mercosur	MER	EVE	MER	XXXXXX	XX
			Unasur	UNS	EVE	UNS	XXXXXX	XX
			Alba	ALB	EVE	ALB	XXXXXX	XX
	Off	OFF	Off	OFF	OFF	OFF	XXXXXX	XX
	Apoyo Gráfico	APG	Foto	FOT	APG	FOT	XXXXXX	XX
			Grafía	VZR	APG	VZR	XXXXXX	XX
			Vizrt	GRA	APG	GRA	XXXXXX	XX

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	12 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

INGENIERÍA Y DESARROLLO DEL SISTEMA

MATERIAL BRUTO					CODIFICACIÓN DEL ID			
CATEGORÍA	GENERO	CODIGO	TIPO	CODIGO	GEN	TIP	CORR	AÑO
MATERIAL BRUTO	Deporte	DEP	Futbol	FUT	DEP	FUT	XXXXXX	XX
			Beisbol	BEI	DEP	BEI	XXXXXX	XX
			Natación	NAT	DEP	NAT	XXXXXX	XX
	Cultura	CUL	Cine	CIN	CUL	CIN	XXXXXX	XX
			Teatro	TEA	CUL	TEA	XXXXXX	XX
			Música	MUS	CUL	MUS	XXXXXX	XX
	Salud	SAL	Eventos	EVE	SAL	EVE	XXXXXX	XX
			Reportajes	REP	SAL	REP	XXXXXX	XX
	Denuncias	DEN	Laborales	LAB	DEN	LAB	XXXXXX	XX
			Solicitudes	SOL	DEN	SOL	XXXXXX	XX

Para los materiales procesados y aprobados, integrantes de un producto final, conformado por el material bruto editado en piezas y que formarán parte de un programa determinado, se define la siguiente estructura de codificación:

Material Aprobado: XXX XXX XXXXXX XX
 Género Tipo Correlativo Año

MATERIAL APROBADO					CODIFICACIÓN DEL ID			
CATEGORÍA	GENERO	CODIGO	TIPO	CODIGO	GEN	TIP	SERIADO	AÑO
MATERIAL APROBADO	Notas	NOT	Genérica	GEN	NOT	GEN	XXXXXX	XX
			Gobierno de Calle	GOC	NOT	GCC	XXXXXX	XX
			Misiones	MIS	NOT	MIS	XXXXXX	XX
			Internacionales	INT	NOT	INT	XXXXXX	XX
			Deporte	DEP	NOT	DEP	XXXXXX	XX
			Cultura	CUL	NOT	CUL	XXXXXX	XX
	Micro	MIC	Política	POL	MIC	POL	XXXXXX	XX
			Deporte	DEP	MIC	DEP	XXXXXX	XX
			Cultura	CUL	MIC	CUL	XXXXXX	XX
			Gestión	GES	MIC	GES	XXXXXX	XX

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	13 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

INGENIERÍA Y DESARROLLO DEL SISTEMA

MATERIAL APROBADO					CODIFICACIÓN DEL ID			
CATEGORÍA	GENERO	CODIGO	TIPO	CODIGO	GEN	TIP	SERIADO	AÑO
MATERIAL APROBADO	Sonido	SON	Política	POL	SON	POL	XXXXXX	XX
			Deporte	DEP	SON	DEP	XXXXXX	XX
			Cultura	CUL	SON	CUL	XXXXXX	XX
			Gestión	GES	SON	GES	XXXXXX	XX
	Programas en Limpio	PRL	Cantar de Gallo	CAG	PRL	CAG	XXXXXX	XX
			Mesa Informativa	MEI	PRL	MEI	XXXXXX	XX
			Contragolpe	CON	PRL	CON	XXXXXX	XX
	Imágenes de Apoyo	IMA	Tablas	TAB	IMA	TAB	XXXXXX	XX
			Fotos	FOT	IMA	FOT	XXXXXX	XX
	Loop de Imágenes	LOO	Imágenes	IMA	LOO	IMA	XXXXXX	XX

Los materiales o productos terminados, que son los que se transmiten al aire como piezas integras, tendrán la siguiente estructura de codificación:

Material Terminado: XX XX XXXXXX XX
 Género Tipo Correlativo Segmento

PRODUCTO TERMINADO					CODIFICACIÓN DEL ID			
CATEGORÍA	GENERO	CODIGO	TIPO	CODIGO	GEN	TIP	SERIADO	SEG
MATERIAL TERMINADO	Programas Informativos	PI	Matutino	MA	PI	MA	XXXXXX	##
			Meridiano	ME	PI	ME	XXXXXX	##
			Estelar	ES	PI	ES	XXXXXX	##
			En Directo	ED	PI	ED	XXXXXX	##
			Regional	RE	PI	RE	XXXXXX	##
			Deportivo	DE	PI	DE	XXXXXX	##
	Programas de Opinión	PO	Cantar de Gallo	CG	PO	CG	XXXXXX	##
			Mesa Informativa	MI	PO	MI	XXXXXX	##
			Contragolpe	CG	PO	CG	XXXXXX	##
			Entre todos	EN	PO	EN	XXXXXX	##
	Series	SE	Documentales	DO	SE	DO	XXXXXX	##
			Ficción	FI	SE	FI	XXXXXX	##

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	14 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

INGENIERÍA Y DESARROLLO DEL SISTEMA

PRODUCTO TERMINADO					CODIFICACIÓN DEL ID			
CATEGORÍA	GENERO	CODIGO	TIPO	CODIGO	GEN	TIP	SERIADO	SEG
MATERIAL TERMINADO	Documentales	DO	Investigación	IN	DO	IN	XXXXXX	##
			Biográficos	BI	DO	BI	XXXXXX	##
			Políticos	PO	DO	PO	XXXXXX	##
	Reportajes	RE	VTV	VT	RE	VT	XXXXXX	##
			Telesur	TS	RE	TS	XXXXXX	##
	Comisión Presidencial	CP	Alerta Memoria	AM	CP	AM	XXXXXX	##
			Alo Presidente	AP	CP	AP	XXXXXX	##
			Asamblea	AS	CP	AS	XXXXXX	##
			Barrio Nuevo Tricolor	BN	CP	BN	XXXXXX	##
	Promos MINCI	PM	A viva voz	AV	PM	AV	XXXXXX	##
			Invitacional	IN	PM	IN	XXXXXX	##
			Por el camino de Chavez	PC	PM	PC	XXXXXX	##
			A toda vida Venezuela	AV	PM	AV	XXXXXX	##
	Cufias Comerciales	CC	CANTV	CA	CC	CA	XXXXXX	##
			BCV	BC	CC	BC	XXXXXX	##
			Banco de Vzla.	BV	CC	BV	XXXXXX	##
	Piezas Propias	PP	Promo Capitular	PC	PP	PC	XXXXXX	##
			Promo Genérica	PG	PP	PG	XXXXXX	##
			Efemérides	EF	PP	EF	XXXXXX	##
			Video Clips	VC	PP	VC	XXXXXX	##
			Himno	HI	PP	HI	XXXXXX	##
			Bumpers	BU	PP	BU	XXXXXX	##
	Transmisión Conjunta	TX	Único	EP	TX	##	XXXXXX	##
	Cadenas	CA	Único	GR	CA	##	XXXXXX	##
	Películas	PE	Venezolanas	VE	PE	VE	XXXXXX	##
			Extranjeras	EX	PE	EX	XXXXXX	##
	Novelas	NO	Venezolanas	VE	NO	VE	XXXXXX	##
			Extranjeras	EX	NO	EX	XXXXXX	##
	Variedades	VA	Teatro	TE	VA	TE	XXXXXX	##
			Comedia	CM	VA	CM	XXXXXX	##
			Conciertos	CN	VA	CN	XXXXXX	##
			Programa Esp.	PE	VA	PE	XXXXXX	##

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	15 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

INGENIERÍA Y DESARROLLO DEL SISTEMA

Material Colecciones: XXX X-X XXXXXX XX

Género Segmento Correlativo Año

MATERIAL COLECCIONES					CODIFICACIÓN DEL ID			
CATEGORÍA	GENERO	CODIGO	SEGMENTO	CODIGO	GEN	TIP	SERIADO	AÑO
COLECCIONES	HUGO CHAVEZ	HCH	No.Seg-Tot.Seg	#-#	HCH	#-#	XXXXXX	XX

El material audiovisual que se encuentre almacenado, y se requiera restaurar en el sistema de producción, podrá solicitarse total o parcialmente bajo una nueva codificación temporal, a fin de evitar duplicar el almacenaje de este material.

Material solicitado BAN XX XXXXXX
Al Banco Audiovisual Cod. Año Correlativo

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	16 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

VI. CAMPOS DE CATALOGACIÓN

En base a la clasificación del material audiovisual y la estructura en el Navegador de Fork, se establecen los campos de catalogación propios de cada archivo audiovisual, los cuales se agrupan en Campos de Pre Catalogación, Catalogación Básica y Catalogación Avanzada.

Campos de Pre Catalogación:

- Name (Titulo) Nombre del clip
- Categoría 1er. Nivel de clasificación del material
- Género 2do. Nivel de clasificación del material
- Vía de Ingesta Medio de transporte del material a ingestar
- Date Fecha de creación del Clip
- Duration Tiempo de duración del Clip
- Formato (Resolución) Tipo de definición de imagen HD o SD
- Línea de producción Unidad de proceso: Serv. Infor., Programas, etc.
- Producción Producto para el que se genera el Clip
- Fecha de producción Hora y fecha de generación del producto
- Fecha de realización Hora y fecha referencia al momento del evento
- Number Código del clip para proceso de registro en ENPS
- Operador Usuario que ingesta el Material Bruto (MB)
- Creator Usuario que crea el clip
- Observaciones Campo general de anotaciones

Campos de catalogación básica para archivar:

- Tipo 3er nivel de clasificación del material
- Código Identificador único
- Segmento Número secuencial del Clip del MT.
- Total de segmentos Cantidad de clips del Material Terminado (MT)
- Archive date in LTO Hora y fecha de almacenamiento en la Librería
- Archive date in NL Hora y fecha de almacenamiento en Cache.
- Lugar de Archivo Ubicación del clip en el Sistema
- Tipo de Archivo Ubicación del clip en LTO y/o NearLine

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	17 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

Campos de Catalogación Avanzada:

• Título alternativo	Nombre secundario
• Título de la serie	Nombre de la serie
• Temporada	Número o nombre de la temporada de la serie.
• Capítulo	Número o nombre de los segmentos de la serie.
• Sinopsis	Descripción breve del producto
• Idioma	Idioma original
• Subtítulos	Idioma del subtítulo.
• Doblaje	Acento de la traducción
• Elementos de lenguaje	Clasificación de lenguaje según ley
• Elementos de Salud	Clasificación de Salud según ley
• Elementos de sexo	Clasificación de Sexo según ley
• Elementos de violencia	Clasificación de violencia según ley
• Tipo de programa	Clasificación del producto según ley
• Censura	Clasificación usuario
• Proveedor	Casa productora
• Derechos	Condiciones sobre derechos de transmisión
• Año de producción	Año de elaboración del producto
• Temporada	Secuencia de grupo de capítulos
• Depósito legal	Número de biblioteca nacional
• Limitación de uso	Niveles de limitación para su uso
• Fecha de transmisión	Hora y fecha de salida al aire
• Fecha de inicio	Fecha de comienzo del derecho de transmisión
• Fecha de fin	Fecha de término del derecho de transmisión
• Veces transmitido	Número de veces transmitido
• Director	Nombre del director
• Guionista	Nombre del guionista
• Productor	Nombre del productor
• Redactor	Nombre del redactor
• Realizador	Nombre del realizador
• Ancla(s)	Nombres de los anclas
• Locutor	Nombre del locutor
• Actor(es)	Nombres de los actores
• Calidad de video	Evaluación de control de calidad del video
• Calidad de audio	Evaluación de control de calidad del audio

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	18 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

INGENIERÍA Y DESARROLLO DEL SISTEMA

- Canales de audio Disposición del audio: mono, estéreo, pro-logic
- Canal 1 Contenido del audio: mezcla, ambiente, idioma.
- Canal 2 Contenido del audio: mezcla, ambiente, idioma.
- Canal 3 Contenido del audio: mezcla, ambiente, idioma.
- Canal 4 Contenido del audio: mezcla, ambiente, idioma.
- Estado de catalogación Pre catalogación, general, específico y completo
- Colección Agrupación de material por contexto
- Limitación de uso Niveles de limitación para su uso

Campos de catalogación del material histórico (MH):

- TC in Marca de inicio del clip en la cinta magnética
- TC out Marca de fin del clip en la cinta magnética
- Código de cinta Código de identificación de la cinta
- Ubicación Código de ubicación física de la cinta
- Formato de cinta Formato de grabación
- Condiciones físicas Estado físico de la cinta magnética
- Sinopsis Descripción breve del producto
- Pietaje Ubicación del material por marcas de tiempo

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	19 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

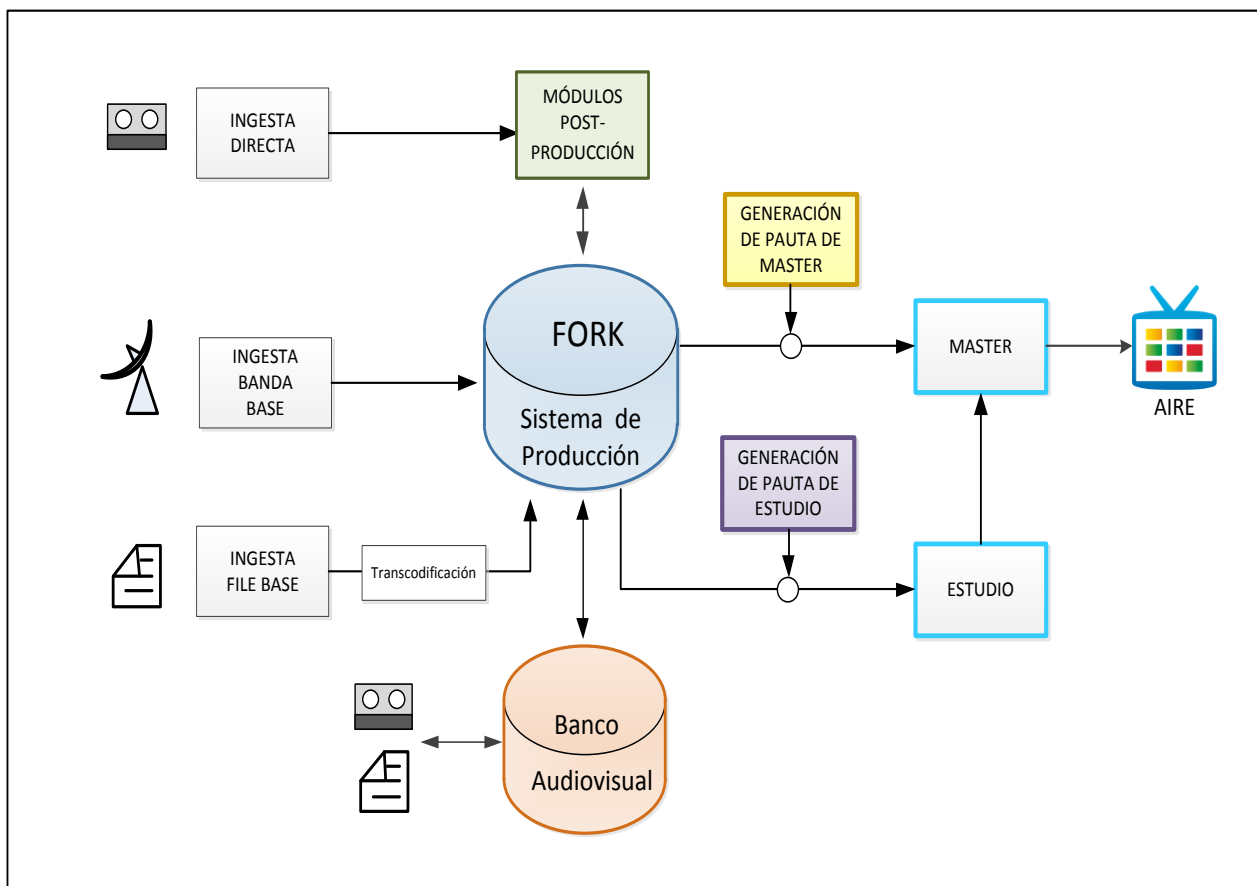
VII. FLUJOS DE TRABAJO

Adecuación del sistema de producción

Cada una de las líneas de producción posee un flujo de trabajo particular para la elaboración de sus productos. La clasificación establecida para el material audiovisual de VTV permite determinar los nuevos flujos requeridos en cada línea de producción.

En diagramas anexos se han plasmado los flujos de trabajo, para cada producto final en la línea de producción, y se ha agregado los puntos de integración con los nuevos sistemas tecnológicos.

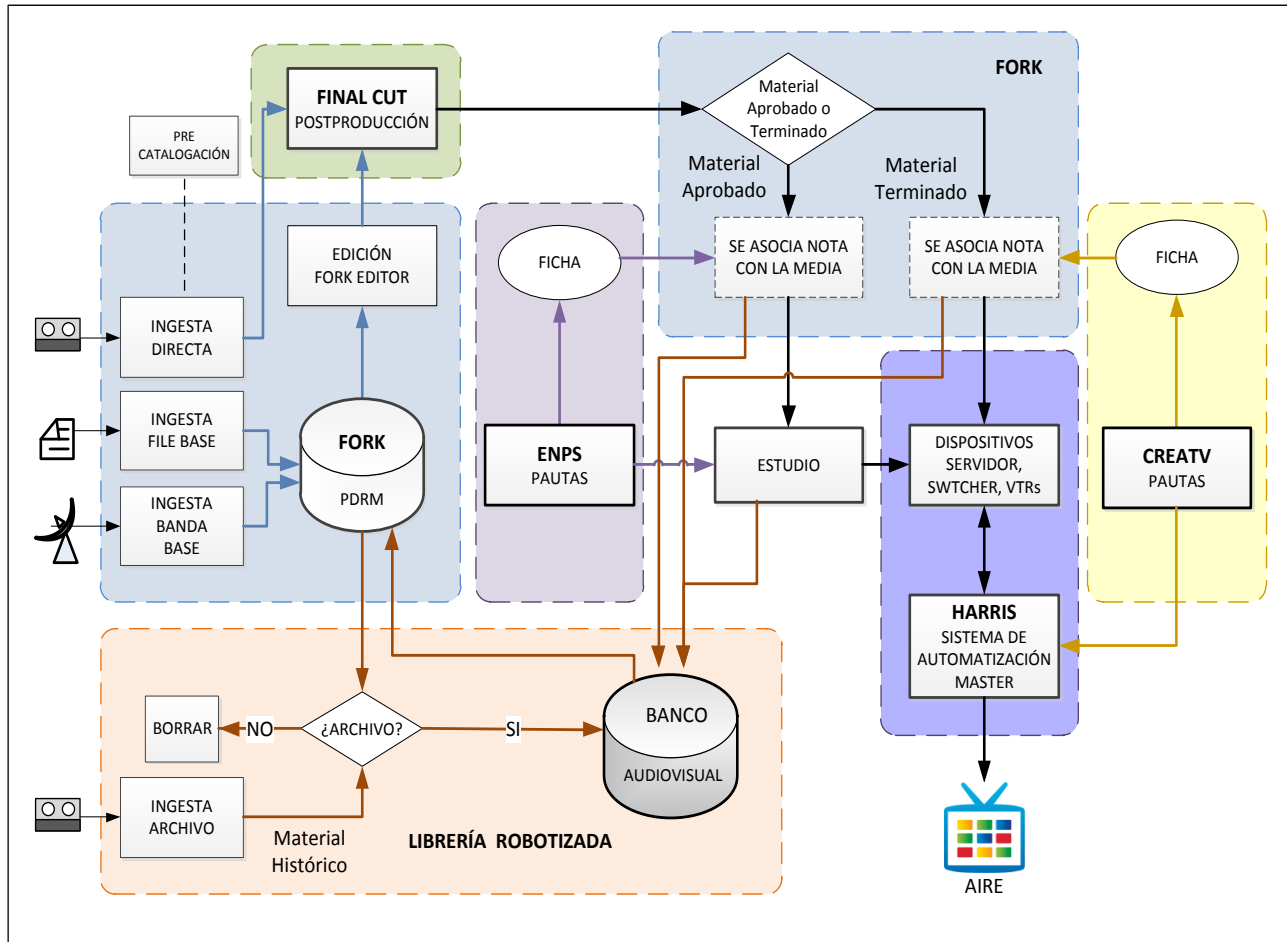
Flujo de trabajo general:



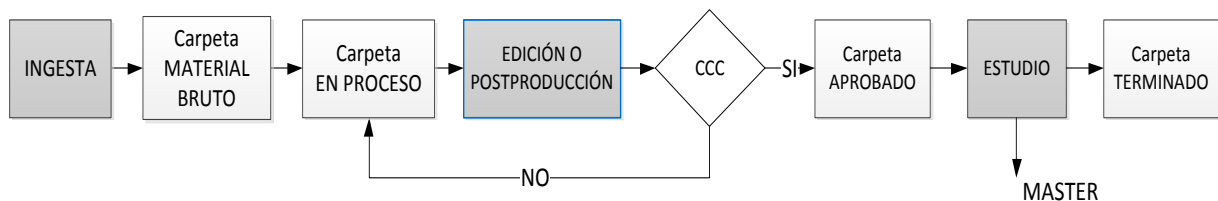
Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	20 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

Diagrama del flujo de trabajo:



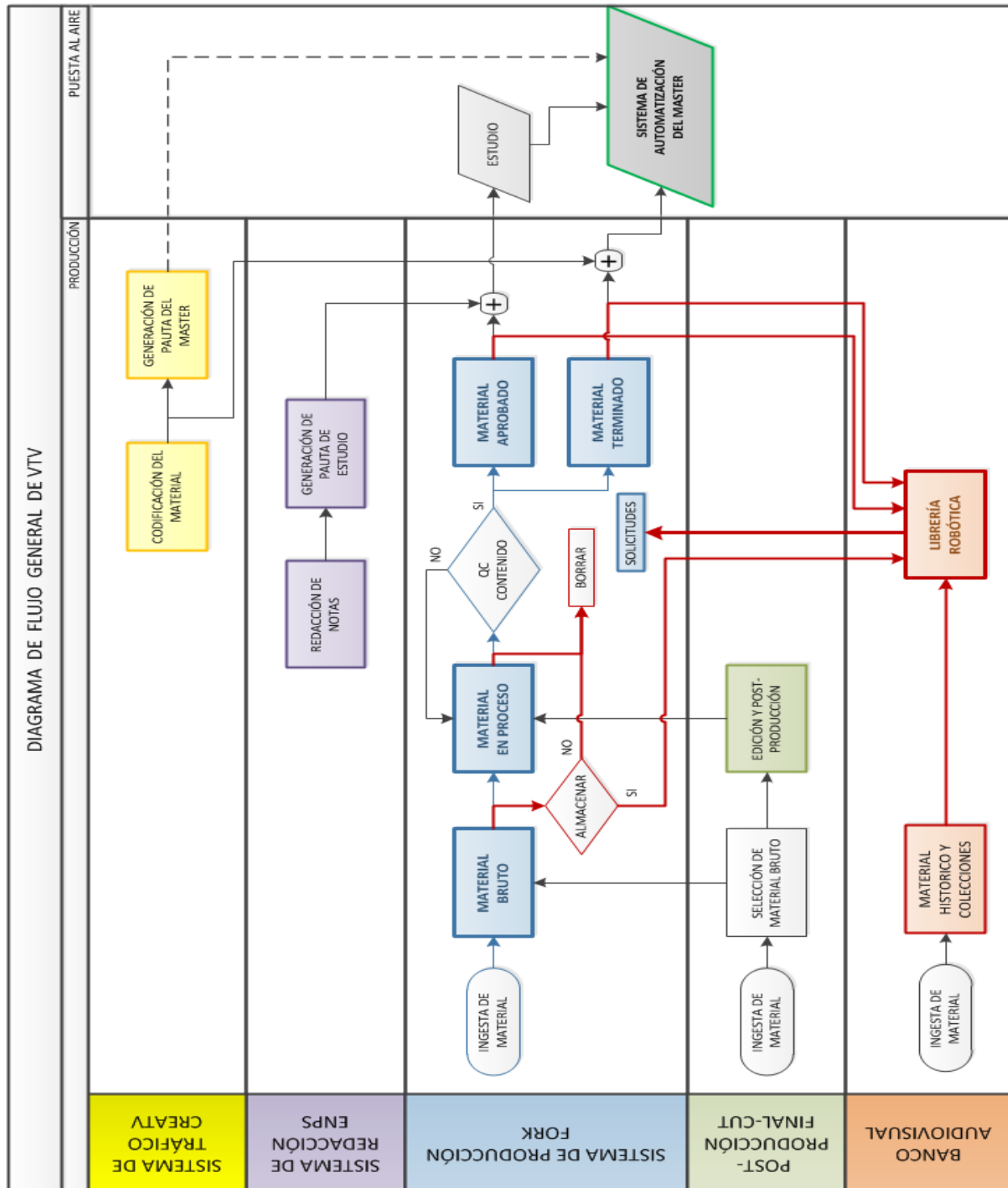
FLUJO EN EL NAVEGADOR DE FORK



Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	21 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

Esquema del flujo de trabajo:



Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	22 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		

VIII. CONCLUSIONES

Este documento establece los fundamentos y políticas a seguir para desarrollar los flujos de trabajo de producción, con la plataforma tecnológica adquirida.

La clasificación y codificación del material audiovisual de VTV, brinda a VTV la estructura necesaria para implementar los flujos de trabajo requeridos por una plataforma Tapeless, acorde a las necesidades del canal.

La incorporación del nuevo material audiovisual, debe regirse por la estructura planteada que permite agregar nuevos géneros o tipos de material, creando nuevas codificaciones acorde a la estructura.

La incorporación de nuevos sistemas de trabajo, conducen a modificar los flujos de trabajo actuales e implementar nuevos flujos, para facilitar la gestión de integración de los sistemas y cubrir las necesidades de cada área funcional-operativa. Asimismo debe realizarse captación de personal según los requerimientos de los flujos de trabajo y un plan de capacitación y reforzamiento, lo cual se desarrollará en los documentos que se generen por procesos afectando las áreas funcionales responsables de la ejecución óptima de los mismos.

La implementación de los flujos de trabajo propios de cada sistema, deben ser documentados en sendos manuales de normas y procedimientos, usuarios y cualquier otro documento necesario que describa los procesos de cada área funcional operativa.

Vicepresidencia de Soporte Tecnológico

Elaborado por: Mesa de Trabajo Proyecto Tapeless	Fecha de elaboración: 13 Noviembre 2013	Ver. 06	23 – 20
Revisado por: Ing. Iván Quiroz	Última revisión:	09-JUN-2014	
Aprobado por:	Última modificación:		